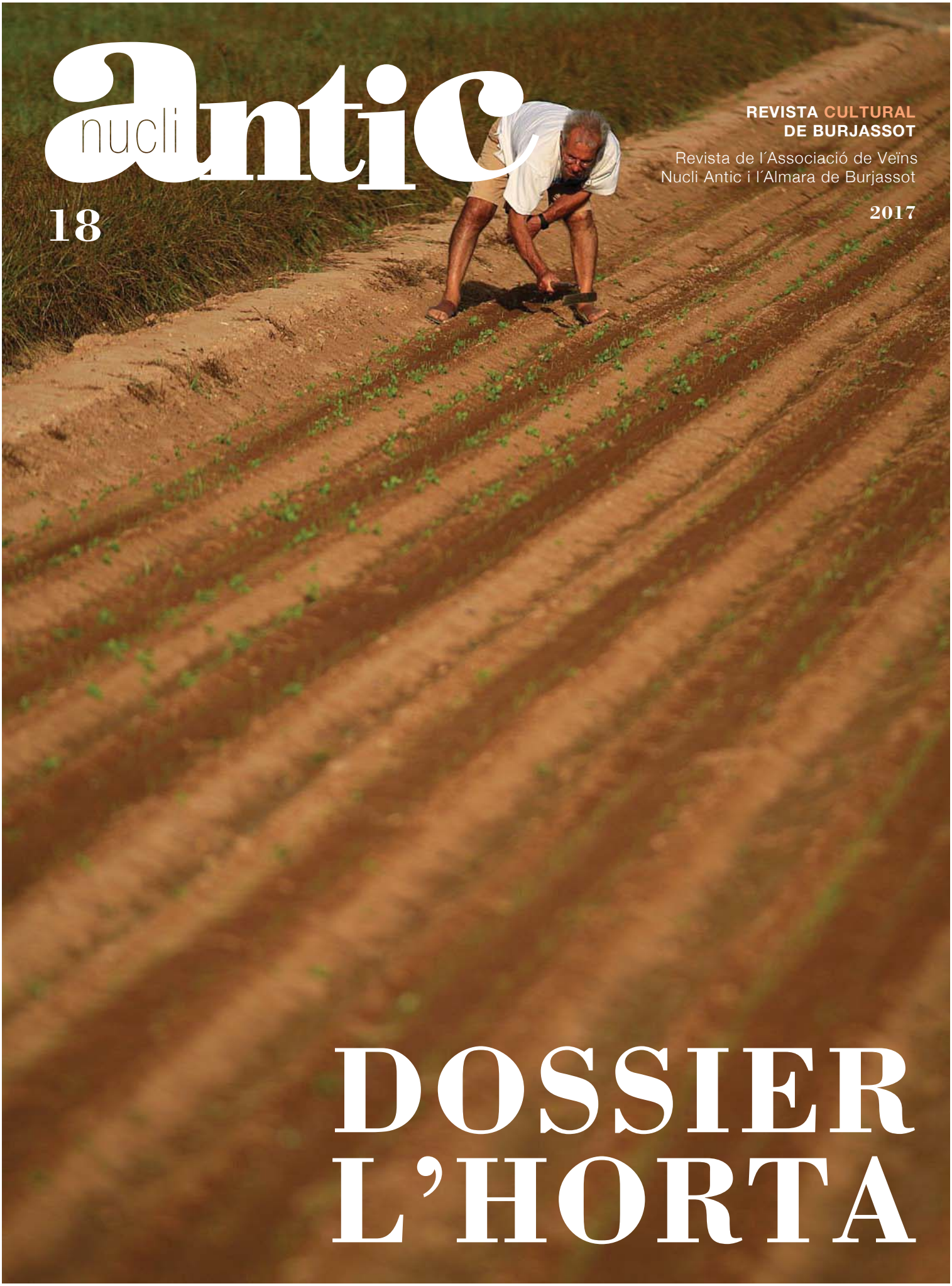


nucli antic

18

REVISTA CULTURAL
DE BURJASSOT

Revista de l´Associació de Veïns
Nucli Antic i l´Almara de Burjassot

2017

DOSSIER L'HORTA

SUMARI

2 **Pòrtic** Jesús Delegido
3 **Nuestra huerta, nuestro futuro** Rafa García
4 **La veu de la Federació** Josep Martí
5 **Firma invitada** Maria Viu
6 **Burjassot peatonal (18)** Jesús Delegido
8 **Un any en la vida de l'associació** Junta directiva
12 **Paraules presentació revista núm. 17** Amparo Pastor
14 **El centenari del CMSJR** Santiago Pons

DOSSIER: L'HORTA

20 **Arquitectura de tierra**
Cristina Cazorla Marín
27 **El Centre d'Estudis de l'Horta Nor**d
Josep Vicent Castelló
30 **El parlar de l'Horta i l'apitxat**
Josep Lacreu
32 **Vicent Andrés Estellés i l'Horta**
Vicent Anyó i Garcia
34 **Burjassot y Blasco Ibáñez: un hombre para la historia**
R. Blanes (& A. López, A. López i V. Sanchis)
40 **La construcció del regadiu: l'horta fluvial andalusina**
Ferran Esquilache Martí
46 **Estudio de la huerta de Burjassot-Montcada por técnicas de teledetección**
J. Delegido; J. Sanchis-Muñoz; J. Borràs; J. Moreno
50 **El regadío de la Real Acequia de Moncada en Burjassot**
Vicent Sales
58 **Les rutes per l'horta de Burjassot**
Daniel Gómez Morales
60 **Horts municipals La Coscollosa**
Maria Carrasco, Maria Viu
62 **L'agricultura ecològica**
Elena Colomina
64 **Proposta del I Pla Valencià de la Producció Ecològica**
Servei de Producció Ecològica
66 **Burjassot y su huerta: un equilibrio roto**
Julio Lacarra
68 **Fundació Assut**
Bosco Dies i Vicent Llorens
70 **L'horta de Godella: present i futur**
Eva Pilar Sanchis i Bargues

MISCEL·LÀNIA BURJASSOT

74 **Aprovechamiento agrícola de los Silos de Burjassot**
Luis Expósito
82 **Por la senda revolucionaria**
Javier Naharros
84 **La guerra del agua en Burjassot**
Julián Lago
90 **L'origen de la confraria de Sant Roc**
R. Blanes (& A. López, A. López i V. Sanchis)

REVISTA DE L'ASSOCIACIÓ DE VEÏNS NUCLI ANTIC I L'ALMARA DE BURJASSOT

FEBRER 2017

nucliantic.org

FOTOGRAFIES

Les imatges que acompanyen als textos pertanyen als autors. La resta corresponen a l'Arxiu Nucli Antic, l'Arxiu de l'Ajuntament de Burjassot i a Juan Molina, a qui volem expressar el nostre agraïment. També volem que conste el nostre reconeixement al M. I. Ajuntament de Burjassot, que ens va facilitar les imatges corresponents a l'acte del 22 d'abril.

REDACCIÓ

JUNTA DIRECTIVA DE L'ASSOCIACIÓ DE VEÏNS NUCLI ANTIC I L'ALMARA DE BURJASSOT

Jesús Delegido
Mª Ángeles Hernández
Inma Ibáñez
Julio Lacarra
Fernando Latorre
Francisco Llopis
Purificación López
Juan Antonio Marín
Josep Martí
Amparo Pastor
Domingo Ruiz

Fotocomposició

Grafo Impresores, s.l.

Impressió

Ajuntament de Burjassot

Depòsit legal

V-4880-1997

ISSN

2443-9770

L'opinió dels articles signats per membres de la junta directiva responen totalment al sentir de l'esmentada junta. L'opinió dels col·laboradors i socis que escriuen no expressa necessàriament el parèixer de la junta directiva ni de l'associació.

Pòrtic

Burjassot es un pueblo de l´Horta, no solo porque su origen e historia está totalmente ligado a la huerta, sino porque aun hoy en día, un gran número de burjasotenses viven de la huerta y ésta forma parte de nuestro paisaje y nuestra cultura. Lamentablemente la especulación urbanística en las últimas décadas ha degradado l´Horta, pero la hemos de conservar no solo por cuestiones sentimentales, sino también estratégicas. La huerta genera riqueza y es un pulmón verde, un parque urbano que limpia el aire contaminado del área metropolitana de Valencia. Por todas estas razones, este nuevo número de *Nucli Antic. Revista Cultural de Burjassot* tiene como dossier central el tema de l´Horta, un tema complejo y que puede ser abordado desde diferentes puntos de vista, a veces encontrados, a veces con intereses contradictorios, como el análisis histórico, agronómico, sociológico, arquitectónico, medioambiental… Pretendemos aquí mostrar algunos de esos puntos de vista, aunque el tema es tan amplio, que muchos se quedarán fuera y pueden dar lugar a otros artículos en futuros números de esta revista.

Es una buena noticia que precisamente en el momento de escribir estas líneas, el Consell haya presentado el Anteproyecto de Ley de la Huerta de Valencia que pretende recuperar este espacio, poniendo en lugar central al agricultor por entender que son portadores de la cultura agraria tradicional y que mantienen la huerta como un lugar vivo y sostenible, impidiendo la degradación de este patrimonio colectivo de todos los valencianos. Esperemos que esta Ley no quede solo en palabras, sobre todo teniendo en cuenta que no es fácil ir en contra de las leyes del mercado y el enriquecimiento rápido mediante la especulación.

Como siempre, esta revista la hacen sus colaboradores, todos aquellos que envían sus artículos a publicar aquí, y a los que agradecemos su colaboración desinteresada. Y agradecemos también al Ayuntamiento y al IMCJB de Burjassot su colaboración en la edición de esta revista, en especial a la Directora del IMCJB, Maria Viu, que ha colaborado de una manera muy activa en todo el proceso.

Asimismo, queremos aprovechar estas líneas para agradecer a todas las lectoras y lectores su atención y fidelidad en estos primeros veinte años de edición de esta revista: 1997-2017.

Burjassot és un poble de l´Horta, no solament perquè el seu origen i història està totalment lligat a este ecosistema, sinó perquè inclús hui en dia, un gran nombre de burjassoters viuen de l'horta i esta forma part del nostre paisatge i de la nostra cultura. Lamentablement l'especulació urbanística en les últimes dècades ha degradat este paisatge, però l'hem de conservar no solament per qüestions sentimentals, sinó també estratègiques. L'horta genera riquesa i és un pulmó verd, un parc urbà que neteja l'aire contaminat de l'àrea metropolitana de València. Per totes estes raons, esta nova edició de *Nucli Antic. Revista Cultural de Burjassot* té com a dossier central el tema de l´Horta, un tema complex i que pot ser abordat des de diferents punts de vista, a voltes oposats, a voltes amb interessos contradictoris, com l'anàlisi històrica, agronòmic, sociològic, arquitectònic, mediambiental… Pretenem ací mostrar alguns d'eixos punts de vista, encara que el tema és tan ampli, que molts es quedaran fora i poden donar lloc a altres articles en futurs números d'esta revista.

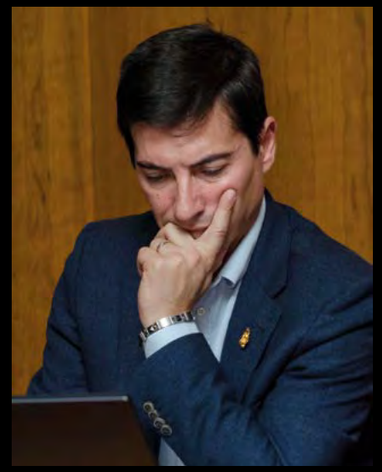
És una bona notícia que precisament en el moment d'escriure estes línies, el Consell haja presentat l'Avantprojecte de Llei de l'Horta de València que pretén recuperar este espai, posant en lloc central a l'agricultor per entendre que són portadors de la cultura agrària tradicional i que mantenen l'horta com un lloc viu i sostenible, impedint la degradació d'este patrimoni col·lectiu de tots els valencians. Esperem que esta llei no quede solament en paraules, sobretot tenint en compte que no és fàcil anar en contra de les lleis del mercat i l'enriquiment ràpid mitjançant l'especulació.

Com sempre, esta revista la fan els seus col·laboradors, tots aquells que envien els seus articles a publicar ací, i als quals agraïm la seua aportació intel·lectual desinteressada. I agraïm també a l'Ajuntament i a l'IMCJB de Burjassot la seua cooperació en l'edició d'esta revista, especialment a la directora de l'esmentat Institut Municipal de Cultura i Joventut de Burjassot, María Viu, qui ha col·laborat d'una manera molt activa en tot el procés.

Així mateix volem aprofitar estes línies per agrair a totes les lectores i lectors la seua atenció i fidelitat en estos primers vint anys d'edició de la revista: 1997-2017.

Jesús Delegido
President de l'Associació de Veïns Nucli Antic i l´Almara de Burjassot.

NUESTRA HUERTA, NUESTRO FUTURO



Fieles a su cita con la cultura y con el compromiso con el pueblo donde habitan, los componentes de la Asociación de Vecinos Nucli Antic i l'Almara de Burjassot vuelven a editar su publicación: Nucli Antic- Revista Cultural. Las diferentes ediciones que la asociación ha ido publicando, durante las últimas décadas, constituyen un valioso testimonio del devenir de la vida de todo un barrio, el originario del municipio, así como también una interesante fuente bibliográfica para ahondar en hitos inseparables de nuestra ciudad como son Los Silos, el poeta Estellés, o la presencia universitaria en nuestro territorio, por citar los últimos estudios especiales que ha traído consigo dicha publicación, realizados por personas expertas y especialistas en cada una de las materias abordadas.

Con la presente publicación, que como siempre también incluye todas sus secciones habituales, los vecinos y vecinas del Nucli Antic nos proponen un agradable paseo por una de las zonas más valiosas de nuestro término municipal: la Huerta. La tierra fértil de Burjassot, sembrada y cultivada con sabiduría y esmero, por tantas y tantas generaciones de hombres y mujeres burjassotenses, continúa siendo hoy, el medio económico de no pocos vecinos, una fuente de provisión de alimentos para numerosas personas y entidades y, para todos, un valioso legado patrimonial, que nuestros antepasados trabajaron y que nosotros debemos proteger, preservar y reactivar, desde todos los planos posibles.

A lo largo de este dossier especial, atravesaremos, página a página, caminos rurales que nos llevarán a conocer la remota historia de nuestra Huerta, surcada por antiguas alquerías y caserones donde duermen historias que los más mayores del lugar podrían contarnos. Nos acercaremos también a los ejemplos más antiguos de arquitectura hidráulica, tan necesarios en su época para la producción agrícola tradicional, como el Molí de la Sal o los sistemas de riego que llenan de vida nuestros campos, siendo la acequia madre de Tormos y la acequia de Moncada las que "bañan" los cultivos de Burjassot.

Sin dejar la caminata, entre frutas y lozanas hortalizas, también visitaremos el presente de la huerta local para acercarnos a un panorama protagonizado por los agricultores de Burjassot que, desde hace un año, cuentan con un órgano específico de participación y comunicación directa con el Consistorio: el Consejo Agrario Municipal que, periódicamente, recoge las inquietudes y reivindicaciones de los trabajadores de la tierra. Una de estas últimas reivindicaciones se vio materializada, recientemente, con la puesta en funcionamiento de la nueva toma de agua para el llenado de los depósitos portátiles de los agricultores, una iniciativa sufragada por el Ayuntamiento de Burjassot.

El presente de nuestra huerta pasa también por reconocer el protagonismo que ésta ha adquirido desde el punto de vista social. En unos tiempos aún difíciles para muchos, los Huertos Sociales que el Ayuntamiento inauguró en 2012 permiten que personas y familias del municipio, con dificultades económicas, dispongan de una parcela de tierra para cultivar alimentos de primera necesidad como son las hortalizas. Y, pasados ya cuatro años, es un gusto pasear por estas parcelas de huerta donde, al compás de cada estación, se ven brotar todo tipo de hortalizas, trabajadas desde los criterios de agricultura ecológica, que irán directamente a la mesa de muchos hogares de Burjassot.

Además de todos estos prismas desde los que nos hemos acercado a nuestra gran arteria verde, el disfrute de nuestro tiempo libre y las distintas posibilidades de ocio que nos brinda este escenario, son también una buena manera de conocer este patrimonio tan valioso para nosotros y que tan pocos municipios tienen la suerte de atesorar. Los caminos que surcan nuestra huerta son un escenario envidiable para salir a pasear, a hacer ejercicio, a andar en bicicleta, a hacer fotos o, simplemente, a respirar aire fresco. Si además, tenemos la suerte de disfrutar de nuestro paseo, al lado de una persona conocedora del terreno, un trabajador o trabajadora de las tierras Burjassot, conoceremos un mundo increíble en el que la vida vegetal se abre paso, con toda la fuerza que le da la naturaleza.

Las puertas de la huerta, a la que cantó nuestro poeta más universal, Vicent Andrés Estellés, se abren ante nosotros, gracias a la curiosidad de la Asociación del Nucli Antic i l'Almara que, con un trabajo meticuloso y cuidado, propio del mejor trabajador de la tierra, nos la abre en canal para conocer todas las bellas particularidades, bajo su manto verde. Enhorabuena por vuestro trabajo con el que muchos aprenderemos y disfrutaremos, cuando abordemos su lectura.

Rafa García García
Alcalde de Burjassot

La veu de la Federació

L'altre dia vaig portar un sobre, gran, blanc, amb anotacions, a Arsenio. Contenia les dades fiscals de la Federació. Imprescindibles per demanar les subvencions habituals. El tenia darrere del meu lloc de treball, de manera que sempre, en arribar al despatx, era el primer que veia. Ja no el tinc, òbviament, i ha de ser així; però la darrera àncora que tenia per amarrar-me a un record físic, ja no existix per mi. Ara ja tot és evocació mental.

I és que prompte farà un any que vaig anar al local de la Federació per ultimar les gestions que calia fer a l'Administració d'Hisenda de Montcada. I sí, Reme, tu em donares el sobre, anotares els telèfons i persones de contacte. Estaves amb Bea, la teua filla. També hi havia més gent. En el local de Lauri Volpi sempre hi ha gent. És una associació de veïns arrelada en el barri, sorgida del barri i que treballa per al barri. Estiguérem una bona estona junts fins que em vaig anar. Després et vaig informar de les gestions, positives, per telèfon. Sí, vam parlar unes quantes vegades. Més tard, quan ja vas ingressar a l'hospital, no vaig voler visitar-te. Encara no sé si vaig fer bé. T'assegure que estava convençut que eixiries, com tantes vegades, després d'una altra, diem-ho així, posada a punt. Sempre t'havia vist esplèndida i considerava que vore't en l'hospital era com fer-te una traïció.

En algun moment vingué la sorpresa. Ja t'he dit que jo estava convençut que era qüestió de més o menys dies. En fi, ara ja està. És cert que a tot s'acostuma un. També a l'absència. Absència t'he dit? No. És cert que ja no em truques per telèfon. També és cert que sé que no et vaig a vore al local de Lauri Volpi, que físicament no estàs en les nostres festes. Sí, tot això és veritat. També ho és que ja no estàs dirigint i animant directament el moviment veïnal a Burjassot.

Vares comprendre que determinats problemes escapaven a l'àmbit del barri i que precisaven d'una organització conjunta a nivell local i, més tard, d'àmbit autonòmic. És així com vares començar en la Federació de Veïns de Burjassot. Els problemes apressants, com ara el tancament del parc de bombers, no admetien demora.

Estava ja liquidat, sentenciat, i vares entendre que calia lluitar des de la unió de les associacions de veïns, si volíem preservar el parc amb els bombers. Ara s'estan publicant articles sobre la denominada «guerra de l'aigua», quan es tancaren les aixetes de la nostra ciutat: la resposta, la protesta, va ser unànime. El que és menys recordat és que si els bombers s'instal·laren a Burjassot també es va deure a la pressió veïnal, però això ja és una altra història. Ara vull remarcar ací el fet que gràcies a la força exercida per la ciutadania la presència dels bombers es va confirmar a la nostra ciutat.

Allò va ser l'inici. Després van continuar més reivindicacions; algunes encara perduren, com ara les relatives al soterrament de les vies. Tot, però, no va ser demanar, també hi hagué la implicació en les institucions. Des del jutjat de pau a la junta de seguretat local. No podria dir-les totes, ni les d'àmbit local, ni les d'abast autonòmic, com ara la junta autonòmica de sanitat. La qüestió era, és, possibilitar que les institucions administratives estigueren ben a prop del poble, com més millor. Això ho tenies més clar.

Com també comprengueres que hi havia que anar més enllà de la reivindicació i de la participació, i donares el pas de la construcció; vull dir la realització, la materialització de la solidaritat en els temps més durs de la crisi. Solidaritat amb els immigrants, solidaritat amb els exclosos, solidaritat amb els empobrits per la crisi. Va ser així com va nàixer Kanguros, de la mà de l'associació de veïns de Lauri Volpi i amb el suport total de la Federació de Veïns. Malauradament Kanguros encara perdura. Sí, ja sé que no m'has malinterpretat, perquè si em sap greu que Kanguros continue és perquè és necessària, i ens agradaria això, que totes les persones disposen del necessari, del que per justícia els hi pertany, però això ja correspon a l'àmbit de la utopia, de la utopia per la que tu tant has lluitat, i on, ho sé, des d'allí encara lluites.

Gràcies per l'exemple i per la dedicació que encara ens dones, oh Reme!

Josep Martí
Vicepresident de la Federació de Veïns

EVOCACIÓ DE L'HORTA

Conta mon pare que de menut, l'horta estava a un tir de pedra. La casa d'escaleta que encara conserva la família es trobava a cinc minuts escassos dels camps d'enllà la séquia de Moncada, per la part de davant, i del camí de l'Almara per darrere. El meu iaio, de Benimàmet, s'havia criat en una alquerieta, envoltat de cavallons plantats amb cacauet, safanòries, creïlles, cebollí… «la taronja va vindre més tard», recorda mon pare. Es veu que allà pels 50 la família va vendre l'últim dels camps per una xicoteta fortuna: 60.000 pessetes!

A la iaia li vaig escoltar també històries relacionades amb l'horta de Burjassot. Els besiaios eren els casers ni més ni menys que de la Granja, que en aquell moment, tenia la funció que li va atorgar el nom. Contava que hi servia una xica que es deia Marieta, que no era massa espavilada, o que no tenia do de llengües, i que els senyorets, com que eren gent bona, de vegades rebien visites a les quals els parlaven en castellà. Sembla que un dia hi va anar un senyor de la capital, amb barret i tot, i la senyora de la casa va dir a la xicota: «Marieta, cuelga el sombrero del señor». I Marieta, tota servicial, el va colgar baix terra!

Sempre em va fer gràcia la història de Marieta, les cançons de la iaia -Pasqualet, el que anava a l'hort; Amparito, la filla del mestre; la meua xiqueta, l'ama del corral i del carrer…- i encara em vénen sovint al cap. Això, i la figuera del pati que donava a la galeria de la casa de la família, des d'on collíem les figues dolces amb el cóp fet de canya. I el iaio, al Passeig -que era de terra i tenia una roda de fira-, jugant al canut amb la resta de iaios.

Són records de fa temps, quan l'horta ocupava gran part del terme de Burjassot. El poble ha crescut en habitatges, cases i, sobretot, finques, i ja no es reconeix a penes la fesomia que li era característica fa mig segle. És llei de vida, entra dins de la lògica i el progrés, que té coses bones, també té estes altres conseqüències, potser no tan felices. Hui en dia l'espai ocupat per l'horta és limitat al nostre poble, però encara hi ha persones que la tenen com a mitjà de vida. I això és una sort, per a ells i elles, i per a tot el poble.

Per la meua banda, sé d'on vinc, sé què l'horta forma part del meu passat, perquè la família n'ha viscut des de fa, almenys, algun segle, i d'alguna manera això m'arrela, em lliga més al poble. La llum, l'olor i tot el que ix de la terra li confereix a Burjassot una personalitat especial i pròpia. Som un poble de l'horta que sempre ha viscut de la terra, i per això és important que no li donem l'esquena, que seguim reconeixent la rellevància que té.

Les accions que es porten a terme des de l'Oficina de sostenibilitat, les passejades, i les altres activitats, contribueixen a aproximar els xiquets i els adults a l'horta. I, per descomptat, la publicació d'este número de BurjAntic ha de ser una altra espenta per a assolir el reconeixement que li cal a esta part fonamental del nostre poble. Pel passat, per la nostra història, pels records de tants pares i mares, de tantes iaies i iaios. Però sobretot, pel futur: per la meua filla, i per tots els fills i filles de la gent de Burjassot, perquè puguen sentir-se orgullosos del seu poble i arrelats a la terra com ens sentim tantes persones que hem conegut, ni que siga contada, una altra manera de viure.

Maria Viu
Vicepresidenta de l'Institut Municipal de Cultura i Joventut de Burjassot (IMCJB)

BURJASSOT

PEATONAL [18]

No deixa de ser curiós que la sèrie de «Burjassot Peatonal», tan antiga com la pròpia revista, haja de dedicar-se a explicar allò que, en principi, sembla que és obvi: que la junta directiva seguix els dictàmens de l'assemblea -no pot fer-ho de cap altra manera- i que, qui governa un Ajuntament és l'equip de govern municipal: els regidors amb l'alcalde.

I és que, al llarg d'estos mesos no són poques les converses, trucades telefòniques i avisos pels artefactes propis dels temps que visquem. El motiu d'esta, diguem-ne, inquietud és el canvi del sentit de circulació en diversos carrers de la nostra ciutat, alguns dels quals afecten a la zona del nucli antic. És lògic i raonable que una part de la ciutadania ens pregunte pels canvis, atés el fet que nosaltres som una associació de veïns, que intervenim en assumptes de trànsit i que, en efecte, nosaltres vam participar en les reunions que van donar com a resultat alguns dels canvis de sentit.

Ara bé, allò que ja no és normal és que, estes persones quan ens pregunten ens diguen que «és que en l'Ajuntament ens diuen que ells han fet el que vosaltres haveu dit». I ací és on rau el problema. En el periòdic Levante-EMV, edició de 5 de febrer de 2016, un titular pregonava «Las asociaciones decidirán como se reordena el tráfico en el casco antiguo de Burjassot»; el subtítol, però, indicava: «El alcalde plantea a Nucli Antic, Blasco Ibáñez, Maestro Lope y Barrio Lucense las dos opciones posibles»; és a dir, que es debatia al voltant de dos propostes proporcionades pels tècnics aportats per l'Ajuntament.

Arribats a este punt, hem de fer un aclariment previ, però necessari: la potestat executiva municipal correspon solament al M. I. Ajuntament de Burjassot. Totes les demés instàncies podem protestar, demanar, aconsellar, però el que no podem fer és governar. Una altra cosa és que qui governa, davant les decisions que puguen resultar polèmiques busque suports externs que puguen atemperar els efectes, presumiblement adversos o polèmics, de dites decisions. És a dir, que el responsable de les decisions, tant a efectes positius com negatius, dels actes de govern, és el regidor corresponent i, en última instància, l'alcalde.

I ara anem al tema concret que ens ocupa. Ja fa qüestió d'uns quinze anys uns tècnics externs a l'Ajuntament van redactar un pla de mobilitat. Eren experts. D'aquell pla va resultar la peatonalització actual, però l'execució del pla es va quedar a mitges perquè no volgueren -l'equip de govern de l'època- aplicar-lo en la seua integritat. El que s'ha fet ara no té res a vore amb allò.

Els tècnics actuals varen redactar una cosa que anomenaren pla. Ens van cridar a les associacions -no sols les de veïns. Vam demanar que ens ho passaren en pdf per poder estudiar la proposta que, al nostre parer no tenia ni cap ni peus. Com que el tema desbordava àmbit de decisió de la junta directiva, esta va convocar una assemblea a la què va anar prou gent. I el que va acordar l'assemblea va passar-se per escrit a l'Ajuntament. De fet, va ser la nostra l'única associació que, en aquells moments va presentar les seus aportacions per registre d'entrada municipal. L'escrit no es va enviar per correu postal a tots els socis, puix cada enviament ens costa la quota equivalent a vint socis. Sí el vam enviar al correu electrònic d'aquelles persones sòcies que ens l'han facilitat. La data: el 15 de febrer de 2016.

Eixe document és el que recull la postura oficial de l'associació, puix és el que recull les decisions adoptades en el màxim òrgan de govern que és l'assemblea -sobirana- de socis. Repetim, perquè és important: l'opinió oficial de l'associació, en qualsevol tema, és el que dicta l'assemblea, i el que va emanar de l'assemblea és el document adjunt, que reproduïm pel seu interès.

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS NUCLI ANTIC DE BURJASSOT

Jesús Delegido Gómez, […] como presidente de la Asociación de Vecinos Nucli Antic i l'Almara de Burjassot, y de acuerdo con las resoluciones de la reunión general de dicha asociación celebrada el 15 de febrero de 2016 en la Casa de la Cultura, por la presente EXPONGO los mencionados acuerdos:

CONSIDERACIONES GENERALES

* De acuerdo con los técnicos municipales debe evitarse, en la medida de lo posible el tráfico de paso por la ciudad.

* En la zona del Nucli Antic, como en todas aquellas de la ciudad en las que se inicie el proceso de peatonalización, debe evitarse, en la medida de lo posible el tráfico rodado.

* Evitar el tráfico no significa, sin embargo, que los automóviles deban dar vueltas suplementarias por la zona, pues aumenta el nivel de tránsito por las calles, así como la emisión de gases contaminantes "en" y "para" la zona; amén de la pérdida de tiempo que conlleva.

* Mantener la vigencia del principio del antiguo Plan de Movilidad, que considera que debe dificultarse el acceso a la zona del Nucli Antic y, por el contrario, facilitar la salida, de ahí que solo hubiese un punto de acceso, la plaza San Juan de Ribera, y mantener el resto de calles en sentido de salida.

ACUERDOS

PRIMERO

Mostrar nuestro acuerdo con las propuestas de sentido único en las calles Blasco Ibáñez y travesía de Navarra.

SEGUNDO

Manifestar nuestra firme resolución de mantener el sentido actual de todas las calles del Nucli Antic comprendidas entre travesía Navarra y plaza San Juan de Ribera. Tanto las propuestas municipales 1 y 2 mantienen un caos circulatorio que solo aportan más peligrosidad para el barrio y más emisiones contaminantes, habida cuenta que aumenta, de manera absurda, el tránsito de agitación.

TERCERO

Caso de que se adopte la propuesta municipal II, Emilia Carsí debe seguir el sentido de la calle Navarra, es decir Blasco Ibáñez hacia Maestro Lope. La situación actual supone que se recarga el tráfico por el Blasco Ibáñez y José Carrau, recargando el tráfico, precisamente, alrededor del CEIP San Juan de Ribera.

CUARTO

Añadir como propuesta coherente, que la calle Bautista Riera se transforme en sentido único en dirección Pintor Goya-La Granja, al tiempo que la calle Guillem de Castro se convierte, asimismo, en sentido único en dirección Ronda del Castell.

Por todo ello SOLICITO sean tenidos en consideración estos acuerdos y se lleven a término.

Jesús Delegido Gómez
Presidente

Sr. Alcalde Presidente del M. I. Ayuntamiento de Burjassot

Jesús Delegido
Josep Martí

UN ANY EN LA VIDA DE L'ASSOCIACIÓ

És cert. En els seus vint-i-dos anys d'existència, l'associació ha sobreviscut al pitjor dels handicaps que pot tindre una institució vinculada al moviment veïnal: la falta d'un local. No són moltes, per no dir que cap, les associacions de veïns que no compten amb un local propi o compartit. El Nucli Antic i l'Almara ha sobreviscut, precisament, perquè al llarg de les seues dècades d'existència -ja estem en la tercera- ha sigut capaç de mantindre viu el contacte entre les persones associades i, a més, fer activitats. No de saló, però sí culturals i de convivència.

És així com, vespres de Nadal de l'any passat, i de la mà de Julio Lacarra, isquérem de l'estació de Burjassot creuàrem tot el poble fins arribar a la pujada de l'ermita de Godella seguint la ruta de les torretes miramar. Sobre esta qüestió va escriure el propi Julio en l'anterior edició de la revista. Recordem la seua tesi central: les torretes servien, i servixen, a més de per esplaiar la vista, per refrescar, d'una manera natural les cases.

L'èxit del passeig va contribuir a editar tot un curs, al llarg del primer trimestre de l'any, amè i pràctic, sobre botànica. Una altra vegada Julio Lacarra es va encarregar de guiar un bon grup d'entusiastes i amants de la natura pels carrers i els parcs de la nostra ciutat, per tal que coneguérem millor els arbres dels que, normalment, desconeixem la seua història i les seues característiques.

Mentrestant Imma Ibáñez, coneixedora de les noves tecnologies de la comunicació, introduïa l'associació en el Facebook. Corria el mes de gener. Cal reconèixer que el mèrit ha estat seu en exclusiva, puix la majoria de les persones que integrem la junta directiva, no som usuaris assidus de les xarxes socials. Ara bé, la dificultat no estreba sols en obrir el compte, sinó en mantindre'l i ací és on ha jugat Inma un paper fenomenal. D'esta manera, la nostra associació que va ser pionera en tindre una pàgina web, ara continua present en les xarxes socials, la qual cosa suposa un diàleg constant i fructífer amb les associades i amigues que volen interessar-se pel que fem i aportar els seus suggeriments.

En pàgines anteriors hem abordat el tema del trànsit. També va ser un dels temes sobre els que més es va debatre en la passada assemblea general. La qual cosa implica, d'entrada, un valor positiu: que l'associació és un ens viu. Viu perquè possibilita l'intercanvi fructífer de les idees, no els pseudodebats als què ens tenen acostumats les cadenes de televisió que no són sinó una escola de mal gust i de deformació. I si es va poder parlar sobre esta qüestió va ser perquè l'associació estigué àmpliament

representada en les reunions que l'Ajuntament va convocar i que induïren a la junta directiva a convocar una assemblea. En efecte, com ja hem comentat en altres apartats, el 15 de febrer celebrarem una assemblea per tractar d'estos temes. Les conclusions es van passar per escrit i, a més, vam assistir a totes les reunions que el consistori va convocar sobre esta qüestió.

El 22 d'abril vam presentar la passada edició de la revista en el Col·legi Major Sant Joan de Ribera. Contenia, a més de les notícies sobre la vida associativa i els estudis sobre Burjassot, un dossier central sobre Burjassot com a ciutat universitària. L'acte no era exclusiu de l'associació, puix l'esmentat Col·legi celebrava el seu centenari amb dos novetats certament transcendents: la convocatòria de noves beques en condicions d'igualtat per als dos sexes i l'obertura del jardí per al poble. Cal recordar que en la presentació hi havia una nodrida representació del poble de Burjassot, dels veïns al capdavall, així com els col·laboradors de la revista, entre els que cal citar rectors d'universitat, degans de les facultats i persones vinculades al Col·legi Major. L'austeritat i la solemnitat de l'acte donà pas a l'obertura simbòlica del jardí al poble. L'orxata i la convivència que hi va haver després, possibilitaren que l'associació exercira, una vegada més, una de les funcions per la què és més reconeguda i valorada: la «faedora de ponts». És a dir, una vegada més amb l'associació servia de nexe d'unió entre diversos estaments; ara s'incloïa també l'universitari.

Això va ser un divendres. Diumenge estàvem de nou en marxa. Ara cap a Penàguila. Allà, a més de passejar per l'antiga vila, vam poder gaudir de les restes de les muralles medievals i del traçat de la vila antiga. Ara bé, el motiu central de la visita era el Jardí de Santos, un jardí d'estil romàntic que ens va possibilitar de l'encant de la natura. En el retorn paràrem en una antiga posada especialitzada en la confecció de vinagres i melmelades.

No va passar massa temps sense que l'associació tornara fer una altra activitat, esta vegada fora del nostre poble. En efecte, el 22 de maig, en un matí més que esplèndid ens anàrem a Paterna. Allí visitàrem el museu de ceràmica de Paterna. Cal dir que si este museu estiguera a Cincinnati, Ohio, tots el coneixeríem de referències televisives, però els valencians som mestres en desconèixer el nostre patrimoni. I realment, el museu de ceràmica de Paterna és espectacular. A més, ens va guiar, la visita un tècnic de la casa, amb la qual cosa poguérem gaudir tant de la rigorositat com de l'amenitat dels ensenyaments. També vam visitar l'antic calvari, la torre de Paterna i

una cova. Tot un luxe estètic i cultural del que pogueren gaudir les persones sòcies que hi assistiren.

Cada associació té un perfil que la caracteritza. Ni millor ni pitjor senzillament distint. És així com, des de l'inici, el Nucli Antic i l'Almara ha unit al seu compromís cívic, reivindicatiu, la lluita en la defensa del patrimoni i de la cultura. Per això, un acte tan simple com necessari com el del sopar del veí, suma, de manera natural, la reivindicació patrimonial i la cultura a la convivència i l'esbarjo. Hem reivindicat la rehabilitació i la conservació del mercat, del seu ús natural com a centre de comerç, però també hem fet cultura. Enguany ens acompanyava el Cor Ciutat de Burjassot. Una autèntica meravella. En la retina de molts de nosaltres queda l'estampa fixa de transeünts que havien aturat el seu camí i, aferrats als barrots del mercat, escoltaven la música que emanava del cor. En les taules, com sempre, el veïnat i representants de les associacions, institucions i estaments del poble.

El 25 de novembre ha estat la darrera de les cites col·lectives de l'associació que hem pogut recollir abans de procedir a la maquetació de la revista. Abans hem parlat del desconeixement del patrimoni valencià. Ignacio Pinazo n'és un altre exemple. Pinazo va cometre un error, un error garrafal en la seua vida: la de nàixer a València. Si haguera nascut a París la Gare d'Orsay mostraria amb orgull els seus quadros. Però és que, a més, va cometre la gosadia d'anar-se'n a viure a un poble de l'Horta, Godella. És cert que, no sols en l'estranger, sinó també ací, és quasi un desconegut, però precisament per incardinar-se a Godella, impregnà del seu estil plain air i exercí el seu magisteri entre tot un estol fecund d'artistes de primera línia. D'alguna manera nosaltres també ens vam sumar a l'any del centenari de Pinazo en la visita a la seua exposició de retrats en el Centre Cultural Bancaixa. La visita, però, va continuar en l'exposició d'uns altres artistes genials: els components de l'Equipo Crónica. Amb una estètica radicalment distinta i un programa iconogràfic totalment nou, els artistes de l'Equipo Crónica compartixen amb Pinazo, no sols la condició de valencians, sinó la de genis de la pintura. Revisar els seus quadres és, a més d'inserir-se no sols en la història de la pintura, sinó en la història d'Espanya i en la història contemporània.

Esperem que Associació de Veïns Nucli Antic i L'Almara continue deparant-nos oportunitats de trobada, coneixement i gaudi com que les que hem pogut assaborir en este curs.

Ànim i endavant!

Discurs presentació revista núm. 17

Estes són les paraules que Amparo Pastor va preparar, i va llegir, en la presentació de l'edició de l'anterior revista, el número 17, amb un especial sobre Burjassot, ciutat universitària.

Molt bona vesprada a totes i a tots. Moltes gràcies per haver vingut a este acte de presentació de la revista de l'Associació de Veïns Nucli Antic de Burjassot. El 20 de juny de 2014, és a dir, fa ja quasi dos anys, ens reuníem en este mateix edifici, el Castell per antonomàsia, autèntic nucli i vestigi institucional de Burjassot, per fer la presentació del número 15 d'esta revista, la qual tenia com a dossier central l'apropament al nostre poeta universal Vicent Andrés Estellés. Així mateix, l'any passat fèiem, prompte farà un any, la presentació de l'edició especial dedicada a les Sitges en el marc, també històric de l'Embarronat de les Sitges.

Abans que res més, just és agrair el treball i l'aportació altruista de tots els col·laboradors, autèntics artífexs de la revista, la qual presenta en esta ocasió un biaix clarament institucional i cultural. En este sentit forçós ens resulta reconèixer la participació dels rectors de les Universitats de València i Catòlica de València i els degans de totes les facultats del campus de Ciències, a més dels especialistes que, a continuació nomenarem i, per suposat, de l'alcalde de Burjassot.

Així mateix hem de remarcar la col·laboració especial del M. I. Ajuntament de Burjassot i de l'Institut de Cultura i Joventut de Burjassot, que no sols han aportat la maquetació i impressió de la revista, sinó que han col·laborat de manera decisiva en la realització d'este acte. I, per suposat, continuem ampliant el deute de l'associació amb el Col·legi Major Sant Joan de Ribera que, com sempre, tan amablement ens ha cedit el col·legi per a esta presentació.

Ara ens aplega l'edició d'un número que presenta diverses novetats. La primera de totes, la més remarcable, és la de la continuïtat, puix l'associació ha renovat la seua junta directiva i, per tant, ha demostrat que és capaç de reinventar-se, de superar-se i de preservar allò que considera fonamental. I una de les coses que considera fonamental és, precisament, la tasca de faedora de ponts, de nexe entre les diverses instàncies de la nostra ciutat. De fet, esta vesprada i ací s'hi troben el vicerector de la Universitat de València, el rector de la Universitat Catòlica de València, el rector del Reial Col·legi Seminari de Corpus Christi i tots i cada un dels degans del campus de Ciències. Això per una banda, però també hi ha el director d'este col·legi major el doctor Santiago Pons qui, físicament ha possibilitat este acte, la regidora de Cultura Maria Viu qui, físicament ha possibilitat la revista i, el representant màxim d'esta ciutat, és a dir, Rafa García alcalde de la ciutat de Burjassot.

D'altra banda hem volgut tractar un aspecte que per nosaltres, burjassoters que estimem el nostre poble, hem cregut fonamental, em referisc a la vocació universitària de la nostra ciutat. Vocació que va començar fa cent anys amb l'establiment del col·legi major Sant Joan de Ribera. Va continuar després amb la instal·lació de l'Escola d'Enginyers; aspecte que, per cert, tracta amb el mestratge que el caracteritza el professor Salvador Zaragoza, continua en les acaballes dels anys setanta, quan s'ubica el campus de Ciències de la Universitat de València a Burjassot i, per últim en els anys 2000 arriba l'Escola d'Enginyers i, el campus de Burjassot-Godella de la Universitat Catòlica de València.

Tot açò és important, sí. Però res no tindria sentit sense el protagonisme del poble, present mitjançant les seues associacions, especialment les del moviment veïnal, a les quals els estem profundament agraïts per l'esforç que han fet assistint a este el seu acte.

I és que hui, com podran comprovar per les cartel·les que pengen, celebrem quatre actes en un. Els he parlat del primer. Succeiran la convocatòria de beques per al curs vinent, la presentació de l'Associació d'Amics del Col·legi Major, i la presentació del Jardí; tema sobre el què també tenim alguna cosa a dir. En este cas la nostra funció pot resumir-se en el que hem dit i repetim: faedors de ponts entre les institucions: el Patronat i l'Ajuntament. Un acord que després s'explicarà més àmpliament i que no podem sinó resumir en dos paraules: tots guanyem.

Una altra novetat de la revista és que hi consta el codi internacional d'identificació de revistes, és a dir de l'ISSN. A més, en la revista hi ha, com és habitual, les seccions de la vida associativa i d'estudis de Burjassot. Ara, però, deixem que en parlen els protagonistes. En nom del rector de la Universitat de València té la paraula el vicerector, senyor Ramón López.

* * *

[...] Este acte ha acabat. Abans d'eixir tots al carrer per tal d'accedir, de manera simbòlica al jardí, vull recordar-los que el proper viatge de l'associació serà este diumenge a la vila de Penàguila, que poden participar de la vida associativa fent-se socis els qui no ho siguen i acudint, si tenen algun suggeriment, a les reunions del primer dijous de mes.

Així mateix, els recorde que la següent cita cultural després del viatge serà diumenge 22 de maig a les 10 hores en l'estació de Paterna per visitar el museu de ceràmica, el castell i la torre.

Ara ja, sí, ens acomiadem, però només per uns minuts, perquè baix ens esperen el passeig pel bosc i l'orxata.

Abans d'eixir, per favor, que vinguen tots els col·laboradors per fer-nos la foto de família.

Tots els demés ja poden eixir, perquè ja fora, en el replanell de l'escala exterior, els donaran la revista.

Moltes gràcies.

EL I CENTENARI DEL COL·LEGI MAJOR SANT JOAN DE RIBERA

Divendres 25 de novembre de 2016 el Col·legi Major Sant Joan de Ribera celebrava amb la solemnitat acadèmica de rigor els actes en commemoració del seu I centenari. El president de la Generalitat, els rectors de les universitats de València, Politècnica i CEU San Pablo, el vicepresident del patronat Doña Carlina Álvarez Ruiz i, per suposat, l'alcalde del M. I. Ajuntament de Burjassot, honoraren l'acte amb la seua presència, com també ho feren, no sols els col·legials antics i actuals i els doctes acadèmics, sinó també, i això és l'important, una important representació de les associacions, institucions i del poble de Burjassot.

Perquè una cosa cal deixar ben clara. El col·legi major és un col·legi d'elit, sí, però d'elit intel·lectual, però és que aparellat a este fet i indissolublement lligat a esta marca de qualitat està el nom de Burjassot. D'esta unió, d'esta simbiosi, les dos parts han eixit guanyant al llarg de la història. Més enllà de la promoció intel·lectual en sentit estricte que és la seua funció primera, el col·legi ha preservat, i no crec exagerar, amb molta cura, el seu llegat patrimonial, tant natural, és a dir, la devesa, com artístic, és a dir, el castell. Però al mateix temps, la ciutat, i això es va remarcar en diverses ocasions al llarg de l'esmentat acte de clausura, ha aportat, ja des del segle XVI, el marc físic, és a dir, condicions climatològiques, l'espai natural, l'antic palau senyorial i, per suposat, el seu poble, que és el que, al capdavall, ha permés la continuïtat d'esta aventura intel·lectual que ja és de tots. No puc, en este moment en què escric, sinó evocar el professor López Piñero: ell comentava que, segurament, el primer lloc d'Europa on es va introduir, és a dir, cultivar, el tabac, va ser la devesa de Burjassot.

Hi ha, a més, un altra qüestió no menys important, sinó tot el contrari. Deixe, però, perquè seria excessivament complex per mi abordar el tema amb un mínim de rigor, l'aspecte humà de les relacions establertes entre el col·legi i el poble de Burjassot al llarg de tantes dècades que no puc qualificar més que de fructífer. I ho dic fonamentantme, no ja en referències passades, que també, sinó en tantíssims testimonis directes.

Vull remarcar, si és possible encara més, les més que cordials relacions que unixen el Patronat i l'Ajuntament, com ho prova l'obertura del jardí en els caps de setmana. També vull agrair el suport de tantes institucions que, amb la seua presència han prestat ajut i caliu als actes del centenari. És així com, tots junts, aconseguirem que, l'aventura intel·lectual que va proposar fa cent anys na Carolina Álvarez continue endavant, i que el nom de Burjassot prosseguisca, com fins ara, acompanyant els talents intel·lectuals que en este poble es formen.

A continuació, no tan per a que quede memòria com perquè en elles han participat les institucions, associacions i poble de Burjassot, adjunte la relació d'actes que han servit per festejar i commemorar este aniversari.

José Santiago Pons

1

Actividades Conmemoración Centenario Colegio Mayor San Juan de Ribera

17 de enero de 2014. Inauguración de los actos del Centenario del Colegio Mayor San Juan de Ribera (Burjassot, València).

23 de enero de 2014. Conferencia "Elogio a la Universidad Española". Julio Carabaña, Catedrático de Sociología Universidad Complutense de Madrid. Aula Magna. (La Nao Universitat de València).

27 de febrero de 2014. Conferencia "Fronteras de la Química: Diseño Molecular de Catalizadores Sólidos". Profesor Avelino Corma. Instituto de Tecnología Química (UPV-CSIC). (Paraninfo Universidad Politécnica de València).

27 de marzo de 2014. "¿Existe realmente la libertad? Los retos de la ciencia al sentido común". Sr. D. Carlos J. Moya Espí (Coordinador), Catedrático Facultad de Filosofía y CC de la Educación UV; Sr. D. Josep E. Corbí, Catedrático Facultad de Filosofía y CC de la Educación UV; Sr. D. José Díez Calzada, Profesor Titular de la UB; Sr. D. José Miñarro, Catedrático Facultad Psicología UV. (Aula Magna. La Nao Universitat de València).

29 de mayo de 2014. Mesa Redonda "Matemáticas para el siglo XXI". Dr. José Bonet (Coordinador), Catedrático del Departamento de Matemática Aplicada de la UPV; Dr. Vicente Montesinos (Coordinador),Catedrático del Departamento de Matemática Aplicada de la UPV; Dr. Fernando Bombal. Catedrático de Análisis Matemático. Universidad Complutense de Madrid; Dr. José Duato. Catedrático de Arquitectura y Tecnología de Computadores de la Universidad Politécnica de Valencia; Dr. Alfredo Peris. Catedrático de Matemática Aplicada de la Universidad Politécnica de Valencia; Dr. David Ríos. Catedrático de Estadística e Investigación Operativa de la Universidad Rey Juan Carlos. (Universidad Politécnica de Valencia).

16 de noviembre de 2014. Homenaje Carolina Álvarez, Fundadora Colegio Mayor San Juan de Ribera. Centro Cultural Tívoli, Burjassot.

18 de diciembre de 2014. Conferencia: "La experiencia del siglo XX y la probabilidad del humanismo". José Luis Villacañas Berlanga. Catedrático de Historia de la Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. (Aula Magna. La Nao Universitat de València).

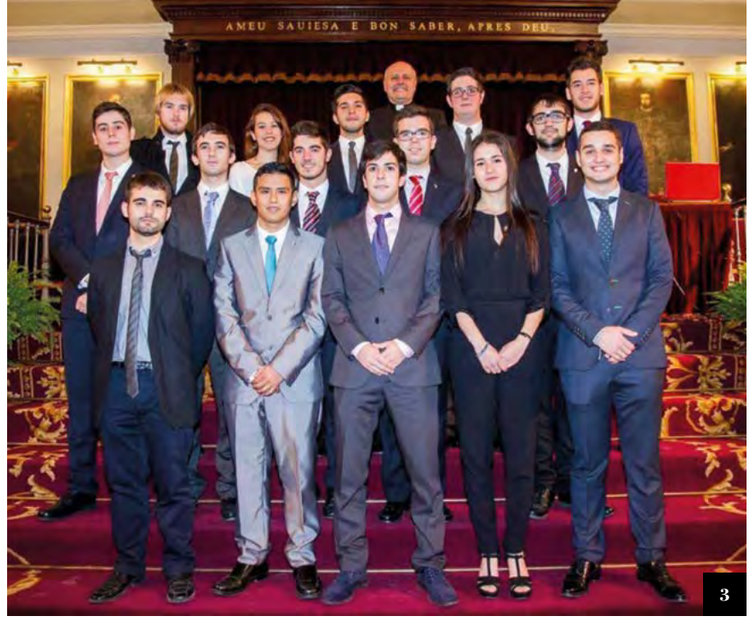
26 de marzo de 2015. Conferencia "Colecciones Artísticas del Real Colegio del Seminario de Corpus Christi". Daniel Benito Goerlich, Catedrático de la Universidad de Valencia. Real Colegio del Corpus Christi.

13 de abril de 2015. Conferencia "Lo viejo y lo nuevo: la fractura de los vínculos solidarios". Joaquín Azagra Ros, Profesor Titular de Historia e Instituciones Económicas de la Universitat de València. (Aula Magna. La Nao Universitat de València).

14 de mayo de 2015. Conferencia "El Bosón de Higgs: una ventana en la frontera del conocimiento". Prof. Antonio Pich Zardoya, Catedrático de Física Teórica, IFIC, Universidad de Valencia – CSIC y coordinador del Centro Nacional de Física de Partículas, Astropartículas y Nuclear (CPAN). (Universidad Politécnica de Valencia).

30 de septiembre de 2015. Mesa Redonda "La Justicia en España". Vicente Carbonell Serrano (coordinador), Registrador de la Propiedad; D. Pedro Luis Viguer, Juez Decano de Valencia; D. Luis María Gómez de Segura, Fiscal de la Audiencia de Logroño; D. Joaquín Sarrión Esteve, Profesor de Derecho Constitucional de Universidad de Valencia; D. José Sempere Espí, Abogado en Garrigues. (Aula Magna. La Nao Universitat de València).

2



3

4

15 de octubre de 2015. Conferencia "Luz, Química y Vida". Dr. Miguel Ángel Miranda, Catedrático de Química de la UPV, (Paraninfo de la Universidad Politécnica de Valencia).

25 de noviembre de 2015. Conferencia" "Un Universo en miniatura: Los desafíos de la Nanociencia Molecular". Eugenio Coronado, Catedrático de química Inorgánica en la Universidad de Valencia y Director del Instituto de Ciencia Molecular. (Aula Magna. La Nao Universitat de València).

17 de diciembre de 2015. Concierto de los Pequeños Cantores de Valencia, en homenaje a Jesús Ribera Faig, su director fundador, dentro del Ciclo del Centenario del Colegio Mayor San Juan de Ribera de Burjassot. Director: Carmina Moreno Llabata. Cello: Clara Bonet, Piano: Jesús Debón. En el programa, obras de J. M. Gomar, J. Rutter, A. Ch. Adam, J. Brahms, B. Chilcott, A. Ramsey, J. M. Serrat, J. Hadar, J. R. Gil Tárrega, K. Jenkins, J. Lea y N. Holder. (Iglesia del Patriarca).

28 de enero de 2016. Mesa Redonda "Biotecnología para el Siglo XX: Cómo aumentar la producción de alimentos con el menor impacto ambiental" .Catedráticos de la Universitat Politécnica de València, los Dres. Vicente Conejero y Ramón Serrano. (E.T.S. de Ingeniería Agronómica y del Medio Natural de la Universitat Politécnica de València)

18 de febrero de 2016. Mesa Redonda "Retos y esperanzas de la Medicina del siglo XXI" coordinada por el Catedrático Jefe de Servicio de Obstetricia y Ginecología de la Universidad de Valencia y Hospital Clínico Universitario de Valencia, Antonio Cano Sánchez y el Profesor de Investigación del CSIC en el Instituto de Biomedicina de Valencia, Vicente Rubio Zamora Andrés Moya, Catedrático de Genética de la Universidad de Valencia y Director Unidad Mixta UV-FISABIO; Ana Lluch, Catedrática y Jefa de Servicio de Oncología y Hematología, Facultad de Medicina y Hospital Clínico; José Mir Pallardó, ex-Director del Área de Cirugía del Hospital La Fe y Bernat Soria, Catedrático de Fisiología y Director del Departamento de Células Troncales del Centro Andaluz de Biología Molecular y Medicina Regenerativa (CABIMER). (Aula Magna del Centro Cultural la Nau de la Universitat de València).

5

6

10 de marzo de 2016. Conferencia "Historia del Colegio Mayor San Juan de Ribera de Burjassot. Fundación y primeros pasos". Juan José Garrido Zaragozá, antiguo colegial y director del CM San Juan de Ribera, Catedrático emérito de Filosofía de la Facultad de Teología San Vicente Ferrer de Valencia y Colegial Perpetuo del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi. (Salón de actos del Palacio Colomina, calle del Almudín 1, Valencia. CEU Universidad Cardenal Herrera).

21 de abril de 2016. Conferencia "Maestros del Pensar y Coraje cívico". Joaquín García Roca, antiguo director del CM San Juan de Ribera, profesor de la Universitat de València. (Aula Magna del Centro Cultural la Nau de la Universitat de València).

22 de abril de 2016. En el Colegio Mayor en Burjassot se presenta la revista de la Asociación de Vecinos Nucli Antic dedicada a Burjassot universitaria. Se presenta la convocatoria de Becas 2016 abierta a chicos y chicas. Se presenta la asociación Amigos del Colegio Mayor San Juan de Ribera. Se inaugura la apertura del Jardín en fines de semana alternos gracias al acuerdo con el Ayuntamiento de Burjassot.

5 de mayo de 2016. Conferencia "Modernidad y Vanguardia en el arte del s. XX". Tomàs Llorens Serra, antiguo colegial del CM san Juan de Ribera, profesor universitario, primer director del IVAM, Conservador Jefe del Museo Thyssen-Bornemisza, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2007. (Paraninfo del Centro Cultural la Nau de la Universitat de València).

5 de junio de 2016. Mesa redonda "Educación en España. 46 años desde la Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa de Villar Palasí". Ponentes Francisco Pérez García, director del IVIE, y Alejandro Tiana, rector de la UNED. Modera Ana Díaz, profesora de la UNED. (Paraninfo de la Universidad Politécnica de Valencia).

30 de septiembre de 2016. Acto Conmemorativo del Centenario. Misa de acción de gracias en la Capilla del Colegio de Corpus Christi en Valencia. Homenaje a los antiguos directores del colegio y cena del centenario.

21 de noviembre de 2016. Inauguración de la exposición "Cartografías de lo sublime" de José María López Yturralde, pintor (antiguo colegial), en la Sala Martínez Guerricabeitia de La Nau. Estará abierta hasta el 29 enero 2017. Comisario de la exposición: Santiago Pastor.

25 de noviembre de 2016. Acto Académico del Centenario en el Paraninfo del Centro Cultural la Nau de la Universitat de València. Preside el Molt Honorable Sr. Ximo Puig, president de la Generalitat de València. Se otorgan las distinciones de colegiales de honor a la Universitat de València, Politècnica de València y Cardenal Herrera-CEU en sus rectores, Ayuntamiento de Burjassot en su alcalde, Fundación Universitaria CEU S. Pablo en su presidente, doctores María José Añón, Avelino Corma, Ana Lluch, Francisco Pérez. La lección magistral corre a cargo de J.M. López Yturralde.

Imatge 1: Col·legi Major Sant Joan de Ribera.
Imatge 2: Visita Escolar.
Imatge 3: Col·legials curs 2016-2017.
Imatge 4. Col·legials d'honor al Paranimf de la Universitat de València.
Imatge 5: L'alcalde de Burjassot, col·legial d'honor, amb el president de la Generalitat Valenciana al Paranimf de la Universitat de València.
Imatge 6: Acte acadèmic del Centenari al Paranimf de la Universitat de València.

DOSSIER L'HORTA

Fotografía: Daniel Gómez Morales

Arquitectura de tierra
Cristina Cazorla Marín

El Centre d'Estudis de l'Horta Nord
Josep Vicent Castelló

El parlar de l'Horta i l'apitxat
Josep Lacreu

Vicent Andrés Estellés i l'Horta
Vicent Anyó i Garcia

Burjassot y Blasco Ibáñez: un hombre para la historia
R Blanes (& A López, A López i V Sanchis)

La construcció del regadiu: l'horta fluvial andalusina
Ferran Esquilache Martí

Estudio de la huerta de Burjassot-Montcada por técnicas de teledetección
J. Delegido; J. Sanchis-Muñoz; J. Borràs; J. Moreno

El regadío de la Real Acequia de Moncada en Burjassot
Vicent Sales

Les rutes per l'horta de Burjassot
Daniel Gómez Morales

Horts municipals La Coscollosa
Maria Carrasco, Maria Viu

L'agricultura ecològica
Elena Colomina

Proposta del I Pla Valencià de la Producció Ecològica
Servei de Producció Ecològica

Burjassot y su huerta: un equilibrio roto
Julio Lacarra

Fundació Assut
Bosco Dies i Vicent Llorens

L'horta de Godella: present i futur
Eva Pilar Sanchis i Bargues

ARQUITECTURA TRADICIONAL EN LA HUERTA NORTE DE VALENCIA

Ejemplos de arquitectura de tierra

Cristina Cazorla Marín
Arquitecta y Profesora de Educación Secundaria y Bachillerato
Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

El objetivo de este artículo es aproximarnos a las construcciones tradicionales que podemos encontrar en el medio rural valenciano, haciendo especial hincapié en aquellas que han empleado para su construcción la tierra.

Esta arquitectura basada en el saber-hacer popular, ha sido empleada durante siglos en este ámbito geográfico, evolucionando al mismo tiempo que lo han ido haciendo la sociedad y las técnicas constructivas empleadas. Actualmente dichas construcciones se encuentran en peligro de extinción a causa del declive que está sufriendo la huerta valenciana, por lo que es necesario poner en valor este patrimonio mediante acciones divulgativas y de sensibilización de la sociedad valenciana.

La huerta de Valencia

La huerta de Valencia, situada entre el río Turia, el mar Mediterráneo y la Albufera, se considera un paisaje de valor excepcional por su valor medioambiental, histórico y cultural. Sin embargo, hoy día esta superficie ha sido modificada y sometida a continuas transformaciones, principalmente fruto de la especulación urbanística, teniendo un impacto irreversible sobre este territorio y las diversas construcciones que encontramos en él.

En las últimas décadas, el crecimiento de las superficies poblacionales ha ocasionado una reducción en esta superficie de regadío, aumentando el suelo urbanizado en aproximadamente un 30% de la superficie que anteriormente se destinaba a huerta. La evolución de este paisaje es notoria, tal y como podemos observar a través de la comparación de fotografías aéreas que van desde 1956 hasta el 2006, de la huerta comprendida entre Burjasot y Valencia. (Imagen 1)

1

Arquitectura Rural

En el paisaje rural valenciano podemos encontrar diversos tipos de edificaciones utilizadas para el uso agropecuario y de vivienda. Basándonos en la clasificación propuesta por el arquitecto D. Miguel del Rey Aynat en sus libros Arquitectura rural valenciana. Tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura y Alqueries: Paisatge i arquitectura en l'horta, en la zona analizada tenemos los siguientes tipos de edificaciones tradicionales: las barracas, las casas torre, las casas patio, las casas compactas y los molinos.

La barraca (Imagen 2) es un tipo de construcción típico de la comarca de L'Horta, que ha caracterizado la imagen, el parcelario y la forma de habitar de la huerta durante siglos. Actualmente se encuentran protegidas por la Ley 4/98 del Patrimonio Cultural Valenciano por su carácter singular y número reducido de ejemplares que podemos encontrar de ellas.

Las casas torre (Imagen 3) son aquellas que disponen de "estructuras verticales de varios niveles, con uno o varios cuerpos de construcción interna, con acabados muy diversos según la época y la zona donde se ubiquen" (Rey, 1998). En origen dichas torres se encontraban exentas pero relacionadas con las alquerías, casas señoriales o molinos de la huerta, pero con el paso del tiempo pasaron a convertirse en un cuerpo más de la casa, perdiendo su carácter defensivo.

Las casas patio (Imagen 4) son aquellas cuyas estancias se articulan en torno a un patio central. Esta tipología no es muy común en la arquitectura rural valenciana, sin embargo, podemos encontrar algunos ejemplos de ella como la Alquería del Pino Hermoso.

Las casas compactas (Imagen 5) son la tipología más frecuente en todo el territorio valenciano. Este tipo de vivienda, surgida a mediados del siglo XVI, es aquella a partir de la cual se construían las viviendas en los núcleos poblacionales aislados o agrupados. Dentro de esta tipología estarían las viviendas de una o varias crujías y las de crujías desiguales.

Por último, dentro de las arquitecturas tradicionales de la huerta norte de Valencia, podemos encontrar los molinos hidráulicos y harineros (Imagen 6). Estos edificios eran construidos estrictamente para la producción de energía y fabricación de materias primas, funcionando con el agua que circulaba por las acequias. Además del molino, estas construcciones requerían una serie de espacios específicos para el uso de vivienda de los propietarios y empleados, así como caballerizas y estancias destinadas al almacenaje.

3

4

5

2

6

Arquitectura de tierra

El uso de la tierra como material constructivo es muy antiguo, pues se tiene constancia de que las primeras construcciones de tierra fueron realizadas hace más 10.000 años. Durante siglos, ha sido empleada por numerosas civilizaciones alrededor de todo el planeta, mediante el empleo de técnicas constructivas muy diversas.

En la zona norte de la huerta de Valencia, podemos encontrar distintos tipos de arquitectura de tierra en base a su técnica constructiva: la tapia, la fábrica de adobe, la fábrica de bloques de tierra y los morteros.

La tapia (Imagen 7) es un muro de tierra apisonada realizado in situ, mediante el uso de un encofrado y un pisón para compactarlo. Esta técnica ha ido evolucionando con el paso del tiempo, dando lugar a numerosas variantes que han ido surgiendo en función de los materiales disponibles en la zona y de los factores socioeconómicos. En el área analizada tenemos dos grandes grupos: la tapia simple y la tapa valenciana. La tapia simple es aquella realizada exclusivamente con tierra, a la que se le pueden añadir fibras vegetales como paja trillada y/o grava. En cambio, a la tapia valenciana se le añaden ladrillos a la fábrica de tierra, además de cal y áridos de distintas granulometrías para darle resistencia.

La fábrica de adobe (Imagen 8) es la construida mediante el empleo de una serie de piezas prismáticas denominadas adobes, que previamente han sido moldeados y secados en una gradilla o adobera. Estas piezas están compuestas de arcilla, algo de tierra, una gran cantidad de fibras vegetales (principalmente paja) y árido fino en pequeña proporción.

Cuando hablamos de fábricas de bloques de tierra (Imagen 9) nos referimos a aquellas compuestas por bloques cuya masa contiene una gran proporción de este material, mezclado junto a otros elementos como pueden ser grava, cemento u otros conglomerantes. En la huerta norte de Valencia, podemos encontrar las fábricas de bloques de conglomerante-tierra. Estas construcciones están muy presentes en la arquitectura de principios del siglo XX, y no son otra cosa que la evolución de los ladrillos de adobe. Para la fabricación de estos bloques se empleaba una argamasa de tierra y grava de río en gran proporción, a la que se le añadía un conglomerante como el mortero de cal o el cemento.

En cuanto a los morteros de tierra (Imagen 10), hemos de decir que se utilizaban como material de unión en la realización de fábricas de mampostería u otros elementos. En nuestro entorno los hemos encontrado para recibir y asentar piezas como las de adobe, o bien para confeccionar muros de mampostería de poca altura mezclando la tierra con grava y una pequeña proporción de algún estabilizante, como puede ser la cal.

7

8

9

10

Imagen 1. Evolución de la superficie de huerta enclavada entre los términos de Burjasot y Valencia desde 1956 hasta 2012 (C. Cazorla)
Imagen 2. Barraca en el camino de Farinós, Valencia (C. Cazorla)
Imagen 3. Casa de la Sirena, Alfara del Patriarca (C. Cazorla)
Imagen 4. Alquería del Pino Hermoso, Valencia (C. Cazorla)
Imagen 5. Alquería Lleonard, Valencia (C. Cazorla)
Imagen 6. Molino de Vera, Valencia (C. Cazorla)
Imagen 7. Tapia valenciana en Alquería en Casas de Bárcena, Valencia (C. Cazorla)
Imagen 8. Construcción de adobe en camino Barraques de Lluna, Valencia (C. Cazorla)
Imagen 9. Vivienda de bloques conglomerante-tierra en camino de la Iglesia de Vera, Valencia (C. Cazorla)
Imagen 10. Muro perimetral de mortero de tierra y mampostería frente a la Alquería de Falcó, Valencia (C. Cazorla)

Ejemplos destacados

Dentro de la arquitectura estudiada de la huerta norte de Valencia, encontramos algunos ejemplos interesantes de construcciones tradicionales en la zona cercana a Burjasot, Godella y Rocafort. Entre ellos se encuentran los siguientes: la Alquería del Pino Hermoso, la Alquería del Rellotge, el Molí de Bonany y la Alquería del Moro.

Las construcciones que vamos a analizar son edificios relevantes del patrimonio arquitectónico valenciano, pues todos ellos son bienes inmuebles protegidos. La Alquería del Moro tiene la categoría de Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de monumento, es decir, que se encuentra protegida por la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español por su interés histórico, artístico, científico o social. El resto de edificios descritos son Bienes de Relevancia Local (BRLs) lo que quiere decir que son "bienes inmuebles que, no reuniendo los valores a que se refiere el artículo 1 de la LPCV en grado tan singular que justifique su declaración como BIC tienen, no obstante, significación propia en el ámbito comarcal o local, como bienes destacados de carácter histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico o etnológico" (Ayuntamiento de Valencia, 2011).

ALQUERÍA DEL PINO HERMOSO

La Alquería del Pino Hermoso, situada en el camino Viejo de Godella s/n, en la partida del Pla de Sant Bernat (Imagen 12), es una alquería palaciega de origen medieval (siglo XVI) que ha sido restaurada en los últimos años reinterpretando algunas partes que ya no existían, como la torre. Su estructura que se articula en torno al patio, consta de varios volúmenes de una sola crujía, que se articulan por medio de una escalera que parte del primer cuerpo construido y desembarca frente a las salas principales de la parte superior, que disponen de huecos aljimezados de estilo gótico en la fachada. A su vez, dispone de una entreplanta con entrada directa por la escalera principal. El acceso a la alquería se realiza por un arco de medio punto que hoy día se encuentra reconstruido, y que no está centrado con respecto a la fachada donde se ubica.

La técnica constructiva utilizada en la construcción original de esta alquería es la de la tapia valenciana, aunque hemos de decir que en la actualidad los paramentos originales no son visibles debido a la restauración que ha sufrido el edificio. A través de las fotos existentes en la Biblioteca de Patrimonio de la Consellería se puede observar que el muro original era de tapia valenciana con ladrillos dispuestos a soga y a tizón, con una proporción de mortero mayor que de ladrillos, y un revestimiento posiblemente de cal, con un fingido en su cara sureste de sillería.

ALQUERÍA DEL RELLOTGE

La Alquería del Rellotge, enclavada en la plaza Soñador número 1 de Massarrojos (Imagen 13), es una edificación compacta de crujías desiguales del siglo XVII destinada al uso de vivienda, que dispone de patio y construcciones auxiliares en su parte posterior. En la actualidad, la planta baja se encuentra dividida en dos viviendas distintas, con accesos diferenciados en la fachada principal, hecho que influye en que la fachada presente una distribución muy distinta a la configuración inicial del siglo XVII. Por su parte, la planta superior ha sufrido variaciones en cuanto a sus huecos, teniendo en un principio un nivel de huecos de gran altura con dinteles a rosca de ladrillo, y en la actualidad tres niveles de huecos de menor dimensión. Esta segunda planta pertenecía en origen a una gran sala de la casa señorial, sin embargo, en el siglo XVIII se convirtió en un secadero de tabaco. La cubierta de cada una de las crujías es a un agua y tiene un alero horizontal de rasilla de origen moderno, sin embargo las jambas de la puerta principal son las originales de piedra. Un elemento a destacar de la fachada principal es su reloj de sol, restaurado en 1985.

MOLÍ DE BONANY

El Molino del Bonany, que está en la plaza del Canonge número 2 de Valencia, entre la pedanía de Benimámet y la autovía CV-31 (Imagen 14), es un conjunto de edificios de origen medieval (siglos XV-XVII), cuya arquitectura ha sufrido diversas transformaciones en función de los distintos usos que ha tenido: molino harinero, batán textil, fábrica de telas, taller fallero y discoteca. Dispone de un cuerpo de planta rectangular situado transversalmente a la acequia de Moncada, con dos alturas y cubierta de teja a dos aguas, que sería el cuerpo original, y que conserva la parte hidráulica de la instalación. Además, tiene otros cuerpos interesantes como uno anexo en la parte norte al principal, construido en el siglo XVII y correspondiente al batán, de tres alturas y cubierta a dos aguas. En la actualidad está siendo reformado para albergar, según los datos de los que disponemos, una sala de eventos.

El molino del Bonany presenta un muro de tapia valenciana en los alzados situados al este de varios de los cuerpos que componen el molino (cuerpo principal y anexo situado al sur en estado de ruina). En ambos casos se disponen los ladrillos a tizón y tienen una dimensión de 30x14x3 cm.

ALQUERÍA DEL MORO

La Alquería del Moro, situada en el camino Viejo de Burjasot s/n, en la partida del Pla de San Bernat (Imagen 15), es un conjunto compuesto por varios cuerpos construidos entre los siglos XIV y XVIII. El edificio principal, propio del siglo XVI, es el situado entre el camino Viejo de Burjasot y el camino de la Alquería del Moro, donde se sitúa su acceso. Se trata de una edificación compleja, de dos plantas, y que tenía un esquema de tres cuerpos paralelos y uno posterior transversal a los anteriores. Es en este último volumen donde se encontraban en el nivel superior un par de ventanas labradas con parteluz, que a día de hoy se encuentran tapiadas. Otro cuerpo situado sobre el camino Viejo de Burjasot, destinado a vivienda en la planta baja y en la superior a almacenamiento, poseía tal y como podemos ver en imágenes antiguas, una serie de arcos góticos apuntados de sillería. El tercero de los edificios es del siglo XVIII, consta de dos plantas, además de una gran andana, y un arco de medio punto de acceso. Por último, tenemos la edificación más antigua del conjunto, que data del siglo XIV y se sitúa al norte de las anteriores. Su acceso se realiza a través de un patio abierto separado del camino por un arco de medio punto de sillería.

En el cuerpo que poseía los huecos con parteluz y en el del siglo XIV, encontramos dos paramentos de tapia valenciana. En el primero de ellos encontramos un muro de tapia valenciana con ladrillos a tizón. La dimensión de sus elementos es de 30x14x4 cm y la distancia vertical entre ladrillos es de 5 a 6 cm. La masa se compone de tierra, cal y gravilla. En cambio, en el segundo paramento se distingue un muro de tapia valenciana con ladrillo dispuesto a tizón. Las dimensiones de sus elementos son de 15x4 cm y la distancia vertical entre ladrillos es de 7 cm. Dicho muro está compuesto por grava, arena y cal en su masa.

Referencias bibliográficas

FONT, F Y P. HIDALGO, (2009) Arquitecturas de tapia. Castellón, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos de Castellón.
GENERALITAT VALENCIANA, (2010) Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta de Valencia. Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i habitatge, Dirección General de Territorio y Paisaje.
AYUNTAMIENTO DE VALENCIA, (2011) Revisión simplificada del Plan General de Valencia. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, Área de Urbanismo, Vivienda y Calidad Urbana – Dirección General de Planeamiento.
REY AYNAT, M., (1998) Arquitectura rural valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura. Valencia, Generalitat Valenciana.
REU AYNAT, M., (2002) Alqueries: Paisatge i arquitectura en l'horta. Valencia, Consell Valencià de Cultura.
TERR@SIT, (n.d). Fototeca de Terr@sit. IDE de la Comunidad Valenciana [En Línea]. Disponible en: http://fototeca.icv.gva.es/ [6 de septiembre de 2016].

EL CENTRE D'ESTUDIS DE L'HORTA NORD: UNA ENTITAT SINGULAR

Josep Vicent Castelló

Tots els que hem estudiat geografia o història sabem que les relacions entre el camp i la ciutat han sigut històricament complexes, i que aquesta complexitat ha anat a més a mesura que ha avançat el desenvolupament de la societat.

Durant molts segles, l'evolució demogràfica, econòmica i tecnològica es va mantindre a un nivell que féu possible que l'àmbit urbà fora netament distingible del rural. Açò permeté preservar millor l'ecosistema i generà dos espais antropològica i culturalment diferenciats.

Al llarg del segle XIX, però, començà a trencar-se aquest equilibri i es va iniciar una progressiva desintegració del món rural assetjat per les dinàmiques imposades per la ciutat. La gradualitat d'aquest procés, probablement, féu que, durant molt de temps, no fora massa percebut, però la violència amb la qual s'accelerà durant les darreres dècades del segle XX motivà el sorgiment d'un fort moviment de resistència social contra l'absorció del camp per la ciutat.

En aquest sentit, des dels anys vuitanta del segle passat, hem vist proliferar a la nostra comarca moviments socials que, de forma més altruista o més interessada, més racional o més visceral han tractat de fer front a la urbanització descontrolada del territori i han reivindicat la necessitat de preservar els trets identitaris de l'horta.

Gràcies a aquestes iniciatives i -per què no dir-ho- a l'esgotament d'un model econòmic insostenible, s'han remogut moltes consciències i governs i administracions han començat a prendre decisions orientades a frenar o, almenys, moderar l'impacte causat sobre l'horta pels agents econòmics deixats al seu albir.

Dins aquest context cal emmarcar la creació del Centre d'Estudis de l'Horta Nord, una associació cultural poc coneguda però que, des del meu punt de vista, ha ocupat un espai ben reeixit en estos moviments de defensa de la identitat del nostre territori tot i que, pel seu talant, i pel de les persones que l'iniciaren, no ha ocupat tantes planes de periòdic com mereixeria.

El Centre d'Estudis de l'Horta Nord es va constituir com a associació al Monestir de El Puig, a finals de l'any 1994, per iniciativa d'un grup d'estudiosos de diversos pobles de la nostra comarca interessats en posar en valor i preservar la cultura i el patrimoni de les terres regades per la Séquia de Montcada en tots els seus aspectes –lingüístic, ecològic, artístic, etnogràfic, etc.

El CEHN es va fundar amb l'ambiciós propòsit de dur a terme els seus fins fomentant els lligams entre les associacions i els estudiosos de l'Horta Nord mitjançant la convocatòria de congressos d'estudis sobre la comarca, a l'estil dels que ja venien celebrant-se en nombroses comarques valencianes.

Després de més de dos anys de gestions, visites i presentacions del projecte del Centre per nombrosos municipis, el Ir Congres d'Estudis de l'Horta Nord[2] es va celebrar a Meliana els dies 16, 17 i 18 de maig de 1997 amb un gran èxit de convocatòria. Aquest singular esdeveniment aconseguí reunir més de cinquanta estudis originals, revisats per experts,

sobre arqueologia, història, art i patrimoni, geografia i medi ambient, lingüística i etnografia. El congrés va comptar amb una gran assistència de públic, tant a la lectura de les comunicacions com a les exposicions, taules redones i activitats paral·leles que s'organitzaren. Tot i que l'edició de les actes va retardar-se fins l'any 2000, per problemes pressupostaris, aquest primer congrés fou seguit per dos més que tingueren lloc a Vinalesa (2003)[3] i a la Universitat Politècnica de València (2011)[4] i donarien lloc, al seu torn, a dos extenses i valuoses publicacions més.

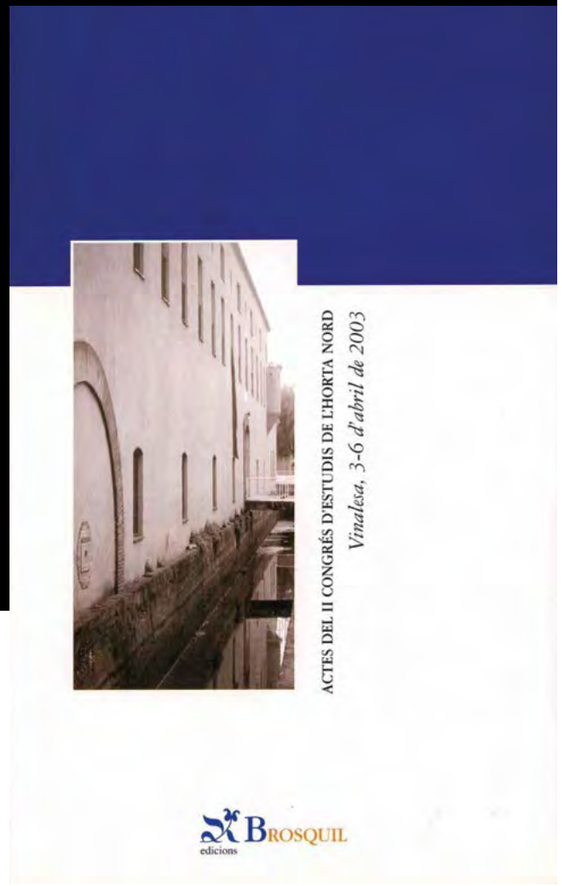
A banda de la convocatòria dels congressos, el CEHN, al llarg de la seua trajectòria, va llançar quatre projectes de gran recorregut amb la finalitat d'inventariar i preservar el patrimoni bibliogràfic, arxivístic, monumental i arqueològic de l'Horta.

El catàleg bibliogràfic, iniciat per Josep Vicent Frechina a les pàgines de La Roda del Temps, generà, amb la meua modesta col·laboració i la de l'informàtic Víctor Real, un seguit de publicacions i una base de dades que, encara avui, es poden consultar a la web del Centre (http://mural.uv.es/cehn/).

El treball arxivístic, a banda de les actuacions detallades en la ponència presentada al primer congrés d'estudis comarcal, aconseguí el seu major èxit amb l'exhaustiva catalogació de l'extraordinari arxiu de la Séquia de Montcada, duta a terme per Ignasi Mangue i Andreu Martínez al llarg de més de dos anys de minuciós treball.[5]

El catàleg monumental, iniciat per Albert Ferrer i Alexandre Ros també des de revistes com La Roda del Temps o El Cresol, generà un bon nombre de fitxes catalogràfiques (algunes de les quals es troben també en http://mural.uv.es/cehn/), excel·lents articles sobre edificis tan interessants com el Palauet de Noia a Meliana i, fins i tot, una tesi doctoral sobre la Cartoixa d'Ara Christi a El Puig.[6] Menció a banda mereix l'estreta col·laboració del Centre, com assessor de patrimoni, en la redacció del Pla d'Acció Territorial de Protecció de l'Horta de València,[7] l'any 2006, i les relacions puntuals que ha mantingut el Centre, en l'exercici de la seua activitat, amb associacions com el Taller d'Història Local de Godella, l'Associació Cultural l'Almara de Burjassot, la Colla Ecologista de Massarrojos, la Colla de Dimonis de Massalfassar, la Federació d'Instituts d'Estudis Comarcals del País Valencià, el Institut Ramon Muntaner i moltes altres.

En matèria d'epigrafia i arqueologia, el monumental treball dut a terme per Josep Corell al llarg de tota la seua trajectòria vital, acadèmica i investigadora,[8] fou complementat pels informes, actuacions i prospeccions arqueològiques executades per Josep Maria Burriel i els seus col·laboradors en diversos jaciments ibèrics, romans, musulmans, moderns i contemporanis als pobles de l'Arc de Montcada.[9]



Cal dir també que el desenvolupament d'aquests projectes generà també nombroses sinèrgies que fructificaren en iniciatives com la creació del Observatori de Patrimoni de l'Horta, les exposicions "Una (ad)mirada a l'arquitectura de l'Horta Nord" i "La Séquia de Montcada", extraordinàries monografies locals com les de Massalfassar[10], Rocafort o Foios, una de les primeres publicacions sobre rutes cicloturistes per l'horta i, fins i tot, una mostra de rebosteria celebrada amb motiu del Ir Congrés o un concurs de curtmetratges celebrat en el IIIr.

Certament, des de la convocatòria del darrer congrés comarcal, les circumstàncies personals dels membres de la junta directiva de l'associació han fet que l'activitat i presència del Centre, com a col·lectiu, haja anat diluint-se, però no és menys cert que molts dels seus membres han continuat ben actius a través de diverses iniciatives sempre fidels i sensibles als mateixos principis i objectius. Així, Vicent Sales, encara avui president del Centre, auspicià la creació de la Fundació Assut de la Comunitat Valenciana per la Sostenibilitat dels Sistemes Litorals de la Mediterrània.[11] Josep Vicent Frechina, incansable estudiós de la cultura popular, a més de dur endavant un treball enciclopèdic sobre la cançó valenciana editat per la Conselleria de Cultura,[12] continua promovent el festival de música tradicional "Cant al ras" a Massalfassar, que enguany ha celebrat el seu 25é aniversari, i col·labora amb els seus estudis etnogràfics i musicològics amb l'excel·lent revista Caramella.

En el capítol artístic, junt amb els discrets però sistemàtics i eficaços tràmits legals duts a terme per Alexandre Ros des del Observatori de Patrimoni, Albert Ferrer ha continuat generant interessants estudis sobre pintura renaixentista valenciana a més d'aguts i estimulants articles periodístics des de les pàgines del diari Levante.[13]

Dins de poc es complirà el 25 aniversari de la creació del Centre d'Estudis de l'Horta Nord. Potser siga temps de reivindicar el treball realitzat, però potser també fora temps, si algú està disposat a assumir el repte, de convocar un nou congrés que done continuïtat a la discreta però sòlida tasca que en aquestes poques línies hem tractat de ressenyar.

1 Vegeu, per exemple LLOPIS, E. La batalla de l'Horta, 2016, Sembra, València.
2 ACTES del Primer Congrés d'Estudis de l'Horta Nord, 2000, Centre d'Estudis de l'Horta Nord, Meliana.
3 ACTES del Segón Congrés d'Estudis de l'Horta Nord, 2004, Bròsquil, Vinalesa.
4 ACTES del III Congrés d'Estudis de l'Horta Nord, 2011, Universitat Politècnica de València.
5 MARTÍNEZ, A. Y MANGUE, I. "La Reial Séquia de Montcada: Notes sobre la Història d'una institució de reg i la seua producció documental". En ACTES del Segón Congrés d'Estudis de l'Horta Nord, pp. 481-509.
6 FERRER, A. La Cartoixa d'Ara Christi (1585-1660), 2004, Universität Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Salzburg.
7 Tota la informació sobre el PAT a http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/778665normalc.html (Consulta 13/10/2016)
8 CORELL, J. Inscripcions romanes del País Valencià, 2002-2012, Universitat de València.
9 BURRIEL, J.M. "La muntanya del Tos Pelat (Montcada-Bétera). La potencialitat patrimonial d'un possible parc cultural". En ACTES del Segón Congrés d'Estudis de l'Horta Nord, pp. 49-66.
10 Vegeu, per exemple, SOLER, A. Massalfassar : geografia, història, patrimoni, 2004. Ajuntament de Massalfassar.
11 http://fundacioassut.org/es/
12 FRECHINA, J.V. La cançó en valencià: dels repertoris tradicionals als gèneres moderns, 2011, Acadèmica Valenciana de la Llengua, Valencia.
13 Podeu trobar una compilació de la seua obra periodística a FERRER, A. Textos a contrapèl sobre art i patrimoni cultural(1995-2016), 2016, CCC-Gessamí Edicions, Paterna-Meliana.

EL PARLAR DE L'HORTA I L'APITXAT

Josep Lacreu

El parlar de la comarca de l'Horta sovint s'associa al parlar anomenat apitxat. Amb tot, cal advertir abans que res que es tracta de dos qüestions diferents. El parlar de l'Horta és el conjunt de trets fonètics, morfològics, lèxics i sintàctics que caracteritzen la comarca valenciana amb major concentració poblacional, que abasta des de Puçol fins a Picassent, com a fites septentrional i meridional, respectivament, i amb els municipis de Montcada i València marcant els límits per ponent i per orient.

L'apitxat, en canvi, és un fenomen fonètic que té una extensió que arriba pel nord a Almenara, municipi de la comarca de la Plana, i que comprén les comarques del Camp de Morverdre, el Camp de Túria, l'Horta i una gran part dels pobles de la Ribera, amb penetració en les comarques de la Costera i la Safor, especialment entre les generacions més jóvens. En termes estrictes, l'apitxat es restringix a la pronunciació del so inicial de la paraula gent (anomenat en la terminologia fonètica palatal africat sonor) igual que el de xiquet (dit palatal africat sord), i, per una altra banda, la pronunciació de la s de casa (alveolar fricatiu sonor) igual que la de cansa (alveolar fricatiu sord).

La nomenclatura científica servix per a caracteritzar els sons de qualsevol llengua, i està composta per tres elements: el punt d'articulació, que fa referència a la posició dels diversos òrgans fonadors (llengua, dents, llavis, etc.) en la cavitat bucal durant l'emissió d'un so; el mode d'articulació, que indica la manera com fluïx l'aire, de forma contínua o discontínua, i finalment el contrast de sonoritat, que distingix entre els sons que fan vibrar les cordes vocals, anomenats sonors, i els que no, dits sords. Per tant, si es relligen atentament després d'estes explicacions les denominacions científiques dels sons característics de l'apitxat després d'estes explicacions, es podrà constatar que l'únic tret diferencial entre els parlants apitxats i els que no ho són és la sonoritat. Els parlants que no apitxen fan vibrar les cordes vocals, i els apitxats no; és a dir, la característica distintiva de l'apitxat és que es fan sords els sons [ʤ] (la g de gent), que passa a pronunciar-se [ʧ] (com la x de xiquet), i [z] (la s de casa), que es transforma en [s] (igual, per tant, que la s de cansa). No hi ha res més.

Amb esta descripció tècnica només pretenc mostrar que, contràriament al que sovint es creu, el parlar apitxat no s'ha d'associar de cap manera a parlar malament, ni menys encara a un dialecte corromput per tota classe de vicis lingüístics i castellanismes.

Tots els parlars tenen uns trets específics que els distingixen dels altres. Basant-se en estes particularitats diferencials, parlem de dialectes i podem distingir l'origen dels parlants per la seua manera de parlar. En certes zones, per exemple, no es distingix entre el so de la [b] i el de la [v]; en unes altres es pronuncia igual el so [ʃ], representat per x en la paraula caixa, que el de [s]; en unes altres s'emmudix la r de final de paraula, de manera que posar es pronuncia [pozá]; en unes altres es fa muda la t de final de paraula precedida de consonant nasal, com en pont... La llista de trets distintius dels diversos parlars es podria fer llarguíssima. Però no és el cas ara continuar enumerant les particularitats dialectals del valencià. El corol·lari que podem extraure d'estos exemples és que la variació lingüística és consubstancial a qualsevol idioma. Tots els parlars tenen uns trets particulars que els singularitzen. I no hi ha una forma de parlar que siga millor o pitjor que una altra. La manera com es parla l'espanyol a Madrid no és millor que la de Buenos Aires, ni la forma d'expressar-se dels novaiorquesos és pitjor que la dels londinencs. En cada lloc es parla la llengua pròpia amb unes peculiaritats específiques. En lingüística estes diferències s'anomenen varietats diatòpiques.

En valencià també podem aplicar estos mateixos criteris de valoració respecte a la variació diatòpica, i afirmar consegüentment que el parlar de Xàbia és diferent del de Xàtiva, i el de Sueca diferent del de Benicarló. Tots tenen les seues peculiaritats fonètiques i lèxiques. I no n'hi ha cap que siga millor ni pitjor.

Però, en el cas de l'apitxat, cal reconéixer que, per motius diversos, els seus trets característics s'han estigmatitzat especialment en la consciència de molts parlants. Probablement, una de les causes que han originat este sentiment és la relació d'amor-odi que desperta la ciutat de València en la resta del territori valencià. Per una banda, ha exercit històricament una forta atracció pel seu caràcter cosmopolita i, per una altra, ha suscitat també un gran rebuig per la pèrdua progressiva dels elements més singulars de la personalitat dels valencians, especialment la llengua. Són la cara i la creu d'un mateix procés. Des de la resta de pobles valencianoparlants s'ha percebut la ciutat de València com un focus de castellanització. L'assumpció del castellà per la burgesia urbana com un element de distinció cultural, així com les fortes onades immigratòries de les últimes dècades, han alterat profundament el mapa lingüístic de la ciutat de València. Segurament estos factors han influït decisivament en esta percepció, i s'ha traslladat globalment al conjunt dels pobles de l'Horta una falsa idea de parlar castellanitzat. Però esta idea és fruit d'un enorme prejuí.

En realitat, l'apitxat ve de molt lluny: les primeres manifestacions d'este fenomen fonètic es remunten al segle XV. I és dubtós que la causa de l'apitxament siga atribuïble a la influència del castellà. Possiblement, és més plausible buscar una explicació de la pèrdua del tret de sonoritat de certes consonants, tal com han apuntat molts lingüistes, en factors intrínsecs de la mateixa evolució del valencià, dins de la tendència general de totes les llengües a l'economia lingüística, que fa que es neutralitzen certs elements fonètics quan no actuen amb suficient força distintiva. I, fins i tot, arribats a una tessitura impossible de dilucidar sobre la presumpta influència del castellà en la conformació de l'apitxat, caldria preguntar-se: i, si fóra així, què? Doncs tampoc cal dramatitzar res. És normal que dos llengües en contacte s'interferisquen i es traslladen certs trets i recursos lèxics de l'una a l'altra. La paraula buscar és un castellanisme, la paraula entregar és un castellanisme, la paraula senzill és un castellanisme... I en la direcció contrària també podem constatar molts exemples de transferència lèxica del valencià al castellà: la paraula paella és un valencianisme, igual que chuleta, i que panoli... En castellà també hi ha molts valencianismes, molts més dels que es creuen, especialment en les comarques valencianes anomenades xurres. I també tenim desenes d'anglicismes, i de gal·licismes, i d'italianismes, i d'arabismes...

Cal assumir els fets lingüístics amb serenitat, intentant comprendre'ls, sense condemnar ni desqualificar el que és absolutament normal. Des d'una perspectiva lingüística contemporània, és inacceptable considerar que els parlants del Cabanyal, de Sagunt, de Llíria, de Burjassot, d'Alzira, de Picassent, de Pinedo... tots parlen malament el valencià. Cal canviar la mentalitat que ens impulsa a emetre juís desdenyosos sobre el parlar de la comarca de l'Horta (o de qualsevol altra). La dels altres i, sobretot, la nostra pròpia mentalitat. Els parlants d'esta comarca tenim —i permeta'm que m'hi incloga solidàriament— motius sobrats per a sentir-nos orgullosos de la nostra manera de parlar. Com a mínim, tan orgullosos com poden sentir-se els parlants de qualsevol altra comarca de la nostra comunitat lingüística.

VICENT ANDRÉS ESTELLÉS I L'HORTA

Vicent Anyó Garcia
Patró de la Fundació Vicent Andrés Estellés

Vicent Andrés Estellés va nàixer a Burjassot el 4 de setembre de 1924 i va morir a València el 27 de març de 1993, tot i que feia temps que havia tornat a viure al seu poble després de dècades residint a València. De ben jove va començar a treballar en diversos oficis i, finalment, després d'uns anys d'estudi a Madrid, es va dedicar al periodisme.

Però la seua vocació era la literatura. És considerat el gran renovador de la poesia valenciana del segle XX i, tot i la influència de diversos autors en la seua obra, té un estil totalment propi, molt característic i planer, que l'acosta al lector de totes les edats i condicions. Podem dir que és un poeta culte, de vegades erudit, però alhora popular, perquè tracta els temes de la vida quotidiana sense complexos. Tot això ha facilitat que des l'any 2010, a proposta de l'escriptor Josep Lozano, se celebre la Festa Estellés arreu de les terres valencianes, de la resta del nostre domini lingüístic i fins i tot a altres llocs de la resta del món (Brussel·les, Nova York, Santiago de Xile, etc.). Enguany, 2016, hi ha previstes més de 70 celebracions de la dita festa.

De la seua obra, molt extensa i variada (poesia, prosa, teatre, conte...) cal destacar La nit, Llibre de meravelles, Mural del País Valencià, Obra completa, publicada a partir de 1972 en deu volums, i des de 2013 revisada, actualment pel tercer volum.

Ha sigut traduït al castellà, al portugués, al francés, a l'anglés, al serbi, al japonés, etc. També va rebre els premis més importants del nostre àmbit lingüístic, entre altres: el Premi València (1958), el Premi Ausiàs March (1966), la Lletra d'Or (1975). el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes (1978), la Creu de Sant Jordi (1982), el Premi de les Lletres Valencianes (1984) i la Medalla d'Or a les Belles Arts, a títol pòstum (1993). A més a més, és Doctor Honoris Causa per la Universitat de València (1993).

Diversos premis literaris porten el seu nom: el Premi de Poesia dels Premis d'Octubre, organitzats per l'editorial Tres i Quatre; el Premi de Poesia, organitzat per l'Ajuntament de Burjassot; i el Premi de Poesia per a estudiants de secundària de la Ribera, organitzat per l'Ajuntament de Benimodo.

També duen els seu nom vies urbanes de diverses poblacions valencianes (València, Sedaví, Burjassot, l'Alcúdia, Carlet, Carcaixent, Castelló de la Plana, Alcoi, Ontinyent, etc.), centres d'ensenyament, parcs, auditoris, una parada del tramvia, etc.

L'any 2007, la família, l'Ajuntament de Burjassot i la Universitat de València van constituir la Fundació Vicent Andrés Estellés (www.fundacioestelles.org).

Així mateix, diverses poblacions han desenvolupat la seua Ruta Estellés: Tarragona (http://www.catalunya.com/ruta-vicent-andres-estelles-24-1-79), Burjassot (www.fundacioestelles.org/ruta_estelles.php), Godella. Altres la tenen prevista: Paterna, València.

La seua relació amb l'horta

Per naixement i per ascendència familiar la seua vida va estar lligada a la comarca de l'Horta. Son pare, Vicent Andrés Andreu, era natural de l'horta ("d'un lloc que no puc dir on és, com es diu")[1] i sa mare, Carme Estellés Muñoz, de Burjassot.

Com a conseqüència de tot això, i com no podia ser d'una altra manera tenint en compte el seu tarannà, la seua obra està plena de referències a l'horta: de persones, de topònims, de productes de la terra...

En primer lloc, el seu poble, Burjassot, és omnipresent, tant en la seua obra en prosa (en les seues Memòries, integrades per dos volums: El tractat de les maduixes[2] i La parra boja, publicades en segona edició en un únic volum titulat Animal de records) com en la seua obra poètica. De fet, en El tractat de les maduixes ell mateix ho diu ben clar:

«el món de l'horta va estar present i operant en mi,
àdhuc literàriament, des de molt enjorn, i que reconec
públicament que és molt el que li dec. Encara ara,
arribat a la qualitat d'adult, enyore totes aquelles coses
definitivament perdudes, sendes, caminois, i més encara:
pobles que vaig conèixer, a penes, en aquella edat, parents.
Tot això, de vegades, ho he intentat de reviure, més
intensament que en altres papers, a les pàgines del meu El
gran foc dels garbons.»

«Set homes vells, els set prestigiosos
i ben mirats a la població,
els set raonen a l'hortet de baix,
xuclen els caragols, beuen el vi.

Després se'n van tranquil·lament els set,
prenen café al café, ritualment,
l'espés café amb les gotes del conyac,
i els set se'n van, misteriosos, pels

carrers nocturns, sense parlar els set,
fins que els atura un rajolí de llum,
la breu escletxa il·luminada d'una

finestra. Els set, de sobte, assetgen, trèmuls,
amuntegant-se el dolç interior,
allò dit conjugals intimitats.»[3]

En el seu Coral romput[4] les referències toponímiques són nombroses:

«El camp de Burjassot i el camp de Borbotó,
el secà de Paterna i el secà de Godella,
i els cementeris blancs i els rajolars vermells,
i el tren que va a Paterna i el que ve de Paterna,
i després el de Llíria i més tard el de Bétera,
i aquells tramvies grocs i casa la Conilla,
i Beniferri amb àlbers i canyars i senders,
i els grans pins del castell vinclats damunt la séquia,
i el tren de Burjassot, i el tren que puja a Llíria,
i el que baixa de Llíria, i el que acaba en Montcada,
i la calç de les coves que hi ha per Benimàmet,
i el que acaba en Paterna, i orinar al corral,
i la flaire dels horts, la calç de les parets
quasi blava amb la lluna, i el silenci,i el tren,
el tren nocturn, que creua solitari la nit,
i el camp de Burjassot, i el camp de Borbotó,
i el secà de Paterna, i el secà de Godella,
i el pla del Pou, i els masos, les barraques de Lluna,
l'alqueria del Pi, i el Pixador, i el mas
del Rosari, i la casa del Saboner i el pi,
i el molí de la Sal i el llibre que he d'escriure,
i el tren que ve de Llíria i el que puja a Paterna.»

Quant als productes de l'horta, apareixen en alguns dels seus poemes més coneguts, com ara:

«res no m'agrada tant
com enramar-me d'oli cru
el pimentó torrat, tallat en tires.
cante llavors, distret, raone amb l'oli cru amb els
[productes de la terra.

m'agrada molt el pimentó torrat,
mes no massa torrat, que el desgracia,
sinó amb aquella carn mollar que té
en llevar-li la crosta socarrada.

l'expose dins el plat en tongades incitants,
l'enrame d'oli cru amb un pessic de sal
i suque molt de pa,
com fan els pobres,
en l'oli, que té sal i ha pres una sabor del pimentó torrat.

després, en un pessic
del dit gros i el dit índex, amb un tros de pa,
agafe un tros de pimentó, l'enlaire àvidament,
eucarísticament,

me'l mire en l'aire.
de vegades arribe a l'èxtasi, a l'orgasme.
cloc els ulls i me'l fot.»[5]

A banda de les rutes Estellés urbanes, que hem comentat més amunt, també hi ha una Ruta Estellés per l'horta de Burjassot (http://geografiesliteraries.com/wp-content/uploads/2014/09/Burjassot-Estell%C3%A9s.pdf), elaborada per Paula Beneito Mollà i Adrià Martí i Badia. Es tracta d'una activitat adreçada a alumnes de secundària que té com a finalitat donar a conéixer l'horta a través de la poesia de Vicent Andrés Estellés. Així mateix, Horta Viva organitza una ruta titulada L'horta a través d'Estellés (http://www.hortaviva.net/ca/a-lhorta/lhorta-traves-destelles/), dins del programa Rutes per l'horta, que també inclou una degustació gastronòmica relacionada amb l'obra del poeta (pimentó roig torrat amb oli d'oliva).

1 La parra boja, dins Animal de records, Ed. Bromera, Alzira, 2013, pàgs. 100-101, possiblement entre Borbotó i Poble Nou.
2 Dins Animal de records, pàgs. 24-26.
3 El gran foc dels garbons, 83, OC 1, Ed. Tres i Quatre, València, 1972, pàg. 253.
4 OC 6, Ed. Tres i Quatre, València, 1981, pàg. 263.
5 Horacianes, OC 2, Ed. Tres i Quatre, València, 1974, pàg. 215.

BURJASSOT Y BLASCO IBÁÑEZ

Un hombre para la historia

Roberto Blanes, Ángel López, Mª Amparo López y Vicente Sanchis

El día 28 de enero de 2017 celebramos el 150 aniversario del nacimiento del escritor y político valenciano Vicente Blasco Ibáñez. Con este motivo la Fundación que lleva su nombre ha instado a las instituciones valencianas para que se realicen actividades que promuevan el conocimiento de su vida y de su obra, de las que por desgracia los valencianos ignoran más de lo que conocen, ya que su pensamiento político (firme defensor de la instauración de la República en España) chocaba frontalmente con los intereses de un sistema político basado en la monarquía (la de Alfonso XIII) apuntalada por la dictadura de Primo de Rivera. Tras la caída de la monarquía, víctima de sus propios errores, siguió un breve período histórico en el que el sueño de Blasco Ibáñez se convirtió en realidad, tras la proclamación de la II República española. Desgraciadamente él ya había muerto, pero su figura fue reconocida en toda su dimensión, y el regreso de sus restos a Valencia, en 1933, desde su exilio en Menton (Francia), se convirtió en un homenaje multitudinario en el que se le rindieron honores propios de un Jefe de Estado. Poco después, la guerra civil y la prolongada dictadura franquista volvieron a sepultar su memoria hasta casi borrarla por completo.

Creemos que la celebración del 150 aniversario de su nacimiento es una buena excusa para sacar a la luz la trayectoria vital y la ingente obra de un valenciano de talla universal, que triunfó más allá de nuestras fronteras y que, aún en la actualidad, es más valorado en países como Francia o los Estados Unidos que en España. En nuestro propio municipio pocos conocen que Vicente Blasco Ibáñez mantuvo una estrecha relación con Burjassot, donde vivió algunas temporadas en su juventud, época en la que escribió algunas de sus primeras obras literarias, y que reflejó magistralmente en un capítulo de su novela Arroz y tartana.

Precisamente, para dar a conocer a los vecinos de Burjassot el alcance de esa relación (la que mantuvo Blasco Ibáñez con nuestra ciudad) estamos elaborando un libro, que se publicará en la colección que iniciamos el año pasado en la Universidad Popular de Burjassot, impulsada por la agrupación local de Esquerra Unida, y en el que se reflejará ampliamente esa vinculación, que se inició tras la compra por parte de su padre de un solar en el "ensanche" de Burjassot, en el que construyó una residencia de veraneo. Desde esa casa Blasco Ibáñez contemplaba los Silos y la huerta, y en ella escribió algunas de sus primeras obras de juventud. Pero esa relación fue mucho más lejos, hasta el punto de que nuestra ciudad se convirtió en un lugar muy querido por Blasco, al que acudía (a modo de talismán) para cerrar sus campañas electorales, que le llevaron a ostentar la condición de Diputado en siete ocasiones hasta que, como él mismo decía, se cansó de serlo.

Y Burjassot le devolvió ese cariño apoyándole de forma incondicional y rindiéndole diversos homenajes, dedicándole su calle principal, la calle Mayor, y rotulándola con su nombre; o erigiendo en su honor una estatua, obra del reconocido escultor Francisco Marco Díaz-Pintado, en el centro de la actividad social de nuestros municipio, el paseo de Concepción Arenal. No deja de ser sintomático que, al finalizar la Guerra Civil con la victoria del bando golpista, una de sus primeras actuaciones fuera precisamente destruir dicha escultura para borrar todo recuerdo de su presencia en nuestra ciudad y en la memoria de los vecinos que lo conocieron.

El libro que hemos mencionado, Arroz y tartana, publicado en 1894, recoge magistralmente el ambiente de una parte de la sociedad valenciana, la de la pequeña burguesía, que convirtió a Burjassot en el destino de sus momentos de ocio y veraneo, y que en el último cuarto del siglo XIX impulsó la transformación de aquel pequeño pueblo agrícola en la ciudad que hoy conocemos. Precisamente a esa metamorfosis dedicamos la primera parte de dicha publicación, ya que es difícil de entender el Burjassot actual sin tener en consideración aquella circunstancia histórica, que propició el "ensanche" de Burjassot, y con él la llegada a nuestra ciudad de un numeroso colectivo, compuesto en parte por un importante contingente de trabajadores manuales, que buscaban fijar su residencia en nuestra ciudad, buscando la proximidad al polo de atracción que representaba la ciudad de Valencia; y por otra parte por un colectivo no tan numeroso, pero más influyente, compuesto por una parte de la burguesía valenciana que buscaba una segunda residencia donde pasar sus ratos de asueto, y que englobaba a pequeños comerciantes y a un número significativo de intelectuales (profesores, escritores, pintores, músicos,...) que dejaron su impronta en nuestra sociedad.

Entrando al detalle de esa relación entre Burjassot y Blasco Ibáñez diremos que, en realidad, se remonta a antes de que su padre adquiriese propiedades en nuestra ciudad. Mucho antes, Burjassot era punto de reunión de los liberales y republicanos valencianos, que año tras año organizaban una procesión cívica que, partiendo de Valencia, llegaba hasta Burjassot para rendir homenaje ante el obelisco dedicado a los "Mártires de la Libertad" término un tanto ambiguo que evolucionó a lo largo del tiempo, y que en su origen hacía referencia a los oficiales y suboficiales fusilados por las tropas de Cabrera tras la acción militar del Pla del Pou.

Es de imaginar que en algunas de aquellas masivas peregrinaciones laicas, en las que se fletaban trenes especiales para transportar desde Valencia a Burjassot a los numerosos participantes, el joven Blasco Ibáñez acudiría junto a sus correligionarios hasta los Silos para rendir homenaje a quienes sacrificaron su vida por la libertad. Pero la primera certeza en este sentido la tenemos cuando documentamos que en 1878

Gaspar Blasco Teruel, padre de Vicente Blasco Ibáñez, adquirió uno de los solares que el Ayuntamiento de Burjassot sacó a subasta, y en el que construyó un edificio de dos plantas con una torre miramar desde la que se divisaban unas vistas privilegiadas sobre los Silos, la plaza (entonces en proyecto y en la que todavía se conservaban algunas cuevas) y la huerta:

Los convidados de doña Manuela veían a poca distancia los famosos Silos de Burjasot, gigantesca plataforma de piedra, cuadrada meseta agujereada a trechos por la boca de los profundos depósitos y en la cual hormigueaba un enjambre alegre y ruidoso: corros en que sonaban guitarras, acordeones y castañuelas acompañando alborozados bailes; grupos de gente formal entregada sin rubor a los juegos de la infancia; docenas de muchachos ocupados en dar vuelo a sus cometas con grotescos figurones pintados, que al remontarse moviendo los inquietos rabos hacían el efecto de parches aplicados al azul cutis del infinito y daban al paisaje un aspecto chinesco de abanico o de pañolón de Manila.

.... Bastábales volver un poco la cabeza, y su vista caía sobre la inmensa vega, silenciosa y esplendente, con sus tonos verdes de infinitos matices, que deslumbraban, abrillantados por el sol de la primavera...

Un minucioso trabajo de investigación nos ha permitido documentar que la vinculación con Burjassot del padre de Vicente, Gaspar Blasco Teruel, era mayor de lo que hasta ahora conocíamos ya que no adquirió un único solar, sino que fueron al menos dos, confirmando así las manifestaciones que la hija de Vicente, Libertad Blasco Blasco, plasmaba en su biografía, aún inédita:

En 1880 don Gaspar ya había adquirido unas tierras en la parte alta de Burjassot, en Los Silos. En ellas edificó una casa de campo y un gran local que alquilaba a los almacenistas agrícolas. Asimismo, construyó en la plaza de la localidad otra vivienda, que tenía una

enorme chimenea revestida de azulejos en cuyo centro se leía, en mayólica azul, el nombre de su hija Pilar.

La casa a la que se refiere es la que aún podemos contemplar, con su torre miramar, en la esquina de la calle Jorge Juan con la plaza de Emilio Castelar, donde tuvo su sede en Burjassot el PURA (Partido Unión Republicana Autonomista) en torno al cual se organizó el "blasquismo"; que más tarde albergaría la Biblioteca Pública Municipal, y que ha sobrevivido a la especulación urbanística de forma milagrosa.

La personalidad del joven Vicente Blasco Ibáñez va ligada a su vertiente política, que le llevaría con el tiempo a iniciar su actividad como periodista y más tarde como escritor, en una evolución lógica y natural en busca de nuevos instrumentos para difundir su ideario político.

Precisamente esa vertiente es la que le mantuvo en contacto con Burjassot cuando el paso del tiempo y sus crecientes obligaciones le llevaron por otros derroteros. Él sabía de la fidelidad de los burjassotenses, y volvía periódicamente a nuestra ciudad en busca del calor y el apoyo de sus gentes. Burjassot fue el escenario de algunos de sus encendidos y multitudinarios mítines. Podemos citar, por ejemplo, los efectuados en 1892, 1899, 1901, 1905 y 1907, y en la mayor parte de los casos coincidió con el cierre de la campaña electoral, sabedor de que "jugaba en casa". Estos mítines tenían como escenario la plaza de Emilio Castelar, a la sombra del desaparecido obelisco a los Mártires de la Libertad, y muy cerca de donde hoy en día se levanta su estatua.

En 1919 la carrera de Vicente Blasco Ibáñez había alcanzado la cumbre. Había llegado hasta allí de una forma casual, o mejor habríamos de decir que era su destino. En 1903 la traición de Rodrigo Soriano había provocado una escisión en el republicanismo valenciano que llegaría a su punto álgido con el atentado sufrido por Blasco Ibáñez, en 1905, frente al Café de Iborra. Blasco manifestó que él no sería motivo para el derramamiento de sangre entre hermanos y a los pocos meses, en 1906, renunció a la política. Ese mismo año recibió la condecoración que le acreditaba como Comendador de la Legión de Honor de Francia (junto a su íntimo amigo Joaquín Sorolla) y el nombramiento de Hijo Adoptivo de la ciudad de Valencia.

Ese mismo año se puso de manifiesto una crisis personal provocada por la atracción que sentía hacia una mujer de la alta sociedad chilena a la que había conocido en Madrid, precisamente en el estudio de Sorolla, mientras éste le pintaba un retrato. Esa relación, entre otros motivos, le impulsó a iniciar su proyecto colonizador en la Argentina, a la que llegó invitado por el gobierno de aquel país para impartir un ciclo de conferencias. Ante el éxito de sus charlas, lo que debía ocuparle unos pocos días, se prolongó durante casi un año, en el que recorrió aquel inmenso país de un extremo

© Biblioteca Nacional de España

al otro. Al poco tiempo regresó para embarcarse en una utopía, la de poner en marcha dos colonias agrícolas (Cervantes y Nueva Valencia). Tras cuatro años aislado de la literatura, dedicado exclusivamente a sus colonias, Blasco Ibáñez regresó a Europa justo a tiempo de ser testigo del comienzo de la Gran Guerra europea (1914-18), en la que tomó parte como un "soldado de la pluma" al servicio de los aliados. De sus experiencias en este conflicto surgirá su novela Los cuatro jinetes del Apocalipsis y tras ella el éxito arrasador en los EE.UU. y el reconocimiento mundial.

Los vecinos de Burjassot se sumaron a los numerosos homenajes que se le tributaron, y le dedicaron la calle principal, la calle Mayor, que a partir de ese momento pasaría a llamarse de Vicente Blasco Ibáñez. Él no estuvo presente porque en ese momento se encontraba en los EE.UU., a donde había viajado reclamado por las grandes productoras de Hollywood, y donde permanecería hasta mediados de 1920.

Tal era la admiración que los valencianos sentían por Blasco Ibáñez que a su regreso de los EE.UU. la ciudad de Valencia organizó, en mayo de 1921, toda una semana de homenajes, en la que cada día estuvo dedicado a una de sus obras, que culminó con un gran desfile de carrozas que representaban sus principales novelas, y que cerraba una carroza presidida por un busto suyo coronado de laurel.

Uno de los actos destacados de aquella semana fue la inauguración de una placa conmemorativa colocada en su

casa natalicia, en la calle de la Jabonería Nueva (actualmente desaparecida). Lo que muy pocos saben es que en esa iniciativa jugó un papel destacado un vecino de Burjassot, Ángel Llácer, quien trabajaba en la redacción del diario "El Pueblo", y que fue el responsable de la confección de la placa, para lo que se hizo cargo de recaudar los fondos (procedentes de donaciones) y de encargar su confección al prestigioso escultor Julio Vicent Mengual. Como tantos otros vestigios de la admiración que le profesaban los valencianos, esta placa fue destruida tan pronto como las tropas franquistas tomaron la ciudad de Valencia.

Queremos aprovechar esta ocasión para agradecerle a sus descendientes la valiosísima documentación que nos han facilitado, que arroja nueva luz sobre este capítulo, y que daremos a conocer próximamente.

Sin embargo, el símbolo más conocido de la admiración de Burjassot hacia Vicente Blasco Ibáñez es, sin duda, la estatua que hoy en día se levanta en su honor en el Paseo de Concepción Arenal, obra del ya mencionado escultor Francisco Marco Díaz-Pintado. Lo que pocos burjassotenses conocen es que su origen se remonta a 1931, cuando un concejal republicano, Federico Mor Llorca, propuso iniciar una suscripción pública para sufragar un monumento con el que honrar su memoria, creándose una Comisión "Pro Monumento a Blasco Ibáñez". Para entonces, Blasco Ibáñez ya había fallecido, en el exilio, el 28 de enero de 1928. La muerte le encontró en su villa de Fontana Rosa, en la ciudad francesa de Menton. Ante la imposibilidad de regresar a España, Blasco había adquirido diversas propiedades con la intención de reconstruir en plena Costa Azul francesa, muy cerca de la frontera italiana, un rincón de su amada Valencia, en una ladera con vistas sobre el Mediterráneo, el mar que tanto amó.

Tampoco es muy conocido que la portada que daba entrada a la Villa de Fontana Rosa (y que aún se conserva en la actualidad) estaba presidida por tres retablos cerámicos que representan a tres de los escritores más admirados por Blasco: Cervantes (que ocupa la posición central), Dickens y Balzac; y que dichos retablos son obra de otro vecino de Burjassot, el ceramista Julio Llopis Garrido.

Precisamente, Julio Llopis Garrido fue Secretario de su hijo Mario, que se estableció en Burjassot, donde adquirió una casa con jardín, recayente a las calles Colón e Isabel la Católica (hoy desaparecida). El jardín de esta casa estaba presidido por un busto de Vicente Blasco Ibáñez elaborado por el reconocido escultor Víctor Hino, y se convirtió en la meta de una nueva peregrinación, la de los "blasquistas", que cada año, coincidiendo con la fecha de su fallecimiento, se desplazaban hasta allí para rendirle homenaje. Este acto contaba asimismo con la presencia de representantes de nuestro Ayuntamiento. Lógicamente, esta costumbre se erradicó tras el final de la Guerra Civil, si bien, de forma privada, fueron muchos quienes continuaron esa tradición, hasta la muerte de Mario, ocurrida precisamente en esta casa, en 1962.

En 1933, cinco años después de su fallecimiento, y en plena II República, su hijo Sigfrido quiso aprovecharse del enorme prestigio de su padre y para apuntalar su carrera política impulsó la repatriación de sus restos desde Menton hasta Valencia. Esta iniciativa contó con un enorme respaldo popular, ya que Blasco Ibáñez había sido una de las figuras que más se había destacado en defensa de la República, hasta el punto de jugarse su prestigio y su fortuna en una campaña contra la Dictadura del General Primo de Rivera, quien había encabezado un último intento por mantener la desprestigiada monarquía de Alfonso XIII.

En aquel momento Blasco Ibáñez (1924) ya gozaba de fama, éxito y fortuna, y aún a sabiendas de que tenía poco que ganar y sí mucho que perder, no dudó ni un momento en respaldar a los intelectuales españoles exiliados en París (Unamuno, Eduardo Ortega y Gasset, Carlos Esplá, ...) en su lucha contra la dictadura. Esa campaña le costó a Blasco Ibáñez no solo un enorme desgaste personal y económico, también le costó un consejo de guerra (y la consiguiente solicitud de extradición a Francia), un sillón en la Real Academia de la Lengua y... el premio Nobel de Literatura, que ya estaba "cantado", y que no obtuvo al no contar con el respaldo del gobierno español, condición imprescindible para su nominación. Blasco prefirió mantenerse firme en sus principios que renunciar a ellos y "venderse" a cambio de ser investido con el máximo galardón que puede recibir un escritor, el premio Nobel.

Como decíamos, 1933 fue un año intenso, y el Ayuntamiento de Burjassot se sumó, como no podía ser de otro modo, a esos homenajes. En enero, además de expresar su pésame a la familia, participó en el homenaje que se le rindió ante el busto que presidía el jardín de la casa de Mario Blasco, y ordenó que las banderas del Ayuntamiento ondeasen a media asta, en señal de duelo, coincidiendo con las fechas de su nacimiento y muerte (29 y 28 de enero, respectivamente). Y en agosto acordó asistir a los actos previstos con motivo del regreso de sus restos, al tiempo que contribuía a los gastos de instalación de un arco de triunfo, y encargaba un corona floral (para ser concretos un triángulo, símbolo claramente masónico) con la que el PURA local se sumaba a las innumerables muestras de afecto hacia el "maestro".

Aquella iniciativa de levantar un monumento en memoria de Vicente Blasco Ibáñez en un lugar destacado, en pleno centro de Burjassot, tomó forma con la colocación de la primera piedra, acto que tuvo lugar el 10 de febrero de 1935, si bien, dadas las circunstancias excepcionales derivadas del estallido de la Guerra Civil, dicho monumento no se inauguró hasta el 17 de abril de 1938, en plena contienda, y como no podía ser de otro modo, el acto se cerró con un desfile militar.

A estas alturas a nadie le sorprenderá saber que tras la victoria de los golpistas y la entrada de las tropas de Franco en nuestra ciudad, una de sus primeras ocupaciones fue destruir dicha estatua, y sus fragmentos fueron arrojados a una

escombrera, de la que fue recuperada por unos marmolistas con la intención de reutilizar la materia prima con la que estaba esculpida. Por una de esas casualidades del destino los fragmentos no se reutilizaron, y en la década de los 80, tras la llegada de la democracia a nuestro ayuntamiento, varios concejales (en especial Eduardo Pastor (PSOE) y Agustín López (PCE)) se interesaron por su destino y tras numerosas pesquisas consiguieron dar con ellos, y se pudo reconstruir en su totalidad. Gracias a esas gestiones hoy podemos disfrutar de nuevo de una escultura que aúna a dos grandes personajes vinculados a nuestra ciudad, de una parte a su autor, el escultor Francisco Marco Díaz-Pintado, que fue director y uno de los grandes impulsores de la Escuela de Artes y Oficios de nuestra ciudad; y de otra Vicente Blasco Ibáñez, un personaje multifacético e irrepetible cuya obra política y literaria marcaron el final del siglo XIX y todo el primer tercio del siglo XX en Valencia.

Dada la limitación de espacio de este artículo hemos tenido que dejar a un lado multitud de datos que no hacen sino remarcar la vinculación de Blasco Ibáñez con Burjassot. La existencia de una activa Agrupación femenina republicana "María Blasco" (en homenaje a su esposa, María Blasco del Cacho), que desarrolló una importante actividad en los años 30; el Centro republicano "El Ideal", que tras numerosas vicisitudes sobrevivió al franquismo para llegar hasta nuestros días; la creación, a partir de 1994, de un Centro de Estudios Vicente Blasco Ibáñez, que tenía su sede en la Casa de Cultura de nuestra ciudad, que contó con un fondo documental excepcional, y que de haber continuado hubiera situado a nuestro municipio como un referente en la recuperación de la memoria de este insigne valenciano. En su lugar, y ante la falta de apoyo municipal, se creó la Fundación Centro de Estudios Vicente Blasco Ibáñez, de titularidad privada, y que en este momento es la titular del valiosísimo fondo documental legado por la nieta del novelista, Gloria Llorca Blasco-Ibáñez, y por el bibliófilo Ricardo Bolinches, y que está depositada en su Casa-Museo, ubicada en la playa de la Malvarrosa, de la que es titular el Ayuntamiento de Valencia.

Durante el corto período de tiempo (1994-1998) que Burjassot fue sede del Centro de Estudios Vicente Blasco Ibáñez nuestra ciudad se hermanó con la de Menton (Francia), última residencia del escritor, y en el que existe un revitalizado Centro de Estudios dedicado a él.

Para concluir, queremos invitar a todos los burjassotenses, a los valencianos en general y a las instituciones que los representan a participar en los actos que se desarrollarán a lo largo de 2017 para rendir homenaje a uno de nuestros valencianos más universales, Vicente Blasco Ibáñez, quien supo llevar como nadie el nombre de Valencia por todo el mundo y fue un referente durante todo el primer tercio del siglo XX. Nuestro homenaje será la edición de un libro que, de una forma estructurada y rigurosa, dé a conocer las múltiples vinculaciones que Blasco Ibáñez mantuvo con Burjassot.

L'origen i evolució de l'horta de València en els temps d'al-Andalus. El cas de les séquies de Montcada i Tormos

Ferran Esquilache Martí

1

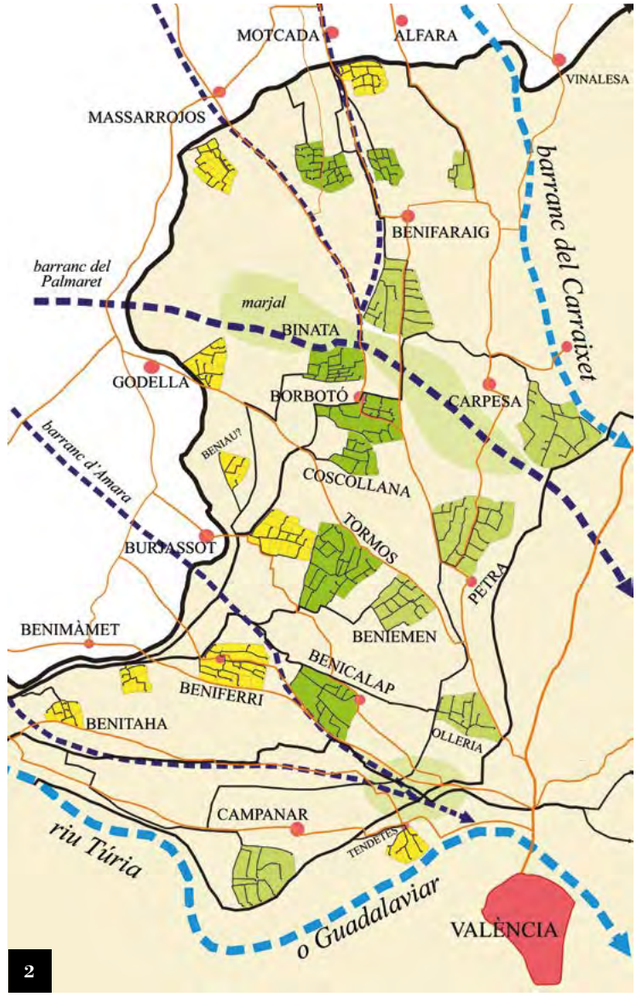
Al gener de 2016 vaig defensar a la Universitat de València la meua tesi doctoral, que tracta bàsicament sobre l'origen i evolució de l'horta de València en època andalusina. És a dir, en el període en què les actuals terres valencianes van pertànyer a un país anomenat al-Andalus. Això és molt important assenyalar-ho perquè, després de molts segles en els que els erudits locals i la gent del poble van atribuir l'origen de l'horta al "temps dels moros", des del segle XIX, i sobretot en el XX, hi ha hagut un corrent d'opinió prou estès que ha atribuït l'origen de l'horta als romans. Tanmateix, no s'ha aportat mai cap prova que permeta afirmar això de forma seriosa, més enllà de l'existència d'alguns aqüeductes romans en la zona de Riba-roja que, en realitat, no arribaven a l'actual horta ni s'empraven necessàriament per a la irrigació. De fet, si repassem els arguments dels defensors d'esta teoria no hi ha més que prejudicis ideològics propis de l'època, que recorden la capacitat tecnològica dels romans per a l'enginyeria hidràulica mentre la neguen als musulmans de forma gratuïta.

Els historiadors actuals ja fa temps que sabem que la nostra tradició movia raó, i que l'origen de l'horta el trobem en l'època andalusina. Això és, el període que a casa nostra va des del segle VIII, quan es produïx la conquesta musulmana d'Hispània, fins al segle XIII, amb la conquesta de Jaume I d'un tros d'al-Andalus que de seguida es convertiria en el nou regne de València. El que no se sabia abans exactament era com havia sigut aquella horta dels primers segles d'existència, però ara amb esta tesi ja sabem que era prou diferent a l'horta que coneixem hui en dia. Més que res perquè la societat que va construir aquella primera horta en els segles VIII i IX era molt diferent a la societat actual, i això es veu reflectit en l'estructura i morfologia dels sistemes hidràulics que formen l'horta.

De la mateixa manera, quan es va produir la conquesta cristiana en el segle XIII, la societat feudal que es va instal·lar en el nou regne de València era molt diferent a l'anterior. Per això, els senyors feudals i els colons cristians que van rebre terres en el territori conquerit també van transformar els espais agraris que havien "heretat" dels seus antics propietaris musulmans, adaptant-los als usos i costums de la nova societat. Tot això, per estrany que ens puga parèixer ara, està reflectit encara hui en el paisatge de l'horta i, si se sap llegir, ens aporta molta informació històrica. Una informació que, complementada amb la que ens donen les fonts escrites, permet reconstruir d'una forma prou raonable com era aquella horta primigènia i com es va transformar després. Això és el que pretenc explicar en este breu resum dels resultats de la meua tesi doctoral, però per a fer-ho més fàcil d'entendre ho centraré en una única zona de l'horta de València que pot interessar més als lectors d'esta revista. Concretament parlaré de l'horta de Burjassot, i de bona part dels pobles veïns que hi ha entre Benimàmet i Montcada.

La primera fase de l'horta: una societat tribal

Per a entendre com era l'horta en la seua fase primigènia cal explicar primer com era la societat que va crear les grans séquies. Ja fa quaranta anys que l'historiador francés Pierre Guichard (mol poc conegut fora dels cercles acadèmics del medievalisme, però amb una trajectòria investigadora de gran importància al darrere) va capgirar la visió que la historiografia tradicional espanyola tenia de com era al-Andalus. Amb els seus estudis, este autor va explicar que els àrabs i els berbers que van conquerir i colonitzar la península Ibérica a partir del segle VIII eren una societat tribal. En conseqüència, la gent venia fins ací agrupada en tribus, com ara la tribu berber dels Hawwara, originària de l'actual Líbia, que va donar nom a la séquia de Favara. Una societat així, per bé que és molt diferent a la nostra, en realitat no ens és tan estranya, perquè és la mateixa que encara hui podem trobar en les muntanyes del Marroc i d'Algèria, o al Iemen en la península Aràbiga, per exemple. Així, al contrari que en la nostra societat occidental –on la base és la família conjugal des de l'edat mitjana fins a l'actualitat–, en la societat tribal la base és la família extensa, que inclou els fills, els nets, els oncles i els cosins sota el lideratge comú d'un cap de família, normalment anomenat xeic. Es tracta, doncs, d'una societat patriarcal i gentilícia per via masculina, que en un context rural com el de l'horta de València crea grups de camperols amb fortes relacions familiars entre ells que gestionen la terra i els ramats de forma conjunta.



2

Quan aquelles primeres tribus van arribar a la plana al·luvial del Túria que més tard seria l'horta de València, les famílies extenses es van assentar agrupades per clans en aldees separades les unes de les altres. La prova més evident és la quantitat de pobles valencians que comencen per "Beni-", com ara Benimàmet, Benicalap o Beniferri per esmentar els tres més propers, que significa "els fills o descendents de". A més, diverses d'eixes aldees formaven una qarya, paraula àrab d'on derivarà posteriorment la nostra alqueria en el sentit d'una casa aïllada en l'horta, però que en aquella època primigènia tenia un significat diferent. Les aldees o alqueries andalusines es caracteritzaven per tindre un govern local assembleari anomenat aljama, que estava formada per tots els xeics representants de cada família extensa de l'alqueria. Tot això es reflexa molt bé en l'estructura dels sistemes hidràulics, quan l'horta de València no era encara l'extens territori que podem veure hui en dia. En aquella primera època les séquies principals eren de conducció, i mitjançant partidors proporcionals es dividien en braços que portaven l'aigua a les alqueries o aldees. Cadascuna d'estes alqueries tenia el seu propi espai hidràulic menut i tancat, que pertanyia a les famílies extenses d'eixa alqueria, i entremig d'aquells espais menuts d'horta hi havia cultius de secà, pastures, etc.

3

Els partidors proporcionals –que a l'horta de València s'anomenen llengües per la forma del tallamar de pedra que divideix el canal en dos– són els punts més importants del sistema hidràulic, perquè són els que ens marquen els acords inicials que es van realitzar entre els grups constructors dels sistemes hidràulics. És a dir, són els partidors els que marquen quina quantitat d'aigua correspon a cada horta, i per tant a cada grup familiar, d'acord amb la superfície irrigada i al nombre de membres del grup fundador. Però en eixe repartiment també influïx la importància política i el prestigi de cada grup tribal, o el fet que els grups més antics que arribaren abans tenien més dret a l'aigua que els arribats després, com assenyala el dret islàmic. Així, doncs, eixos partidors de pedra, que encara hui existixen en bona part, són un testimoni únic d'un període i d'uns esdeveniments històrics dels que no tenim constància en la documentació escrita; i, per tant, són d'una gran importància patrimonial que no sempre s'ha tingut en compte.

En el cas de la zona que vull exposar ací, i que podeu veure en el mapa dibuixat, trobem fins a huit alqueries, amb les seues hortes, regades per les séquies de Tormos i Montcada en la seua primera fase social de construcció (en color verd obscur). Les situades més al nord, prop de Montcada, i de les quals no sabem el seu nom, són les que millor s'adapten a l'estructura social descrita. Però no són les úniques, perquè alqueries com Binata (hui en dia una partida agrària dita Vinyata), Borbotó (actual pedania de València), Coscollana (una altra partida agrària), Tormos (antiga alqueria que dóna nom a la séquia) i Benicalap (actualment un barri de València) també pertanyen a la fase primigènia de la séquia de Tormos, d'acord amb la interpretació morfològica que he fet.

Estes hortes primigènies s'identifiquen perfectament perquè els braços principals del sistema hidràulic els porten l'aigua directament, i s'hi pot veure com la resta d'hortes de la segona i tercera fase (en verd clar i en groc a la imatge, com ara veurem) han estat afegides posteriorment. A més, la seua principal característica és que sempre apareixen en parelles o en grups de tres, com és el cas dels exemples exposats. D'una banda les tres hortes properes a Montcada, d'una altra banda el conjunt de Binata, Borbotó i Coscollana, que formen un segon trio, i finalment la parella formada per Tormos i Benicalap. En altres punts de l'horta de València, de fet, les hortes de la primera fase també van sempre per parelles o trios, la qual cosa respon a eixa estructura social primigènia de la que parlava adés, en la que els grups familiars, o diversos grups d'una mateixa tribu, s'associen per a assentar-se a prop els uns dels altres i construir així les séquies principals entre tots, però cadascú la seu pròpia horta separada.

Així, doncs, l'estructura inicial de la séquia de Tormos és molt simple i evident. A l'alçada de Benimàmet hi havia un partidor proporcional, que encara hui existix (el podeu veure en una imatge dels anys 50), conegut com a llengües de Burjassot-Benicalap, i que dividia la séquia mare de Tormos en dos parts iguals. El braç de més al sud es tornava a dividir un poc més avant mitjançant les llengües del Raig, que foren traslladades fa uns pocs anys junt a l'estació de metro d'Empalme. A més a més, gràcies a l'excavació arqueològica es va poder comprovar (en llevar els afegits de ciment contemporanis) que les entrades dels nous canals, a banda i banda del tallamar de pedra o llengua, tenien dos colzes andalusins d'amplària. D'eixos dos braços nous que naixien en el partidor, un conduïa l'aigua cap a Benicalap, i l'altre a una altra horta que podria ser la de l'alqueria de Tormos, i que donaria nom al sistema. L'altre braç de més al nord portava l'aigua cap a l'actual Burjassot, on hi havia un altre partidor, les llengües de Borbotó-Alborgí, del qual partia un braç cap a Binata i un altre cap a Borbotó. I este últim encara es dividia junt al camí de Godella, mitjançant un altre partidor de llengua que encara es pot veure, en un braç per al propi Borbotó i un altre per a Coscollana. Era un sistema hidràulic, per tant, arborescent, que s'anava dividint en braços com un arbre es dividix en rames (vegeu l'esquema en la imatge adjunta).

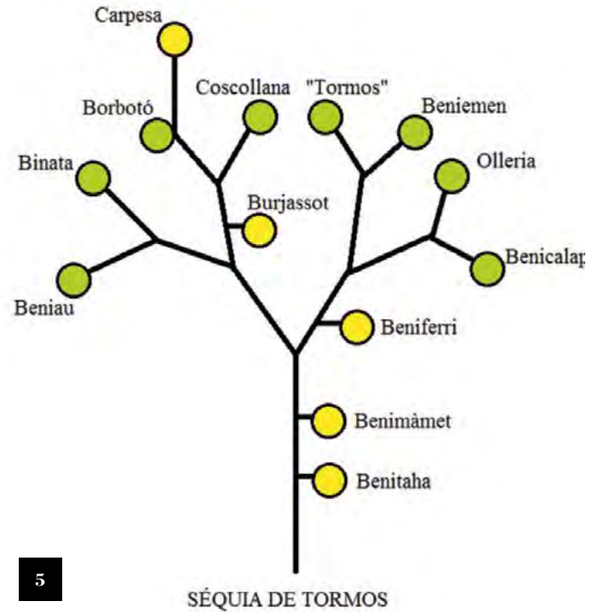
4

La segona fase de l'horta: un canvi social

Si els dos segles que seguixen a la conquesta musulmana de la península van ser els de la formació d'al-Andalus, on les tribus eren les protagonistes, des de finals del segle IX alguna cosa anava a canviar. L'emir Abd ar-Rahman III de Còrdova va aconseguir imposar el seu poder sobre les tribus i els cabdills rebels en el conjunt d'al-Andalus, i va proclamar el Califat. Això va portar unes conseqüències que van més enllà d'un simple fet polític, ja que eixe esdeveniment va canviar la societat andalusina a la llarga. Les tribus van començar a perdre importància com a organitzacions polítiques autònomes, perquè l'Estat no admetia cap competència política al seu poder. A més a més, es van desenvolupar les ciutats com a seu del poder estatal (on vivien els governadors de les cores o províncies, i el lloc on calia pagar els impostos), i com a seu física del mercat (on els llauradors musulmans acudien per a intercanviar productes, i aconseguir així les monedes amb les que pagar després els impostos). La mateixa ciutat de València, que abans del segle IX estava pràcticament en ruïnes i quasi deshabitada (excepte l'antic nucli episcopal visigòtic, situat al voltant de la catedral), va començar a créixer, formant-se sobre el solar de l'antiga ciutat romana una nova ciutat islàmica, diferent a l'anterior, com s'ha detectat arqueològicament en les últimes dècades.

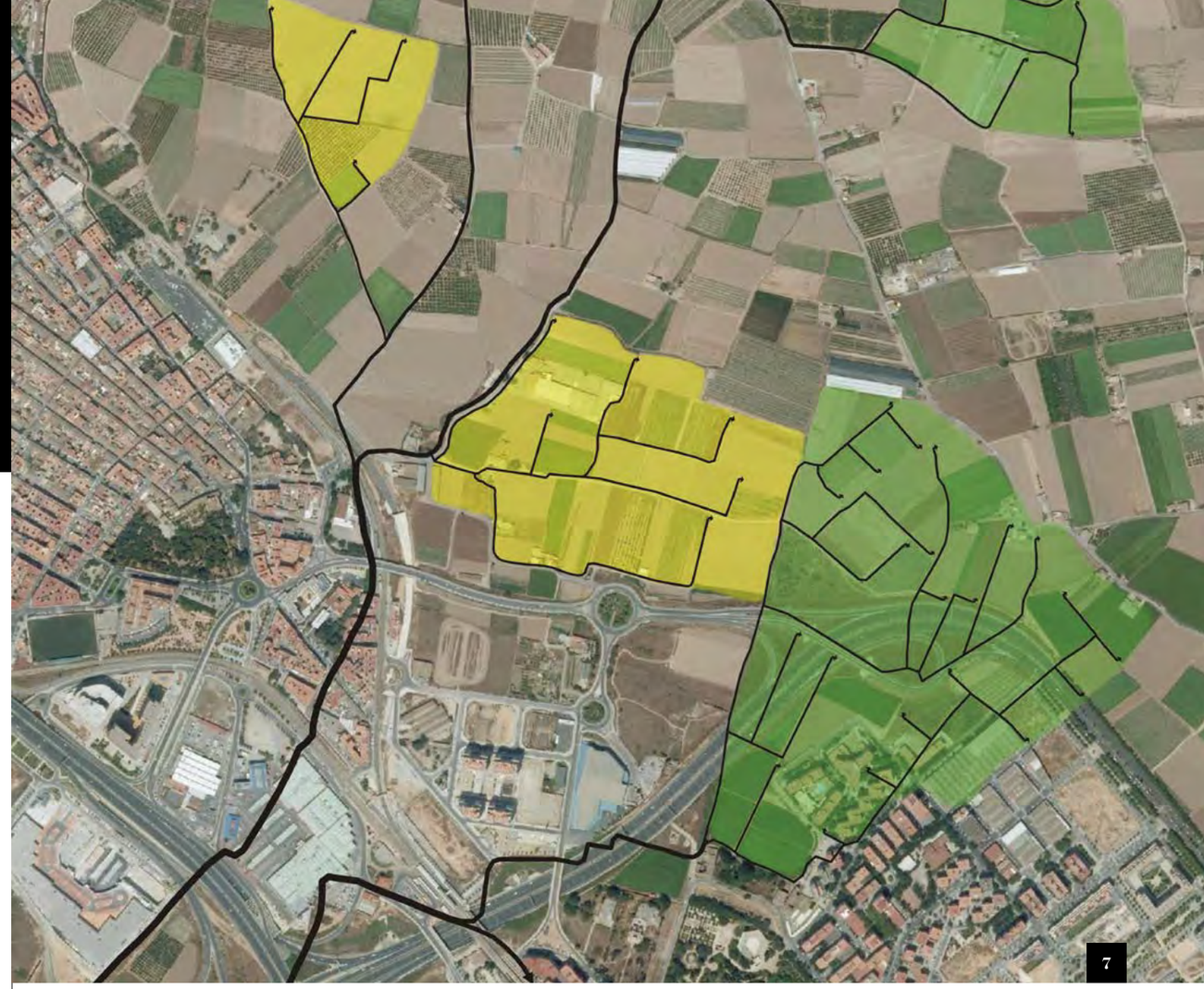
Tot això també es reflexa en l'estructura de l'horta, perquè a partir dels segles IX i X comencen a aparèixer noves alqueries que són producte del creixement de la població. Però les hortes associades a estes noves alqueries, tot i que són com les anteriors en la seua forma, solen ser una miqueta més grans. Això és perquè les famílies extenses en compte d'assentar-se agrupades per tribus, s'associen ara amb altres famílies per a formar pobles o alqueries conjuntes. De manera que les hortes es fan més grans, i ara ja no van per parelles o trios sinó que s'unifiquen totes les terres en una sola horta concentrada. En el cas de la séquia de Montcada veiem com un dels braços que portava l'aigua a les xicotetes hortes sense nom de la primera fase, s'amplia i es crea ara una gran horta situada més al sud, relacionada amb l'alqueria de Benifaraig (actual pedania de València). El braç que portava l'aigua a Borbotó s'allarga també i es crea una nova alqueria amb la seua pròpia horta gran, que és la de Carpesa (hui en dia també una pedania de València), junt al barranc del Carraixet. L'alqueria de Tormos (si és eixe el seu nom) es va ampliar amb l'horta de Beniamen (si bé esta identificació del nom tampoc no és segura), i finalment el braç que portava l'aigua a Benicalap s'allarga per a formar l'horta de l'alqueria d'Olleria (de la que actualment només queda un carrer de València que porta eixe nom).

En esta segona fase no es fan nous partidors proporcionals, continuen sent els mateixos. Les ampliacions es fan allargant braços ja existents, i possiblement es farien torns de dies per a l'ús de l'aigua, que compartien els grups antics i els nous. De fet, és probable que les noves alqueries de la segona fase es formaren amb gent de les antigues alqueries de la primera fase per creixement demogràfic. Per tant, estarien emparentats entre ells, i per això els grups més antics van compartir l'aigua que els pertocava amb els grups nous, tot i que açò últim només és una hipòtesi que no hi ha manera de comprovar per ara.



5

SÉQUIA DE TORMOS



Imatge 1 Partidor proporcional a Benimàmet. Fotografia de Josep Segrelles. 1956
Imatge 2 Progressió de l'horta al nord de la València islàmica
Imatge 3 Les llengües del Raig durant el procés d'excavació arqueològica en 2005
Imatge 4 Figuració d'un partidor de séquia en l'horta islàmica
Imatge 5 Esquema del sistema hidràulic de la séquia de Tormos
Imatge 6 Les llengües del Raig en l'actualitat
Imatge 7 Detall de l'horta de Burjassot sobre fotografia aèria actual

La fase tres: una etapa d'expansió

La caiguda del Califat al principi del segle XI no va provocar massa canvis socials, però obri una nova etapa en la formació de l'horta que duraria fins a principis del segle XIII, quan es va produir la conquesta cristiana de Jaume I. El que interessa destacar ara és que al llarg d'estos dos segles hi va haver un constant creixement econòmic i demogràfic que, en conseqüència, va portar un augment del nombre d'alqueries i hortes. A més, cal no descartar l'arribada d'uns quants grups forans nous, tant des del nord d'Àfrica vinguts amb els almoràvits i els almohades, com també des del nord d'al-Andalus. Estos últims serien refugiats originaris de la vall de l'Ebre que, amb les conquestes cristianes dels segles XI i XII, anaren sent expulsats dels territoris que hui en dia són el centre i el sud d'Aragó i Catalunya. També les ciutats, en conseqüència, i en particular la ciutat de València, van créixer exponencialment fins a desbordar-se i crear-se diversos ravals extramurs.

Les hortes de les alqueries de la tercera fase (en groc en el mapa) es caracteritzen per estan enclavades allà on quedava espai. L'exemple més evident és precisament el de Burjassot, on la seua horta andalusina està literalment encaixada entre el braç que portava l'aigua a Borbotó i l'horta de l'alqueria de Tormos. Es nota clarament que és l'horta de Burjassot la que ha estat encaixada entre els dos elements més antics per la seua forma, que s'adapta a ells i no a la inversa. Això ens situa Burjassot, doncs, en la tercera fase de construcció de l'horta, entre els segles XI i XIII, i no abans. En realitat ho són totes les alqueries que tenien el seu nucli de poblament per damunt de les séquies mare, com ara Burjassot, però també Benimàmet, Godella, Massarrojos o Montcada (Rocafort no existia encara llavors). L'explicació és que junt a les séquies mare la inclinació del terreny és més pronunciada, i aleshores cal treballar més per a construir les terrasses que permeten la irrigació, i això fa que eixa zona es deixe per al final, quan les terres més baixes ja han estat ocupades.

Hi ha un altre espai hidràulic més xicotet en l'actual terme municipal de Burjassot, que segurament és una altra alqueria, potser anomenada Beniau pel nom que ens ha arribat a l'actualitat com a partida agrària. Però el ben cert és que eixe topònim no apareix en la documentació medieval i, de fet, deixant de banda la partícula "beni-", el nom és molt estrany perquè eixe "-au" no pareix tindre un significat clar. Caldria no descartar que es tracte, en realitat, no d'una alqueria sinó d'un rafal, ja que té la mateixa forma que altres rafals identificats per l'horta. Un rafal era una espècie d'explotació agrària privada, que també incloïa àrea irrigada, cultius de secà i cases, però que pertanyien a un únic propietari, generalment al servici de l'Estat (militars, juristes, funcionaris, etc.). Són característics de la tercera fase de l'horta, quan la ciutat i l'Estat tenen més importància i la capacitat de premiar a gent amb concessions de terres per al seu enriquiment personal. Però no estem parlant de senyors ni res semblant, simplement són finques grans que són treballades per camperols amb contractes de mitgeria o d'arrendament. Actualment han quedat fossilitzats en topònims com ara Rafelbunyol o el Real de Montroy, però a l'horta de València no són fàcils d'identificar.

L'horta després de la conquesta cristiana

Per a acabar, m'agradaria fer algunes referències a com va canviar l'horta després de la conquesta cristiana del segle XIII, i com es va formar, per tant, l'horta que hui tots coneixem. Quan les hosts de Jaume I van arribar a terres valencianes es van trobar això que hem vist fins ara. Una gran quantitat de poblets o aldees menudes anomenades alqueries, cadascuna amb la seua horta pròpia. El rei va donar en el procés del Repartiment les alqueries més perifèriques a senyors, creant-se per tant senyorius xicotets. Pel contrari, va dividir la majoria de les alqueries més properes a València en lots de terra i els va repartir entre molta gent de diversa categoria social, de manera que eixes alqueries andalusines van desaparèixer com a pobles i es van integrar en el terme de València. Per això hui no existixen com a nuclis de poblament. El resultat final, però, va ser molt paregut. Els lots de terra es dividiren en parcel·les més xicotetes per a poder ser treballades. I en els senyorius de la perifèria els senyors van repartir la terra entre els nous colons que havien portat del nord, i ho van fer igualment en lots dividits en parcel·les d'una mesura més adaptada a la irrigació, ja que si la parcel·la és molt gran l'aigua de reg no arriba bé al final del camp.

Això és veu en l'estructurà de l'horta, perquè estes noves parcel·les que es van encaixar entre les antigues hortes andalusines tenen una morfologia molt regular, com en forma de graella. Però això ja és una altra fase d'evolució de l'horta quasi tan llarga o més que la que ja hem vist en este article. Només voldria acabar amb dos idees finals fonamentals. En primer lloc, assenyalar la diferència entre l'horta andalusina i la que hui tots coneixem, que és fruit de l'evolució històrica i social. En segon lloc, vull deixar constància que el paisatge, com podem veure, és una font d'informació històrica i que destruir-lo sense haver-lo documentat i estudiat abans és igual com cremar un arxiu històric en paper. És, a més a més, una part del nostre patrimoni històric, perquè l'horta és una construcció econòmica, social i cultural humana. Si ningú dubta que una església o un castell són patrimoni històric, ningú deuria dubtar que una horta també ho és. La diferència és que eixos són edificis lligats al poder, mentre que una horta només és una construcció de camperols i això pareix que no té tanta importància. Però s'ha invertit tant o més esforç en la seua construcció, i són eixos espais els que han permès viure a totes les generacions d'habitants de l'horta de València des del segle VIII al segle XX.

ESTUDIO DE LA HUERTA DE BURJASSOT-MONCADA POR TÉCNICAS DE TELEDE-TECCIÓN

J. Delegido; J. Sanchis-Muñoz; J. Borràs; J. Moreno

Laboratorio de Procesado de Imágenes,
Universidad de Valencia.
C/ Catedrático José Beltrán, 2.
46980 Paterna, Valencia, España

El término Teledetección (observación o detección a distancia) se usa fundamentalmente para el estudio de la superficie terrestre mediante satélites, aunque pueden ser usados también aviones, drones o cualquier otro sistema de observación remota. Desde los años 70 del siglo XX, innumerables misiones satelitales se han puesto en órbita y un gran número de países cuenta con sus propios satélites de observación de la Tierra, siendo las misiones operativas más importantes en la actualidad las de la Agencia Espacial Norteamericana (NASA) y de la Agencia Espacial Europea (ESA). La política de los últimos años, tanto de la NASA como de la ESA, de poner a disposición de cualquier usuario del mundo de manera gratuita sus imágenes, ha abierto una nueva era en cuanto al uso de la teledetección.

Una imagen de satélite está compuesta por diferentes fotografías digitales tomadas en diferentes partes del espectro electromagnético, que llamamos "bandas". Funciona de manera similar al ojo humano, que permite detectar tres intervalos de longitudes de ondas diferentes correspondientes a los tres colores primarios (rojo, verde y azul), componiendo después el cerebro una imagen a color. Es decir, nuestros ojos son como sensores con tres "bandas" situadas dentro de lo que denominamos espectro visible. Pero un satélite puede observar en muchas otras "bandas", pudiendo detectar cosas invisibles al ojo humano y proporcionando una enorme cantidad de información sobre los procesos que ocurren en la superficie de la Tierra, tanto en la vegetación, como en la atmósfera, el suelo o en el agua. Por ello las aplicaciones de la teledetección son innumerables en campos como la ecología, agricultura, urbanismo, geología, meteorología, calidad de aguas, desastres naturales, etc.

Una de las más conocidas aplicaciones es en la meteorología, donde las imágenes del satélite Meteosat son muy familiares para los españoles pues aparecen en la información del tiempo. Los satélites Meteosat, de la ESA, se sitúan en una órbita geoestacionaria, es decir que giran a la misma velocidad de la Tierra por lo que siempre "ven" la misma superficie. Para que se puedan mover sin necesidad de gastar energía, estás órbitas se hallan a 36000 km de distancia de la Tierra. Con una resolución espacial de 2,5 km (tamaño en tierra del pixel) obtienen imágenes cada 15 minutos, lo que permite sobre todo observar la evolución de las nubes, que también se observan por la noche gracias a su canal térmico.

Figura 1. Imagen Landsat-8 del 3 de mayo de 2014 (escena completa a la izquierda) y recorte y ampliación de Valencia (derecha).

Las principales misiones operativas de observación de la Tierra de la NASA en la actualidad son la misión MODIS, que proporciona imágenes diarias con 36 bandas de 0,5 y 1 km de resolución espacial, y la misión Landsat. El primer Landsat se lanzó en 1972 y el último (Landsat-8) en 2013 mejorando la calidad a lo largo del tiempo y proporcionando un archivo histórico único. Landsat-8 cuenta con 11 bandas y una resolución espacial de 30 m. En la Figura 1 se muestra una escena Landsat-8 de nuestra zona y un recorte de Valencia, el puerto y la Albufera.

La ESA ha puesto en marcha un ambicioso programa, el GMES (Global Monitoring for Environment and Security) que incluye varias misiones satelitales, llamadas Sentinel, de diferentes características. El reciente lanzamiento en 2015 del primer satélite Sentinel-2 (S2), ha despertado un gran interés en la comunidad científica debido a sus múltiples aplicaciones, pues su alta resolución espacial (10 m), temporal, espectral y radiométrica y su distribución gratuita abren una nueva era en la observación de la Tierra (ESA, 2016). Por ello, una gran cantidad de autores han estudiado las posibilidades de S2 en diferentes publicaciones científicas (Drusch et al., 2012; Delegido et al., 2011).

El objetivo de este trabajo es mostrar el interés del nuevo satélite S2 en estudios agronómicos de la huerta valenciana, pues hasta ahora, debido al pequeño tamaño de las parcelas, no existía ningún satélite operativo y gratuito capaz de proporcionar resultados prácticos y fiables en esta huerta. Los resultados de este trabajo han sido obtenidos en dos Trabajos Final de Máster, realizados por estudiantes del Máster de Teledetección de la Universitat de València (Sanchis-Muñoz, 2016; Borràs, 2016). El objetivo es desarrollar la mejor metodología para elaborar tres mapas de la zona en estudio que muestren una clasificación de cultivos, el contenido en clorofila y el área foliar (LAI, de leaf area index). La clasificación nos permite determinar que cultivo hay sobre cada parcela, de gran importancia en la huerta valenciana porque, salvo las parcelas de árboles, en el resto la cobertura varía dependiendo del periodo vegetativo y tipo de cultivo. Esta información es especialmente relevante sobre todo para las autoridades públicas, para determinar subvenciones, previsión de cosechas o para las aseguradoras. Las otras dos variables en estudio, la clorofila y el LAI, son variables fundamentales para determinar el estado de salud de las plantas, para la previsión de cosechas y para los estudios ambientales y de cambio climático, pues la vegetación es el principal absorbente de CO2, actuando también la huerta como pulmón verde de las poblaciones valencianas. La importancia de la clorofila es debida a que es el pigmento que realiza la fotosíntesis (Delegido et al., 2014), y la importancia del LAI, definido como el área de hojas por metro cuadrado de suelo, se debe a que nos da idea de la cantidad de vegetación por unidad de área. Así, un LAI de 3 significa que sobre un metro cuadrado de suelo, todas las hojas que hay encima tienen una superficie en total de 3 metros cuadrados.

Material y métodos

Como zona de estudio, se ha elegido la zona de huerta comprendida entre Valencia, Burjassot, Moncada y Alboraya, caracterizada por pequeñas parcelas de entre 40 y 100 m de lado. En ella se cultivan principalmente cítricos y hortalizas. En las parcelas sin árboles se pueden obtener dos o tres cosechas al año de diferentes hortalizas. Con una extensa red de acequias construidas en el periodo islámico, se canaliza el agua del río Turia para llevar a cabo el regadío que se realiza por inundación. En la Figura 2 se muestra la zona en estudio, comparando una imagen Landsat (izquierda, 30 m de resolución) con una imagen del nuevo satélite Sentinel-2 (derecha, 10 m de resolución). En la figura se aprecia como la resolución espacial de S2 permite distinguir claramente las diferentes parcelas, incluso las de menor tamaño.

Figura 2. Recorte de la zona en estudio a partir de la imagen Landsat-8 del 3 de mayo de 2014 (izquierda) y S2 del 1 de mayo de 2016 (derecha).

Los datos utilizados en este estudio han sido obtenidos en dos campañas de campo realizadas en 2016 los días 1 y 2 de mayo y 10 y 11 de julio, coincidentes con la toma de imagen S2 en dos días totalmente despejados (1 de mayo y 10 de julio de 2016). Se han seleccionado fechas distantes para poder abarcar mayor variedad de cultivos. En la campaña de mayo fueron seleccionadas 22 parcelas con diferentes cultivos: 6 parcelas de naranjo (Citrus sinensis), 5 de patata (Solanum tuberosum), 3 de cebolla (Allium cepa), 3 de alcachofa (Cynara scolymus), 2 de repollos (Brassica oleracea – grupo Capitata), 1 de alfalfa (Medicago sativa), 1 de lechuga (Lactuca sativa) y 1 de palmera enana (Phoenix roebelenii). En la campaña de julio fueron seleccionadas 10 parcelas: 4 de chufa de Valencia (Cyperus esculentus), 2 de calabaza (Cucurbita maxima), 1 de maíz (Zea mays), 1 de alfalfa (Medicago sativa), 1 de naranjo (Citrus sinensis) y 1 de sandía (Citrullus lanatus). El criterio para la selección de las parcelas fue que fueran grandes (al menos 50 m x 50 m) y que en la base de datos hubiera el mayor número de especies distintas posible. En cada parcela se muestrearon 30 hojas al azar, repartidas a lo largo de todo el campo y cercanas al dosel de la planta. En cada hoja se tomó una medida de clorofila y se calculó el promedio para cada una de las parcelas (Sanchis-Muñoz, 2016). Además, se hicieron medidas del LAI con la aplicación Pocket LAI para dispositivos móviles (Confalonieri et al., 2013). Además, para la clasificación se georreferenciaron más de 80 parcelas anotando el tipo de cultivo y su estado vegetativo (Borràs, 2016).

Resultados

A partir de la información de las parcelas, se ha evaluado cuatro métodos de clasificación y calculado su porcentaje de aciertos, y se ha cuantificado la mejora respecto a misiones satelitales anteriores (Borràs, 2016). Las categorías que forman el esquema de clasificación empleado para la huerta fueron: 1) suelo abandonado (sin cultivar, con hierbas); 2) alfalfa; 3) asfalto; 4) barranco (cauce seco); 5) cebolla; 6) coles; 7) lechuga; 8) naranjo; 9) palmera; 10) patata; 11) construcciones; 12) suelo desnudo; 13) viveros; 14) alcachofa.

Seleccionando el método que mejor resultados obtiene a partir de diversos estadísticos, y a partir de la imagen S2 del 1 de mayo de 2016, se ha elaborado el mapa de clasificación que se muestra en la Figura 3.

A partir de la base de datos de clorofila medidos en campo y de las imágenes S2, se han analizado estadísticamente las mejores combinaciones de bandas y se han determinado las fórmulas que proporciona menor error en la estimación de la clorofila (Sanchis-Muñoz, 2016). En la Figura 4 se muestra el mapa de clorofila aplicando el método que menor error proporciona a la imagen Sentinel-2 del 1 de mayo de 2016.

De forma similar, se ha analizado una serie de métodos utilizados en teledetección para la estimación del LAI, y se ha propuesto la fórmula que menor error de estimación proporcionada, con la que se ha elaborado el mapa del LAI que se muestra en la Figura 5 (Sanchis-Muñoz, 2016).

Los valores más altos de clorofila (superiores a 60 µg/cm2) y LAI (superiores a 2) corresponden a campos de naranjos, en ambos mapas en tonos azules, mientras los campos sin cultivar o suelos desnudos, con valores de clorofila y LAI cercanos a cero, aparecen en rojo y naranja en las mapas de las Figuras 4 y 5.

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los agricultores de la zona que nos han permitido entrar en sus campos y realizar las medidas sin poner ningún obstáculo y colaborando amablemente.

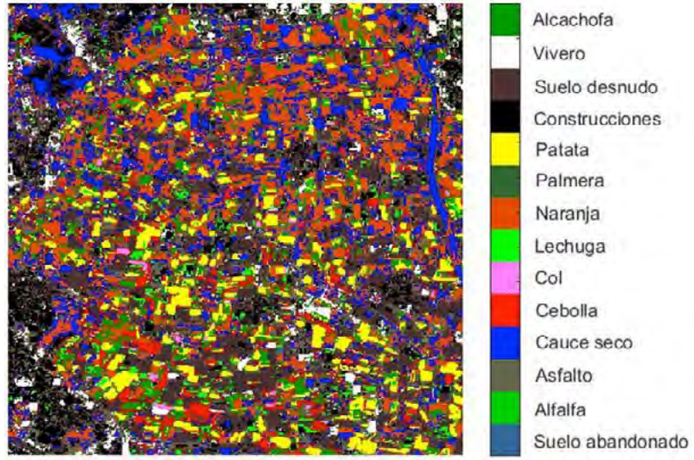


Figura 3. Clasificación de coberturas de la zona en estudio a partir de la imagen S2 del 1 de mayo de 2016.

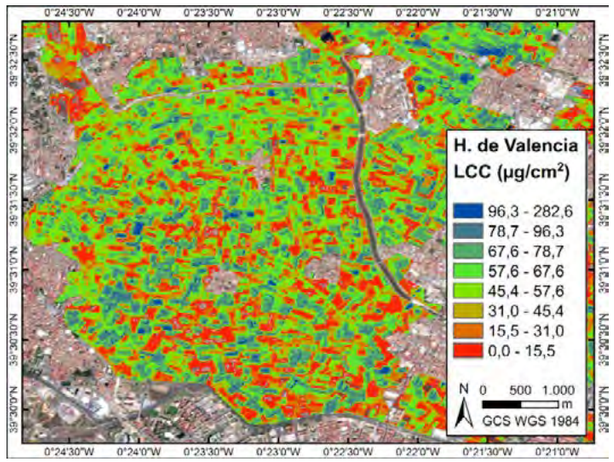


Figura 4. Mapa de contenido en clorofila (LCC) de los cultivos de la zona en estudio, obtenida a partir de la imagen S2 del 1 de mayo de 2016.

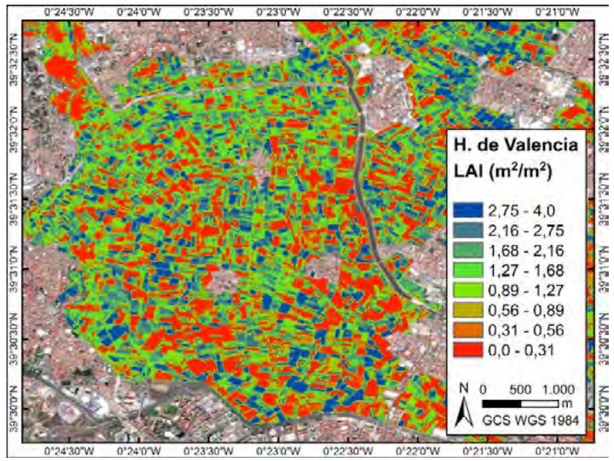


Figura 5. Mapa de LAI de los cultivos de la zona en estudio, obtenida a partir de la imagen S2 del 1 de mayo de 2016.

Bibliografía

Borràs, J., 2016. CLASIFICACIÓN DE SUELOS A PARTIR DE IMÁGENES SENTINEL-2. Trabajo Final de Máster. Máster en Teledetección. Universidad de Valencia.

Confalonieri, R. et al., 2013. "Development of an app for estimating leaf area index using a smartphone. Trueness and precision determination and comparison with other indirect methods". Comput. Electron. Agriculture, 96, 67–74.

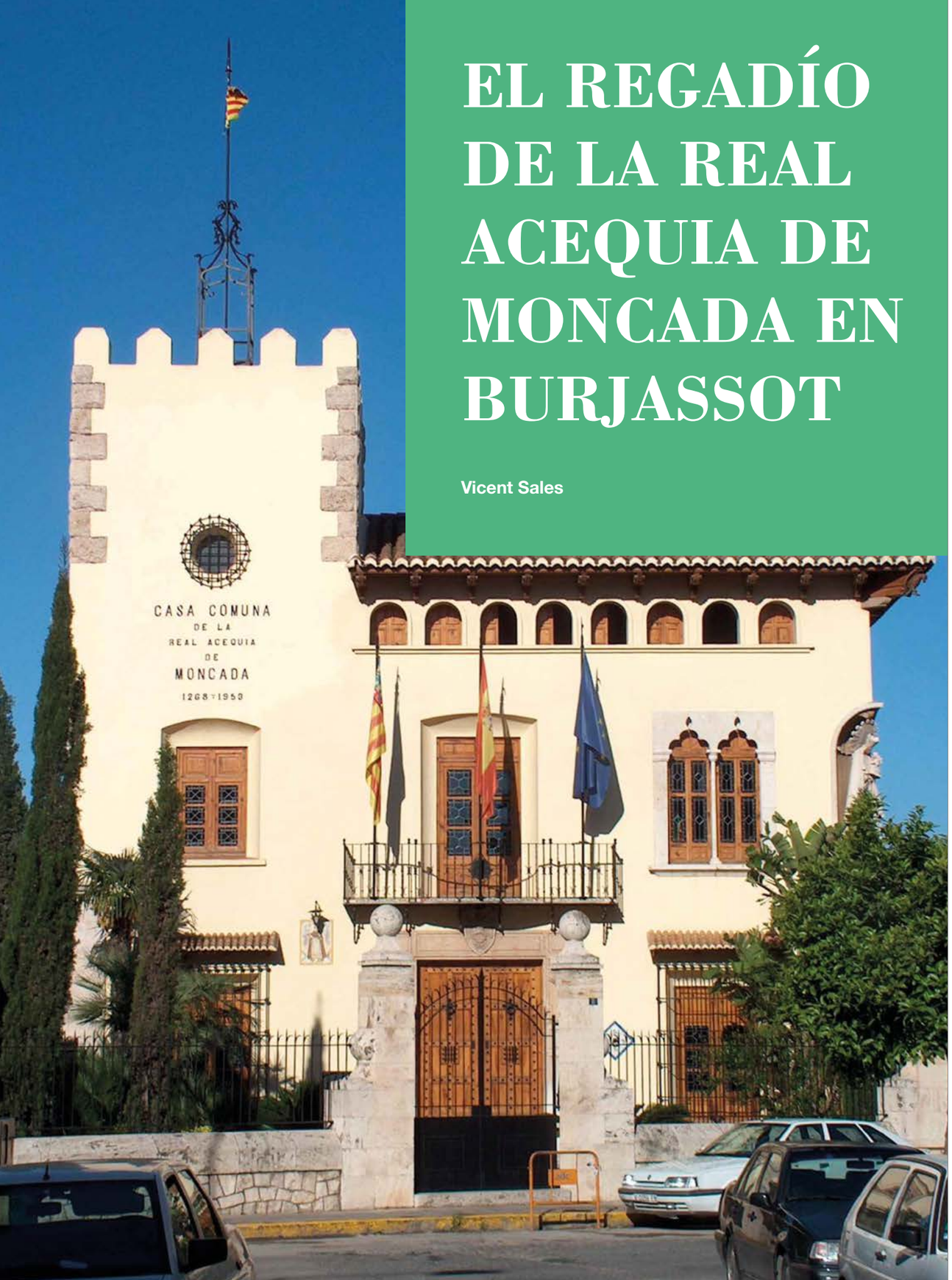
Delegido, J.; Verrelst, J.; Alonso, L.; Moreno, J., 2011. "Evaluation of Sentinel-2 Red-Edge Bands for Empirical Estimation of Green LAI and Chlorophyll Content". Sensors, n. 11, 7063-7081.

Delegido, J.; Van Wittenberghe, S.; Verrelst, J.; Ortiz, V.; Veroustraete, F.; Valcke, R.; Samson, R.; Rivera, J.P.; Tenjo, C.; Moreno, J., 2014. "Chlorophyll content mapping of urban vegetation in the city of Valencia based on the hyperspectral NAOC index". Ecological Indicators, 40, 34-42.

Drusch, M.; Del Bello, U.; Carlier, S.; Colin, O.; Fernandez, V.; Gascon, F.; Hoersch, B.; Isola, C.; Laberinti, P.; Martimort, P., et al. 2012. "Sentinel-2: ESA's optical high-resolution mission for GMES operational services". Remote Sensing Environment, 120, 25–36.

ESA, 2016. "ESA's Sentinel Satellites". Disponible online: http://www.esa.int/esaLP/SEMM4T4KXMF_ LPgmes_0.html (acceso el 30 junio 2016).

Sanchis Muñoz, J., 2016. Estimación de parámetros biofísicos a partir de imágenes adquiridas con Sentinel-2 MSI. Trabajo Final de Máster. Máster en Teledetección. Universidad de Valencia.



EL REGADÍO DE LA REAL ACEQUIA DE MONCADA EN BURJASSOT

Vicent Sales

Referirnos a la huerta de Burjassot irrigada por la Real Acequia de Moncada es, a día de hoy, hablar de un recuerdo. El potente canal que circundaba el casco urbano ha conseguido la absoluta invisibilidad y la mayor parte del parcelario que con sus aguas se irrigaban yace bajo el cemento y el ladrillo de infraestructuras viarias y edificaciones de toda índole. Así pues trataremos en estas líneas de rememorar lo que, hasta tiempos relativamente recientes fue un canal, unas acequias y unos campos, un rico patrimonio al que nuestra actual sociedad condenó a la invisibilidad.

Las huertas históricas de Burjassot reciben los aportes hídricos de dos grandes acequias que toman sus aguas en la margen izquierda del río Turia. Se trata de las acequias de Moncada y Tormos. En el curso bajo del río Turia se escalonan una serie de azudes desde los que se deriva el agua para el riego de la gran huerta de Valencia. Una huerta con un río que alimenta 8 canales[1] que dan lugar a 15 comunidades de regantes (CCRR)[2] sobre un conjunto que, tradicionalmente, estuvo constituido por 51 municipios[3], de los que 9 participan del riego de más de una de las acequias históricas y por tanto sobre sus tierras tienen jurisdicción más de una comunidad de regantes[4]. Burjassot es uno de los municipios que participan de más de una de las históricas acequias: Moncada y Tormos.

Históricamente, no todos los espacios cultivados del término municipal de Burjassot gozaron del riego. Una parte del término se dedicaba a cultivos de secano tal como ya hacía observar A.J. Cavanilles al referirse a Burjassot y sus municipios limítrofes: “Extiéndense sus términos por la parte occidental formando lomas y cerros incapaces de riego por su mucha altura, pero por la oriental son todo huertas plantadas de moreras, y sembradas de producciones utilísimas. En el secano hay dilatados viñedos, muchos olivos, y un gran número de prodigiosos algarrobos”. Ya en la contemporaneidad, los antiguos secanos pudieron irrigarse gracias a la utilización de las aguas subterráneas elevadas mediante bombeo. Al final de la década de los años 70 del siglo XX, García Gomez (1979) fijaba en 59 las hectáreas irrigadas por la acequia de Moncada, 50 por las de la acequia de Tormos y 39 con aguas subterráneas, superficies que en el siglo XXI se han reducido de manera considerable.

El canal de Moncada y sus derivaciones

El canal de Moncada tiene su inicio en el kilómetro 281,5 del río Turia y a lo largo de algo más de treinta kilómetros distribuye el agua de riego en las huertas de 20 municipios y al conjunto de pedanías incluidas en el término de la ciudad de Valencia, localizados al oeste y norte de la ciudad en la margen izquierda del Turia. El canal es sangrado en, aproximadamente, 350 puntos; sangrías que generan a su vez otras tantas acequias secundarias –files, rolls, rollets, filetes, forats, alters, braços, bracets- que transportan el agua de riego a los diversos conjuntos parcelarios. A lo largo del milenio de existencia de la acequia de Moncada el número de sangrías y, consiguientemente, el de espacios irrigados ha ido creciendo en la medida en que las diversas sociedades que se han aprovechado del agua han ido evolucionando.

Desde los regadíos con aguas autóctonas-fonts, ullals, senies- de los primeros tiempos de la presencia andalusí en los espacios de la Huerta, a la posterior construcción de los grandes canales nutridos con las aguas del Turia a partir del siglo X-XI, posteriormente reutilización por los colonos cristianos aportados tras de la conquista catalano-aragonesa en el primer tercio del siglo XIII, y hasta la actualidad, el espacio irrigado por la acequia de Moncada ha ido mutando. Gracias a la información que nos aportan los archivos que han conservado diversas visuras del canal realizadas a lo largo del tiempo[5] y que en trabajos anteriores hemos utilizado[6] pudimos establecer un cuadro comparativo entre ellas (Sales, 2015) parte del cual (Benitacha, Benimamet y Burjassot) se muestra en la Tabla 1. En la Tabla 2 podemos establecer la comparativa entre las distintas visuras para todo el canal de Moncada.

Podemos observar la estabilidad del número de sangrías del canal de Moncada en su recorrido por tierras de Burjassot frente al crecimiento en los recorridos por los términos que le preceden (Benimamet) y le siguen (Godella). La reducción de sangrías tras de la visura de 1576 debió ser coyuntural puesto que reaparecieron en épocas posteriores. La visura de 1576, ordenada por la Corona y ejecutada a través del Virrey Vespasiano Gonzaga Colonna[7], hace un detallado informe de la situación del canal al atravesar el término de Burjassot:

“E axí mateix proseguint dita experiència sequia avall veren dits magnífich jutge y experts la presa de Faitamal o Almara que està junt a Benimamet la qual és de ample de cinch palms y rega huyt jovades de terra del terme de Burjassot”

“E discorrrent més avall per dita sequia avall dits magnífichs jutge y experts feren experiéncia y prova de la aygua del roll dels Diables consequitiu lo qual és de sis dits de diàmetro y rega cinch jovades de terra registrades” [8]

TABLA !

Situación antes de 1576		Visura 1576		Visura 1658		Visura 1960 Macana		
						Derecha		Izquierda
			BENITACHA Y BENIMAMET					
17	Roll de Benitacha	9	Roll de Betitacha	34	Canal de Carlos (derribada)	47	Roll del Flare	
18	Roll de Cotanda	10	Roll de Cotanda					
19	Caladetes	11	Caladetes	35	Boquera de Carrós	48	Alter de Rata	
20	Roll 1º de Peleja	12	Roll 1º de Peleja					
22	Roll 2º de Peleja	13	Roll 2º de Peleja					
23	Roll del Mangraner			36	Boquera de Polo	49	Roll de Rata	
				37	Roll de Badenes	50	Alter del Volante	
				38	Roll de la Olivera	51	Alter de Agrait	
				39	Boquera 1ª de Rubio	52	Alter de Sevilla	
				40	Boquera 2ª de Rubio(ha de estar tapada)	53	Roll de Hueso	
				41	Roll de Vadells	54	Roll del Matadero	
				42	Roll de los Rubios	55	Roll de Genaro	
					PUENTE DE BENIMAMET			
				43	Rollet de la Iglesia	56	Rollet de Purna	
				44	Boquera dde Brisa	57	Alter de Viu	
				45	Rollet del Retor	58	Roll de Paterneta	
				46	Rollet de Deona	59		1ºAlter de Aguilar
						60		2ºAlter de Aguilar
						61	Alter de Sollana	
23	Presa de Faitamal(IZQ)	14	Presa de Fartamals(IZQ)	47	Presa de Fartamal (IZQ)	62		Presa de Fartamals

“E axí mateix proseguint dita experiència sequia avall veren dits magnífich jutge y experts la presa de Faitamal o Almara que està junt a Benimamet la qual és de ample de cinch palms y rega huyt jovades de terra del terme de Burjassot”

Situación antes de 1576		Visura 1576		Visura 1658		Visura 1960 Macana		
						Derecha		Izquierda
			BURJASSOT					
24	Roll del Molí de Perayres	15	Roll del molí de Perayres	48	Rollet del Molino de Batán	64	Alter del Molí	
				49	Roll de Muñoz	65	Roll de Peret	
				50	Roll de Blasco			
25	Roll dels Diables	16	Roll dels Diables	51	Roll de los Diablos	66	Roll dels Diables	
26	Roll de Torrejano			52	Rollet del Bale	67	Rollet del Pichi	
27	Rollet de la Viuda Balestera	17	Rollet de la Viuda Balestera					
28	Roll de Na Munyosa	18	Roll de Na Munyosa					
29	Roll de la Viuda Na Durana	19	Roll de la Viuda Na Durana					
				53	Roll de Havir	68		Toma de R. Llopis
30	Roll del Pi			54	Roll del Pi	69	Roll de la Canaleta	
31	PORTAL DE BURJASOT		PORTAL DE BURJASOT		PUENTE DE BURJASOT			
	ABCURADOR (ABREVADERO)		ABCURADOR (ABREVADERO)					
32	Roll del abcurador	20	Roll del obcurador (abre-vadero)	55	Roll del Abrevador	70	Rollet del Cocollo	
33	Roll del Mestre Vicent							
34	Roll de Martinez	21	Roll de Martinez					
35	Roll (sin nombre)	22	Roll de Rosell					
36	Roll 1º de Pedros			56	Roll 1º de Pedrós			
37	Presa de Cavatella			57	Roll del Doctor Argues			
38	Roll 2º de Pedros			58	Roll del Salforet (o 2º de Pedros)			
				59	Roll 3º de Pedrós			
				60	Roll del Colegio	71		Toma de las Trinitarias
						72	Rollet de Capoll	
						73		SALIDA FARTAMALS
						74	Rollet del Corero	
						75	Rollet de Barrera	
						76		Toma de la Aixereta

TABLA 1. Sangrías en la acequia de Moncada en cada uno de los términos que atraviesa

Términos	Antes de 1576	1576	1658	1960	Términos	Antes de 1576	1576	1658	1960
Paterna	16	8	33	46	Vinalesa	4	5	7	7
Benimamet	7	6	14	16	Foios	2	2	12	11
Burjassot	15	8	14	14	Albalat	3	4	11	13
Godella	8	6	16	48	Museros	9	12	28	48
Rocafort	4	3	3	23	Massamagrell	7	4	14	19
Massarrojos	2	1	6	26	Pobla de Farnals	1	1	3	3
Moncada	8	7	15	39	Rafelbunyol	6	8	27	15
Alfara	0	0	0	0	Sangrias Totales	92	75	203	328

Especial atención de los expertos suscitó el abrevadero situado junto a la entrada de Burjassot por el que se distraía agua hacia las tierras de riego de Tormos:

"E tapada dita boquera continuant dita execució arribaren per la vora de la dita sequia al abcurador que està junta al portal del lloch de Burjasot y estant davant dit abcurador lo dit molt magnífich jutge comissari manà a dits experts que fessen relació en poder de mi, dit notari, del quels par se deu fer acerca de la vora de dit abcurador los quals dixeren e relació feren que axí per lo que en aquell cas podien veur e dependre comper lo que en altres visures per aquells fetes han vist y deprés lo dit abcurador fa a alsar set dits sobre lo més alt de la vora de aquell perço com venint la sequia ab sa aygua ordinaria sobrehixen per damunt dit abcurador y salten cinch o sis dits alt de aygua que serna pus de huyt files de aygua, la qual discorre y acostuma discorre per lo camí que va del dit lloch de Burjaçot a la ciutat de València y que és cert que feta la reformació que en aprés de les altres visures és estada feta de la aygua de dita sequia sobrexiria molta més aygua per damunt dit abcurador la qual per dit camí va a parar cap a la dita sequia de Tormos".[9]

El trasvase ilegal de agua del canal y riego de Moncada al de Tormos ha sido una práctica usual de los regantes en Burjassot, también en Paterna, Benimamet y Godella. La diferencia de cota entre los conjuntos parcelarios y la dilatada línea de contacto entre ambos, posibilitó la existencia de un gran número de puntos de trasvase, generando situaciones y prácticas variadas. El trasvase entre el sistema de Moncada y el de Tormos era posible realizarlo ya en la cabecera de ambos sistemas. Los procedimientos para trasvasar del agua eran variados. Podía hacerse a través de los brazales de riego que tras de regar las parcelas del riego de Moncada tenían sus finales abiertos sobre el canal de Tormos en el tramo de su "cabeza muerta" en el término de Quart y Paterna. Los expertos de la visura de 1576 afirmaban refiriéndose a Paterna: però encara lo que és pus fort molts dels dits rolls, boqueres y preses discrorren fan cap y paren a altra sequia nomenada la sequia de Tormos". Hasta 40 referencias a Tormos aparecen en la visura de 1576 que se traducen en la detección de hasta 18 puntos de trasvase de aguas en los espacios que van desde Paterna-Quart a Massarrojos.[10] Las prohibiciones no debieron surtir los efectos deseados. En la visura de 1658 se repiten las referencias a Tormos (22) y se coincide con la visura del siglo anterior en gran parte de los puntos de conexión entre los dos sistemas.[11]

Evolución del espacio irrigado por la acequia de Moncada en Burjassot

La estabilidad del número de sangrías induce a pensar en que también debió darse cierta estabilidad de las superficies irrigadas en el conjunto de las tierras de Burjassot. La visura de 1576 aporta datos sobre la superficie irrigada con aguas de la acequia de Moncada en Burjassot, pero son datos dispersos referidos a las tierras regadas por diversas sangrías:" quatre cafficades de Vicent del Castillo[ ] hun roll que·s diu e nomena de mestre Vicent, lo qual és dotse dits de boca y rega tantsolament una cafficada y tres fanecades de terra[ ] dos rolls contiguos y molt prop ho hu a l'altre, lo primer dels quals dit e nomenat de Martinez té deu dits de boca y rega tantsolament set fanecades de terra y lo altre dit de (en blanco) y és de dotse dits de boca y rega tantsolament quinse fanecaxdes,[ ] una presa dita e nomenada de la Cavalleta per la qual tantsolament se reguen set fanecades de terra de don Anton de Hixer[ ] la presa de Faitamal o Almara que està junt a Benimamet la qual és de ample de cinch palms y rega huyt jovades de terra del terme de Burjassot[ ] E discorrrent més avall per dita sequia avall dits magnífichs jutge y experts feren experiéncia y prova de la aygua del roll dels Diables consequitiu lo qual és de sis dits de diàmetro y rega cinch jovades de terra registrades"

En las Ordenanzas de la Real Acequia de Moncada[12] en el Cap. 531 se incardina un documento que dice:"Para que ninguna villa, lugar ni comun regante ignore cuántas jovadas de tierra riega cada uno en su término que paga acequiaje, y asimismo para que la Real acequia sepa por cuantas jovadas debe cobrar la tacha y acequiaje de cada una villa, lugar comun, y nadie pueda defraudar las dichas tacha y acequiaje, ha parecido ponerlas en el presente libro con la mayor claridad é individualización para lo sucesivo, las cuales son las siguientes."

En la Tabla 2 se detallan uno por uno los lugares y superficies que las Ordenanzas de la RAM atribuyen a cada villa, lugar o común.[13]

A Burjassot le correspondían 28 jovadas[14] (1.008 hanegadas = 84 hectáreas). La ocultación sistemática que ejercieron los ayuntamientos de los datos reales de superficies regadas hizo permanecer inamovibles las cifras hasta los años 30 del siglo XX. La instauración de la II República Española supuso la puesta al día de las cifras de superficies regadas (Sales, 2015). En la Tabla 3 se refleja la evolución global de las superficies irrigadas por la Real Acequia de Moncada entre 1758 y 1970.[15]

La superficie irrigada por la real Acequia de Moncada en Burjassot no ha hecho sino descender desde esas fechas. La última referencia a las superficies regadas en Burjassot refleja el estado de 2001: 123 parcelas que suponían 373 hanegadas, 2 cuartones y 29 brazas.[16]

TABLA 2. Reparto según Ordenanzas de la RAM

Villas, lugares y comunes	Paga por cequiaje y tacha por jovadas
La villa de Paterna	84
El lugar de Cuarte	16
El lugar de Benimamet	8
El lugar de Burjasot	28
El lugar de Godella	16
El lugar de Rocafort	12
El lugar de Masarrochos	18
Los Franchs de Masarrochos	7
El lugar de Moncada	40
El lugar de Borbotó	10
El lugar de Carpesa	20
El lugar de Benifaraig	33
El lugar de Alfara	38
El lugar de Vinalesa	20
Los lugares de Bonrepos y Mirambell	18
La Alquería de Bonfoch (que es desiertos)	3
El desierto del término de Macarella	20
Los desiuertos del término de Chirivella	18
El desierto de franchs del térmnio de Entemar	8
El lugar de Meliana	46
El lugar de Foyos	75
El lugar de Albalat	50
El desierto del término de Tauladella	10
El desierto del término de Magüella	16
El término de Albuixech	30
El lugar de Masalfasar	24
El lugar de Museros	83
El término de Vistabella	10
El desierto de la alquería de Pallés	5
El desierto del término de Rafalell	8
El lugar de Masamagrell	85
El lugar de Pobla de Farnals	30
El desierto del término de Cebolla	15
El lugar de Rafel-Buñol	18
La villa del Puig	60
El lugar de Puzol	80
Total	1062

TABLA 3. Evolución de los repartos de 1826 a 1870 y comparación con las Ordenanzas de la RAM

	Superficie ordenanza	1826	1856	1900	1932	1934	1940	1970
ALFARA	1368	1368	1368	1728	1368	1740	1739	1698
BURJASSOT	1008	1008	1008	1008	1008	990	1030	726
QUART	576	576	576	576	576	546	569	512
GODELLA	576	576	576	570	576	942	955	954
PARTICULARES REGANTES GODELLA	0	5						
MONCADA	1440	1440	1692	1692	1692	2154	2129	2072
PATERNA	3024	3024	3030	3030	3024	3696	3701	4262
D. ANTONIO BERGADA Y RIVERA	0	6						
ROCAFORT	432	432	438	456	432	816	823	853
PARTICULARES REGANTES ROCAFORT	0	3						
MASSARROJOS	648	648	648	648	648	648	659	790
BENIFARAIG	1188	1188	1188	1188	1188	1188	1273	1246
BENIMAMET	288	288	288	288	288	288	277	837
BORTBOTÓ	360	360	360	360	360	360	340	519
CARPESA	720	720	720	720	720	720	734	880
COMUN DE BENIMAMET	135	135	156	156	156	156	139	
BENIFERRI	0	0						193
ELS FRANCS DE MASSARROJOS	252	252						
SUR CARRAIXET	12015	12029	12048	12420	12036	14244	14368	15542
ALABALAT	1800	1800	1800	1800	1800	2034	2231	2417
ALBUIXEC	1080	1080	1080	1080	1080	1182	1193	1187
BONREPOS	648	648	648	648	648	978	946	935
FOIOS	2700	2700	2700	2700	2700	2814	2815	2810
MASSALFASSAR	864	864	864	864	864	864	901	916
MASSAMAGRELL	3060	3060	3060	3060	3060	3132	3123	3126
MELIANA	1656	1656	1656	1656	1656	1644	1621	1438
MUSEROS	2988	2988	2988	2988	2980	4566	4577	4633
POBLA DE FARNALS	1080	1080	1080	1080	1080	1428	1442	1485
PUIG (AYUNT)	2160	2160	2160	2160	2160	2160	2160	2160
PUÇOL (AYUNT)	2880	2880	2880	2880	2880	2880	2880	3262
RAFELBUNYOL	648	648	648	648	648	786	947	898
VINALESA	720	720	720	720	720	1416	1420	1348
MAHUELLA	576	576	576	576	576	576	710	709
MACARELLA	720	720	720	720	720	720	820	
COMUN DE ALQUERÍA DE PALLES	180	180	180	180	180	180	140	
COMUN DE ANTEMAR (FRANCS DE ENTEMAR)	288	288	288	288	288	288	241	
COMUN DE BONCHOCH (BONFOCH)	108	108	102	102	108	108	108	
COMUN DE CEBOLLA	540	540	540	540	540	768	775	795
COMUN DE CHIRIVELLA	648	648	648	648	648	648	637	
COMUN DE RAFALELL	288	288	288	288	288	288	287	
COMUN DE TEULADELLA	360	360	360	360	360	360	400	400
COMUN DE VISTAVELLA	360	360	360	360	360	360		
CASAS DE BARCENA	0	0					1800	1697
RAFAL-VISTAVELLA.ALQ PALLE	0	0						808
NORTE CARRAIXET	26352	26352	26346	26346	26344	30180	32174	31024
JOVEDAT	38367	38381	38394	38406	38380	44424	46542	46566

1. En el curso bajo del río Turia ocho azudes: el de Moncada, Quart, Mestalla, Mislata, Tormos, Favara, Rascanya. Rovella, Aprovechando los sobrantes se construyó en 1822 el Canal de Riego del río Turia para dar riego a los arrozales de Alfafar y Ruzafa.
2. A la margen derecha del río Turia se configuran varios espacios regados diferenciados y con organización más o menos distinta. La acequia de Quart da lugar a dos (CCRR), la de Quart y la de Benager y Faitanar, también la huerta de Manises y el Comuner de Aldaia. La acequia de Mislata genera una única CCRR, la de Mislata, y una cuasi independiente Comunidad de Xirivella. La acequia de Favara da lugar a la CCRR de Favara. La acequia de Rovella da lugar a la CR de Rovella. La acequia del Oro o Canal del Turia toma el agua una vez superada la ciudad de Valencia y su origen es moderno, mediados del siglo XIX. A la izquierda del rio, las acequias de Moncada, Mestalla, Tormos y Rascanya configuran las correspondientes CCRR.
3. Actualmente son 39 los municipios que participan del regadío de las acequias de la Huerta. Entre finales del siglo XIX y principios del XX, 12 municipios se adhirieron a la ciudad de Valencia y forman parte del término municipal de la capital.
4. El actual término de la ciudad de Valencia participa en el riego de 8 de las históricas acequias. Quart participa de 4 de las CCRR históricas. Alfara, Almàssera, Burjassot, Xirivella, Godella, Mislata y Paterna participan en 2 CCRR.
5. La visura es un documento en que unos expertos designados para la ocasión hacen una descripción pormenorizada del canal. Unas aportan más información que otras: nombre de las sangrías, dimensiones y forma, distancia entre ellas, etc. Las que utilizamos en nuestros anteriores trabajos fueron la de 1576 o visura Gerony Muños, la de 1658 o visura de Andrés Puig y la de 1960 o visura Macana
6. Ver SALES MARTINEZ, V., URZAINQUI SÁNCHEZ, S. (2011) Sobre una visura de la Séquia de Moncada en el segle XVI (1576). Actes del III Congrés d'Estudis de l'Horta Nord, Vol I. València. Universitat Politècnica. Págs97-118; también SALES MARTÍNEZ, V. (2015) Las ampliazciones modernas en los regadíos históricos. Jovedat y Extremal de la Real Acequia de Moncada. Tesis Doctoral. Dirección Guillermo Palau Salvador.
7. Vespasiano Gonzaga Colonna(1531-1591) nacido en Fondi , hijo de Isabel Colonna y Luis Gonzaga, concitaba sobre su persona una multitud de títulos: Principe de Sabioneda, Duque de Trayeco, Marques de Ostiano, Conde de Fundi, Conde de Rodrigo, Capitan General de la Infantería de su Majestad en Piamonte y Lombardía.
8. ARV Procesos de Madrid, letra S, nº 87,fol.45v
9. Ibíd. fol.23v.
10. En Paterna y Quart el trasvase era generalizado y se actuó sobre el conjunto de la red. En Benimamet, Benitacha y Burjassot se detectan 9 puntos entre los que destaca el del abrevadero de ésta última población. En Godella se detectan 4 puntos de conexión, 1 en Rocafort y 3 en Massarrojos
11. En Paterna y Quart se observan varias caídas a Tormos que se condenan. 13 puntos de conexión en los espacios de Benimamet-Benitacha y Burjassot. 3 en Godella
12. ORAM (1972) , Valencia, Imprenta de Ricardo Alcañiz.
13. SALES MARTINEZ, V (2015)
14. 1jovada = 6 cahizadas= 36 hanegadas= 3 hectáreas
15. SALES MARTÍNEZ, V (2015)
16. 1hanegada= 4 cuartones= 200 brazas= 831 m2

LES RUTES PER L'HORTA DE BURJASSOT COM A REVALORACIÓ D'UN PATRIMONI EN DECLIVI

Daniel Gómez Morales
Tècnic de Medi Ambient i Paisatge de l'Oficina de Sostenibilitat Local. Ajuntament de Burjassot
Autoria del text i de les imatges

El projecte de Rutes per l'Horta sorgix com a resposta a una necessitat derivada de l'oblit. L'horta de què vivien els nostres majors, abans tan valorada, ha patit una forta desconnexió amb el nostre poble. Les infraestructures ferroviàries, les modificacions urbanístiques i els canvis en les formes de vida han provocat que el record d'esta peça clau en el nostre territori desapareguera de la nostra memòria.

Quan es va plantejar el projecte l'any 2010, molts propietaris de terrenys agrícoles ja havien venut les seues propietats a promotors immobiliaris que especulaven amb la intenció que foren destinades a la construcció. En aquell moment, el grau de desvinculació de l'horta amb el nucli urbà i amb les activitats quotidianes de la ciutadania feia possible plantejar una destrucció gradual d'este paisatge sense massa repercussió social. És difícil estimar el que no coneixem, i en el nostre cas una horta oblidada estaria abocada a la desaparició, fruit de la desmemòria d'uns i l'ambició d'uns altres.

L'any 2011, quan van començar les rutes, gran part de la ciutadania es preguntava si encara hi havia horta a Burjassot o si les rutes eren per algun poble veí. Moltes de les persones amb què parlem desconeixien els punts d'accés des del nostre poble, fins i tot aquelles que tenien el costum d'eixir a passejar per l'horta anaven fins a Godella per a poder accedir-hi.

En este context resulta fàcil entendre l'objectiu principal d'estes rutes: recuperar l'espai perdut en la nostra memòria d'un paisatge enormement arrelat a la cultura, al caràcter, a l'estructura territorial i urbana, al patrimoni, a l'economia i al medi ambient del nostre poble.

Projecte de Rutes guiades

Per a poder entendre millor les particularitats d'este espai agrícola, es van crear rutes temàtiques orientades a diversos camp de coneixement. Els distints temes s'intercalen en el temps per a oferir una programació més atractiva i variada, d'esta manera hem aconseguit despertar l'interés de més de 2.000 persones entre particulars, centres educatius i associacions. A més, veiem com es referma la participació d'aquelles persones que han repetit l'activitat en nombroses ocasions al llarg dels quatre anys en què hem realitzat el programa.

La nostra intenció sempre ha sigut arribar al màxim nombre de persones possible, mantenint una ràtio d'assistents lògica, garantint la qualitat de l'activitat. És per això que les Rutes per l'Horta de Burjassot són gratuïtes i estan guiades per professionals: l'agricultor i pedagog Miquel Minguet o la SVO (Societat Valenciana d'Ornitologia) són els encarregats de guiar i acompanyar els assistents.

Els temes que es tracten en les distintes rutes són:

PAISATGE I CULTURA

Esta ruta oferix una visió panoràmica de l'horta Burjassot que permet comprendre les particularitats d'esta i apreciar el seu gran valor paisatgístic i cultural. Podem contemplar l'entorn des de diferents punts estratègics, espais i miradors que ens ajuden a comprendre les característiques pròpies del paisatge. També es remarquen els valors de la cultura agrària arrelada a la nostra comarca i que encara perviu en nombroses persones.

PATRIMONI HIDRÀULIC

Este recorregut se centra en de la xarxa de séquies que articula el sistema tradicional de reg i que resulta un element clau en la vertebració del territori i en l'organització del parcel·lari agrícola. En l'Arc de Montcada, la RAM[1] ha dibuixat el límit històric a l'expansió urbana, un límit que pocs municipis (entre els quals hi ha Burjassot) ha traspassat.

En el nostre municipi podem vore elements patrimonials protegits de primer grau[2] com el Molí de la Sal, que fou l'últim molí actiu de tota la comarca, si bé el seu estat actual és ruïnós. La mateixa protecció posseeixen les llengües de Burjassot-l'Alborgí, peça de gran valor la construcció de les quals és anterior a l'any 1230. Estos dos elements també estan protegits com BRL[3] i representen, juntament amb les nombroses peces àrabs que existixen en la xarxa de séquies, una mostra de l'enorme llegat patrimonial hidràulic de la nostra comarca.

ARQUITECTURA TRADICIONAL

Proposem un interessant recorregut que ens porta a diversos elements del patrimoni arquitectònic presents en l'horta de Burjassot. Es visiten construccions tradicionals de l'horta per a conéixer les seues distintes tipologies, funcionalitats, tècniques constructives, orientació, història, etc.

Intercalades en el parcel·lari agrícola podem observar cases humils com les Cases dels Cagallons, o les Cases de Portilla; cases agrícoles tradicionals com les alqueries de Mitjafiga o el Zamorano; grans alqueries d'origen àrab com l'Alqueria del Pi; vil·les senyorials com la Vil·la de l'Indià o la Vil·la Sant Josep i elements arquitectònics hidràulics com el Molí de la Sal.

CULTIUS TRADICIONALS

En estes rutes s'expliquen conceptes sobre agricultura tradicional valenciana, centrant-nos en la comarca de l'Horta Nord. Vorem les varietats que es cultiven de manera tradicional en les diferents èpoques de l'any i coneixerem les seues particularitats, també podrem observar diferents cultius en funció del moment en què fem la ruta. A Burjassot es cultiva xufa amb denominació d'origen "València", a més de gran varietat de verdures de temporada.

L'HORTA A TRAVÉS D'ESTELLÉS

Estellés és el gran referent de la poesia popular valenciana. L'horta del Burjassot que el va vore nàixer és un dels temes freqüents en els seus poemes.

Estes rutes parlen de l'horta actual, però també de l'horta que va conéixer el nostre poeta. Mitjançant la lectura comentada de la seua obra visitem els llocs que cita en els seus poemes i recreem la perspectiva a partir de la qual Estellés observava i descrivia sàviament el paisatge i els costums del Burjassot que visqué.

HORTA I VI

Actualment només podem vore vinyes en forma d'emparrats que donen ombra a les cases de l'horta, no obstant això, l'horta i el vi han tingut fins fa poc una relació ben estreta.

Durant la passejada que ens oferix esta ruta descobrim que la vinya va ser un dels cultius històrics més importants, especialment en la comarca de l'Horta Nord. Esta ruta finalitza amb una degustació de dos vins valencians elaborats amb varietats de raïm cultivades tradicionalment en la nostra horta.

CICLO-RUTA

És la ruta que ens ofereix una visió més àmplia del paisatge agrícola de l'horta de València recorrent, mitjançant una tranquil·la passejada en bicicleta, uns 10 km entre els termes municipals de Burjassot i dels municipis veïns.

Es presenta com una ruta clau per a comprendre el territori que conforma la nostra comarca. Entendre el funcionament del territori globalment és necessari per a comprendre més fàcilment les dinàmiques que determinen les particularitats de l'horta de Burjassot.

RUTES ORNITOLÒGIQUES

En astes rutes, es poden observar gran quantitat d'ocells que niuen o campegen per la nostra horta. Les rutes ornitològiques s'han dissenyat com una eina fonamental d'educació ambiental, generadora d'estima i respecte cap a la naturalesa, l'horta, la cultura popular, l'agricultura i la fauna. Sovint hi ha més d'una grata sorpresa en poder observar espècies que la majoria de la ciutadania desconeix o en trobar-nos una quantitat d'aus que sobrepasse àmpliament les nostres expectatives.

1 Real Séquia de Montcada
2 El Pla d'Acció Territorial d'Ordenació de l'Horta de València els cataloga i els atorga el nivell màxim de protecció com a element patrimonial hidràulic de primer orde.
3 Bé de Rellevància Local segons la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià.

HORTS MUNICIPALS LA COSCOLLOSA

María Carrasco
Presidenta

Els Horts Municipals La Coscollosa de Godella es van crear al 2010, amb la idea que els veïns i veïnes de Godella gaudiren d'aquest lloc d'esplai i d'aquesta manera de recuperar i conservar l'horta.

Va ser uns dels primers horts que es van crear a l'Horta Nord, amb una superficie total de 10.455m2, amb un número de 150 parcel·les, de 50m2 cadascuna. Doncs, l'organisme promotor va ser l'Ajuntament i l'rganisme de gestió l'associació baix la tutela de l'Ajuntament, és a dir, l'associació es responsabilitza del funcionament dels horts però l'Ajuntament és el que decidix sobre la quota a pagar, sobre les persones que s'han d'anar fora si no compleixen les normes establertes per l'Ajuntament i l'associació, dóna les parcel·les als nous usuaris, etc. Un dels grans avantatges que tenen aquests horts és que estan situats al costat del poble, però lamentablement són d'arrendament. Aleshores ens trobem amb alguns impediments per a intervenir positivament en el paisatge hortelà.

Als horts hi ha cinc zones: Alters, Escorxador, Revoltes, Catxo I i Catxo II. Normalment reguem de pou i paguem per l'aigua. Però ara estem en un moment de transició i no sabem si en un futur pròxim regarem de sèquia o continuarem regant de pou.

Els objectius que tenim a l'horta són promocionar i difondre l'agricultura ecològica, la posada en valor del saber de l'agricultura tradicional com a forma de millorar la qualitat de vida de les persones, mantindre i respectar l'ús agrícola tradicional, la promoció de valors i pràctiques que afavoreixen el coneixement i respecte a les diferències, entre d'altres.

A la nostra horta hi ha tot tipus de persones: jubilats, joves, adults, i fins i tot xiquets. No solament els de les families dels horts sino també xiquets dels col·legis del voltant. Una cosa molt positiva perquè fa que els xiquets i xiquetes gaudisquen de l'aire lliure, de la terra, aprenenent des de menuts la importància de respetar l'horta i la terra que ens dóna de menjar.

Des que els horts es van crear hi ha hagut tres juntes directives. L'actual, de la qual sóc la presidenta, va ser nomenada el 2014 i vam posar en marxa una sèrie d'activitats, unes amb més èxit que altres, perquè a vegades, és complicat arribar al cor de les persones i ens trobem que és difícil fer-los partícips de les activitats que hem intentat portar a terme. Sempre hem tingut en compte l'horta i el Medi Ambient, encara que alguna vegada hem fet alguna activitat per solidaritat.

Entre les activitats que hem realitzat està la promoció dels horts municipals en el Mercat de Venda Directa de Godella amb una bona resposta segons la tècnica de Medi Ambient de l'Ajuntament. També vam participar en les Trobades d'Escoles en Valencià a Godella regalant 200 plantes als xiquets i xiquetes que van pintar un paisatge sobre l'horta.

Hem fet exposicions de fotografia a la tanca d'Alters, una de les zones dels Horts i dins de l'Escorxador, l'edifici històric que es troba al costat dels horts i que es suposa és la nostra seu social.

També vam cel·lebrar el Dia de l'Arbre, plantant 200 plantes als horts, a més a més, vam cel·lebrar el Dia Mundial del Medi Ambient amb un sopar i concert, al qual van acudir unes 90 persones. Ens vam unir a la Marxa mundial contra el Canvi Climàtic, vam fer vàries campanyes amb el lema "Mantinguem l'horta neta" per tal de conscienciar a les persones que passegen per l'horta que deben recollir els excrements de les seves mascotes, etc.

L'associació ha organitzat diversos tallers formatius sobre el sòl, els cultius, compost, sanitat vegetal, etcétera pels usuaris dels horts, a més a més, pels hortelans de Burjassot i Rocafort. He intentat d'alguna manera contactar amb els representants dels horts dels dos municipis. Amb els de Burjassot vam arribar a un acord, que els tallers serien debades per als hortelans d'aquest municipi. Crec que és molt importartant compartir i unir-nos per fer aquestes activitats que ens beneficien a tots i a totes.

També vam passar el documental "L'Horta al costat de casa", produït per la Universitat de València i dirigit per Vicent Tamarit, vam comptar amb la seua presència i va ser una nit en la que ens vam posar al dia temes relacionats amb l'horta. També vam grabar un video sobre els horts municipals de Godella, el qual va quedar molt bonic i al que us convide a veure-lo a la página de facebook de l'associació La Coscollosa.

Hem col·laborat amb algunes activitats organitzades per l'Ajuntament de Godella i amb Paraules contra l'Oblit, Memòria Històrica de Godella.

I per a acabar amb les activitats que hem fet al llarg d'aquest dos anys, vam organitzar un mercat solidari per Nepal, en el qual vam recaudar 700€ que vam donar a Metges sense Fronteres i directament a dos persones d'aquest país.

Han sigut dos anys intensos en els que vam treballar molt pel Bé Comú, per fer arribar a la gent el nostre sentir cap a l'horta, hem intentat transmetre'ls la importància de respectar, protegir, gaudir d'aquest espai únic en Europa i potser en el món. Encara que els nostres són horts d'oci i no ens guanyem el pan amb el que obtenim de la terra i no són superfícies de milers de quilòmetres, també podem tindre un paper important divulgant la necessitat de protegir i estimar l'horta, un paisatge que està desapareguent poquet a poquet però que gràcies a les iniciatives dels Ajuntaments de crear aquest tipus d'horts podríem frenar-la i fer-la crèixer en lloc de veure-la desaparèixer.

Personalment aquests dos anys al front de l'associació m'ha aportat moltes alegries però també molts mals de cap. Ha estat difícil crear consciència, entre els hortelans, de pertànyer a una associació. És cert que molts usuaris han col·laborat desinteressadament amb les diferents tasques que hem fet en aquest temps (fins i tot hem fet escales i ponts de ciment), però ha hagut moltes persones que no han col·laborat res, ni tan sols en les tasques establertes com obligatòries per l'Ajuntament i l'associació.

No és fàcil dirigir una associació amb unes limitacions pròpies de la manca de llibertat per decidir o actuar. Nosaltres depenem de la Regidoria de Medi Ambient i en aquest temps hem tingut una bona relació amb les diferentes regidores que han passat pel càrrec (tres en dos anys), però també és cert que no és fàcil portar a bon terme les idees, activitats, millores que volem fer als horts perquè ens trobem amb la burocràcia, la famosa burocràcia que tarda tant en actuar. I és que la terra té un ritme i els polítics tenen altre.

A hores d'ara estem negociant amb l'Ajuntament de Godella una nova forma de portar els Horts, ens hem adonat que el sistema actual no funciona i creiem que estem preparats per donar un pas endavant i fer-nos càrrec totalment de la gestió dels horts. Després de 6 anys de funcionament, tenim la suficient maduresa i experiència per prendre totalment les regnes de la gestió dels horts. De l'Ajuntament de Godella i concretament de la regidoria de Medi Ambient depen la nova configuració i el futur dels Horts Municipals La Coscollosa de Godella.

L'AGRICULTURA ECOLÒGICA

Elena Colomina Conca
Departamento Promoción, Comunicación y Relaciones Institucionales CAECV

Aspectes bàsics

L'Agricultura Ecològica, denominada també biològica, és un sistema de producció i elaboració que té com a objectiu l'obtenció d'aliments d'òptima qualitat nutritiva i organolèptica, minimitzant l'impacte humà en el medi ambient. Utilitza recursos naturals de manera òptima, contribuint a preservar la biodiversitat vegetal i animal, i que aposta per impulsar el desenvolupament local sostenible de la zona.

Açò suposa utilitzar la naturalesa sense trencar el seu cicle biològic, extraure de la terra el que la terra és capaç de donar sense sobre explotar-la amb l'ús de substàncies contaminants.

La norma regula la producció de productes agraris vius, o no transformats (vegetals, animals, animals de l'aqüicultura i algues), productes agraris transformats destinats a ser utilitzats per a l'alimentació humana, pinsos, material de reproducció vegetativa i llavors, així com els llevats.

La producció ecològica és un sistema de producció agrícola, ramadera i d'aliments, protegida per una norma Europea. Aquesta norma es publica en forma del Reglament de la Unió Europea (Reglament CE 834/2007 i les seues normes de desenvolupament). El seu contingut combina:

- Les millors pràctiques ambientals.

- Un elevat nivell de biodiversitat.

- La preservació de recursos naturals.

- L'aplicació de normes exigents sobre benestar animal.

- Una producció conforme a les preferències de determinats consumidors per productes obtinguts a partir de substàncies i processos naturals.

Així doncs, els mètodes de producció ecològics exerceixen un paper social doble, aportant, d'una banda, productes ecològics a un mercat específic que respon a la demanda dels consumidors i, per un altre, béns públics que contribueixen a la protecció del medi ambient, al benestar animal i al desenvolupament rural.

A través de l'Agricultura Ecològica es pretén aconseguir els següents objectius:

- Produir aliments de màxima qualitat nutritiva, sanitària i organolèptica.

- Preservar la seguretat alimentària.

- Ser mediambientalment sostenible i econòmicament rendible.

- Afavorir el desenvolupament rural.

- Treballar de forma integrada amb els ecosistemes.

- Augmentar o mantenir la fertilitat dels sòls.

- Emprar al màxim els recursos renovables i locals.

- Evitar les formes de contaminació que puguen resultar de les tècniques agràries.

- Mantenir la diversitat genètica del sistema agrari i del seu entorn.

Ara bé, l'Administració ha de garantir que els principis fonamentals que regeixen l'agricultura ecològica es traslladen al consumidor. És a dir, que aquells productes que, amb l'etiqueta de "ecològics" arriben al comerç responguen exactament als criteris fixats. A açò, doncs, respon el Comitè d'Agricultura Ecològica de la Comunitat Valenciana.

Què és el CAECV?

La producció agrària ecològica a Europa està subjecta al Reglament (CE) 834/2007, que estableix les seues normes de producció, elaboració, etiquetatge, el sistema de control i les importacions. Tothom que produeix, elabora, envasa, comercialitza o importa estos productes dins de la Unió Europea ha de complir amb la normativa i estar certificat per un organisme de control autoritzat.

En el territori valencià, el Comité d'Agricultura Ecològica de la Comunitat Valenciana (CAECV) és l'autoritat pública que verifica rigorosament el seu compliment. El CAECV figura en el llistat d'autoritats públiques i organismes de control que publica la Unió Europea (D.O.C.I 2000/C 354/05), amb el codi de Control: ES-ECO-020-CV.

El CAECV és una corporació de dret públic, dotada de personalitat jurídica pròpia i de plena capacitat d'obrar per al desenvolupament de les seues finalitats, que pot realitzar tota classe d'actes de gestió i administració, amb caràcter general subjecta l'activitat al dret privat, excepte en les actuacions que impliquen l'exercici de potestats o funcions públiques, en les quals ha d'ajustar-se al dret administratiu.

Funcions del CAECV

La finalitat del CAECV és el control, certificació, representació i defensa dels productes ecològics, la recerca i la promoció pel que fa als mateixos.

- El CAECV, com a Entitat de Gestió, exerceix les funcions de representació i defensa dels productes ecològics, la recerca i la promoció pel que fa als mateixos.

- El CAECV, com a Autoritat de Control i Certificació, exercirà la funció de control i certificació del compliment per part dels operadors, del Reglament del CAECV, i de la normativa vigent sobre producció i etiquetatge dels productes ecològics, conforme als criteris i principis de la norma UNE-EN ISO 17065.

Qui el forma?

- Agricultors, ramaders i aqüicultors d'explotacions agropecuàries

- Empreses d'elaboració, manipulació, envasat, emmagatzematge, exportació i/o comercialització de productes ecològics

- Empreses importadores de països tercers

Organització

L'Òrgan de Gestió del CAECV, és triat cada quatre anys pels operadors. Sent en l'actualitat el president D. José Antonio Rico Navarro.

L'òrgan de control del CAECV ho formen personal contractat per l'òrgan de gestió, recolzat per personal de l'administració (GVA).

La Generalitat Valenciana, per tant, a través de l'esmentat organisme públic (CAECV), garantix la qualitat de la producció ecològica valenciana, al mateix temps que vetla per la recerca i promoció dels productes ecològics valencians.

PROPOSTA DEL I PLA VALENCIÀ DE LA PRODUCCIÓ ECOLÒGICA

(Objectius i línies prioritàries d'intervenció)

Servei de Producció Ecològica, Innovació i Tecnologia (per la Conselleria AMACCDR)

Seguint el mandat del Consell per desenvolupar el I Pla Valencià de PE, partint d'unes propostes des del Servei de Producció Ecològica, una volta tingudes en compte les opinions i consideracions del sector, a través del procés participatiu, i una vegada analitzada la diagnosi, se redactaran definitivament una sèrie d'objectius i Línies estratègiques per a dur a terme durant els següents anys.

Se proposa, així, com a objectiu general, impulsar la producció agrària local i ecològica, amb un eix diferenciador basat en l'agricultura familiar valenciana, connectant-la amb les iniciatives que treballen amb un consum més conscient i responsable, per donar impuls a una verdadera producció i transformació d'aliments de qualitat, afavorint així la sobirania alimentària al nostre territori i essent exemple d'una activitat agrària econòmicament rendible a llarg termini, ambientalment neta i socialment justa, és a dir, sostenible.

Com a objectius específics, podem concretar els següents:

- Promocionar l'alimentació de qualitat i el consum de les particularitats dels productes agraris valencians en mercats internacionals, en particular els ecològics.

- Donar un impuls especial a la promoció de mercats locals i de proximitat com a estratègia per al desenvolupament rural, en particular de productes ecològics.

- Donar suport a la diferenciació de la nostra producció agroalimentària, a través de la innovació tecnològica i la millora continuada de la seguretat i qualitat en sentit ampli i des de l'origen a través d'un enfocament integral,

- Donar un impuls especial a la producció i industrialització ecològica com a estratègia territorial per al necessari desenvolupament rural.

- Connectar amb altres línies polítiques que treballen per la sostenibilitat i la igualtat al nostre territori. Col·laborar

amb totes aquelles institucions i organitzacions públiques i privades que treballen en aquest sentit. Col·laborar en tot allò que es plantegi per beneficiar un sector tan actiu com l'ecològic, al costat d'altres administracions, com posar en marxa plantes de agrocompostatge (valoritzant els residus), donar suport als insectaris de la pròpia Conselleria i aquells que siguin posats en marxa en un àmbit local (cooperatives, SAT, ...), suport a la incorporació de joves al sector agrari i industrial ecològic mitjançant plans de formació i seguiment personalitzats, etc.

Per aconseguir els objectius anteriors, se proposa desenvolupar una sèrie de Línies prioritàries, d'acord amb la proposta inicial:

- LÍNIA 1: FOMENT D'UN CONSUM CONSCIENT, RESPONSABLE I ECOLÒGIC.

- LÍNIA 2: FOMENT DE LA PRODUCCIÓ ECOLÒGICA.

- LÍNIA 3: FOMENT DE L'ELABORACIÓ, TRANSFORMACIÓ I COMERCIALITZACIÓ DELS ALIMENTS ECOLÒGICS.

- LÍNIA 4: PROMOURE EL CONEIXEMENT AGROECOLÒGIC VALENCIÀ: FOMENT DE LA INVESTIGACIÓ PARTICIPATIVA I SOSTENIBLE, LA INNOVACIÓ, LA TRANSFERÈNCIA TECNOLÒGICA I LA FORMACIÓ EN P.E.

- LÍNIA 5: MILLORAR LA GOVERNANÇA I LA TRANSPARÈNCIA DEL SECTOR. ARMONITZAR LES POLÍTIQUES DEL GOVERN VALENCIÀ AMB LES DEL SECTOR DE LA P.E.

Dins d'aquestes Línies se desenvoluparien les 17 mesures, dirigides a millorar tots els aspectes importants per al sector.

Detallem a continuació les mesures consensuades amb el sector:

Dins de la línia prioritària 1, per fomentar el consum, tindríem les següents mesures:

MESURA 1.1 Promoció del consum conscient i responsable.

MESURA 1.2 Suport a l'ús d'aliments orgànics en diferents canals locals, dins d'un marc d'economia circular.

MESURA 1.3 Observatori del consum de productes ecològics.

A la línia prioritària 2, de suport a la producció, tindríem les següents mesures:

MESURA 2.1 Incentius per a la producció primària ecològica a través del PDR.

MESURA 2.2 Fomentar l'associacionisme a la producció ecològica.

MESURA 2.3 Millora de les finques i granges orgàniques amb accions diferents del PDR.

La línia prioritària 3, coincidint amb el foment de la comercialització i l'elaboració de productes ecològics, se separaria precisament en eixes dos mesures principals:

MESURA 3.1 Facilitar la comercialització dels productes ecològics valencians.

MESURA 3.2 Fomentar la transformació i elaboració d'aliments ecològics valencians.

La 4ª Línia prioritària, per promoure el coneixement agroecològic al sector agrari valencià, comptaria amb les següents mesures:

MESURA 4.1 Desenvolupament de la transferència del coneixement i la formació en agroecologia i producció ecològica.

MESURA 4.2 Desenvolupament de la I+D+i agroecològica.

MESURA 4.3 Foment i protecció dels recursos agrogenètics valencians.

MESURA 4.4 Millora de l'assessorament en producció ecològica.

La Línia prioritària 5, aposta per la millora de la governança i transparència en el sector, armonitzant amb les polítiques del Consell amb les mesures:

MESURA 5.1 Millorar la governança, transparència i l'interlocució amb el sector. Millorar la certificació de la PE valenciana.

MESURA 5.2 Foment de la PE en l'entorn educatiu.

MESURA 5.3 Recolzament de polítiques ambientals de la GVA dins de la PE.

MESURA 5.4 Incloure les polítiques socials i d'integració de la GVA dins la PE.

MESURA 5.5 Promoció de la PE i dinamització de les activitats agràries sostenibles en zones rurals i d'especial interès.

BURJASSOT Y SU HUERTA: UN EQUILIBRIO ROTO

Julio Lacarra López
Jardinero y Doctor en Bellas Artes

En una obra publicada en 1787 por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, su autor, el Marqués de la Torre de Carrús explica y alaba los grandes beneficios que tanto para la ciudad como para la huerta significa que los labradores recogieran las gravas del Túria de su lecho para llevarlas a la ciudad. Allí, esparcidas por las calles, igualaban el terreno al arrojarlas en los suelos tras la recogida de todas las basuras orgánicas producidas por la ciudad y los excrementos de los animales de carga y tiro.

Esas basuras eran llevadas a los campos y el Marqués de la Torre de Carrús no se cansa de enumerar las ventajas que los cultivos obtenían, especialmente los del cáñamo, debido a tal simbiosis.

En algo más de dos siglos, asombra el cambio ocurrido en este mismo territorio. Tal hecho se debe a dos causas fundamentales a mi parecer: una es a la "extinción" del huertano y la segunda es a la galopante disminución de la superficie de l´Horta.

Veamos la primera.

El huertano como tal es una figura que ya sólo existe en la leyenda –un arquetipo- y tal vez se deba a esto el que cada vez le levantan más estatuas por todos los lados dedicadas a este personaje.

Esa figura era un ser que producía de todo y por eso era autosuficiente. Sus excedentes, en primer lugar, los vendía a la ciudad y el resto se los daba como alimento a sus animales que se lo devolvían transformado en proteína y en oro: el estiércol, con el que retornaba la fertilidad a los campos y se iniciaba el eterno ciclo de la vida.

El neo-huertano actual es un ser tecnológico. Dispone desde rayos láser para nivelar los campos a todo tipo de maquinaria para realizar sus faenas, algunas impensables hace años como la siembra del cebollino, las patatas o la chufa. Sin embargo, es un intermediario que se ve obligado a sobrevivir entre la producción industrial de los campos y la pillería sin escrúpulos de las grandes superficies comerciales. Ello le conduce a una práctica diaria basada en el maltrato de la tierra a través del uso y el abuso de toda clase de herbicidas, abonos químicos y fungicidas que han originado un espacio estéril para la vida y la contaminación casi irrecuperable del acuífero de l´Horta. Eso sí, y no lo voy a discutir, a cambio de la producción de alimentos baratos -pero nunca saludables- y a veces productores de enfermedades incurables.

Esta falta de respeto al resto de seres vivos del Planeta lleva al neo-huertano a enterrar las acequias dando por sentado que él y sólo él tiene derecho al agua cuando éste es el elemento básico de la vida y con su actitud priva al resto de animales de la creación de ella (insectos, aves, anfibios, mamíferos, etc.).

La práctica de abonar los campos es otro ejemplo de la ruptura del equilibrio entre ciudad-pueblo y la huerta. Cuando existían aquellos labradores que producían su propio estiércol, el abonado de los campos se realizaba en las lunas menguantes del verano sobre todo –era el momento de limpiar las cuadras y preparar los campos para las cosechas-, se labraba a continuación e inmediatamente se regaba para matar las pestilencias que esa actividad necesaria origina. ¿Por qué hoy, cuando casi todos los neo-huertanos disponen de maquinaría para labrar, dejan días y días que Burjassot, en pleno agosto de San Roque, apeste de modo repugnante a gallinaza y a purines de gorrinos?

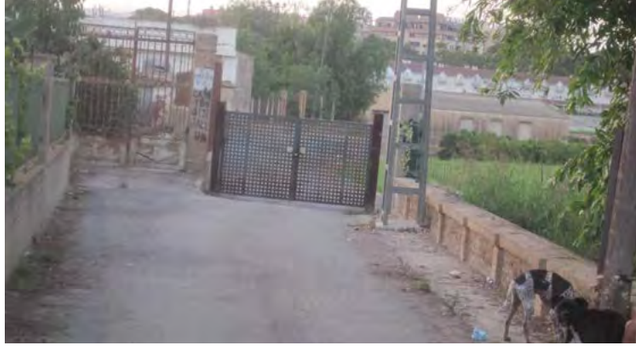
Unido a ello está el supuesto que todo le pertenece y sin ningún pudor cierra caminos históricos como el del Quadrat (antes Rincón de Godella) con la complicidad silente de las autoridades locales. Pero de este tema, el de cuánto tienen que ver las autoridades en la degradación de la huerta, luego hablaremos.

La reacción de los ciudadanos de Burjassot a esta situación consiste en convertir la huerta en un basurero, el lugar donde se abandonan los tratos inservibles y escombros (ver el ejemplo del Molino de la Sal y eso -menos mal- que está declarado Bien de Relevancia Local); el sitio donde se lleva a pasear a los perros y se dejan las mierdas sin recoger por los caminos o se les incentiva con las pelotitas a que corran por los campos recién plantados dañando esa arquitectura viva que son los caballones.

Y sumemos a todo lo anterior el vandalismo y los robos que no respetan campos, casas, enseres, acequias, árboles o cosechas.

El otro punto de la ruptura del equilibrio entre la huerta y la ciudad-pueblo es la galopante disminución de su superficie. Y con ello –aún sin querer- entramos en el tema político.

Los políticos (y me refiero a Ellos con mayúscula como escribía nuestro admirado Agustín García Calvo) quieren que a cualquier precio todo solar que haya en el pueblo sea edificado. Eso genera Progreso, según dicen. Y de paso el pago de las licencias de construcción. Al haber más habitantes, hay más necesidades. ¿Y dónde está el terreno que va a cubrir esas necesidades? En la huerta. ¿Pues quién se podría negar –sin ser tachado de loco- a que no se construyan hospitales, colegios, facultades, centros de día, polideportivos, centros comerciales, asilos, cementerios y guarderías? Pues yo. Y lo digo así de tajante mientras existan en Burjassot edificios vacíos que pueden recibir usos sociales. Me refiero al exconvento de la calle Maestro Lope / Blasco Ibáñez, la casa de la Fundación María Marzo abandonada en el Pouet y en ruina galopante, el mismo Molino de la Sal y respecto al cementerio, que nos quemen y tiren nuestras cenizas en espacios acondicionados para tal fin y arbolados en el cementerio viejo. ¿Hay algo más digno para nuestros restos que servir de nutrientes a los árboles que nos han estado dando oxígeno y sombra durante nuestras vidas?



Yo vine a vivir a Burjassot en 1985 y tengo que decir que vivo en la huerta. He visto como han desaparecido los campos que regaba la acequia de Fartamals, acequia que llevaba el agua a La Granja y al Jardín del Patriarca. He visto como a los pies de la acequia de Moncada, en terrenos calificados como zona verde, se edificaban naves o aparcamientos de hormigón sin un triste árbol renunciando a los riegos históricos que los podían haber convertido en lugares verdes cumpliendo la misma función; he visto hacer jardines públicos a los pies de esa misma acequia y ser regados a goteo, enterrándose las acequias que son las venas de la vida (ya lo dijo Antonio Machado cuando estuvo en Rocafort) y lo que más me ha sorprendido de todo es el cubrir la acequia de Moncada –una de las grandes obras tecnológicas y culturales de nuestra historia- con vigas de hormigón y cementar todo ello. Pero eso sí, pintarlo del color de las hojas de los árboles y tener el descaro de insertarlo en los mapas del pueblo para que aparezca como una ruta "verde". Cuando vienen forasteros y me preguntan sobre el tema, yo siempre respondo que Kafka sigue vivo y los marcianos (que al parecer son también de color verde) nos han abducido.

¿Tiene solución esta degradación de la huerta? ¿Es recuperable el equilibrio roto? Por supuesto que sí. Es un tema de cambio de actitudes, de cambio de mentalidad y cumplir las exigencias de ese sector de la sociedad que aspira a que el siglo XXI sea algo más que Tele 5 y sus tertulias.

Cuando digo cambio de actitudes me refiero a lo muy difícil que nos resulta a los ciudadanos soportar a gente que se pasa todo el día predicando sobre el cambio climático, el CO2, la ecología casera, el medio ambiente, el reciclaje hipócrita, la Agenda 21 y demás bla, bla blas y luego no se cortan en sostener un proyecto como es el "soterrament de les vies" que por la huerta de Burjassot no entierra nada (el tren/metro pasa entre trincheras al aire libre) y que muchos ciudadanos pensamos que es un pretexto para dar un mordisco más a la huerta.

Respecto al cambio de mentalidad es más lento. Aquellos próceres que hace años suprimieron la ética de los estudios de nuestros jóvenes sabían perfectamente lo que hacían. Sólo hay que mirar alrededor para ver y oír como está el patio. Esperemos y confiemos que el péndulo vuelva al centro. Siempre lo ha hecho. Y los huertanos tendrán que reciclarse y producir comida de calidad que es la que tiene futuro tanto aquí como en Europa. Y mientras tanto, disfrutemos de esa huerta de Burjassot, de sus rincones maravillosos y hagamos todo lo que esté en nuestras manos para conservarla. Caminando por sus senderos y oyendo el sonido de sus acequias, vienen a la memoria los versos del poeta de Xàtiva Ibn Jafacha:

¡Oh, habitantes del Al-Andalus,
qué felicidad la vuestra al tener aguas, sombras, ríos y árboles!
No existe el jardín del Paraíso sino el de vuestras moradas
Si yo tuviera que escoger, con éste me quedaría.
No penséis que mañana entraréis en el Infierno;
Porque no se entra en el Infierno después de haber vivido en el Paraíso!

LA FUNDACIÓ ASSUT I LA CONSERVACIÓ DELS PAISATGES CULTURALS DE L'AIGUA

Bosco Dies i Vicent Llorens

A la plana litoral valenciana, els sistemes de regadiu històrics vinculats als rius Túria i Xúquer ocupen extensos territoris on l'aigua i l'agricultura constitueixen encara hui pilars essencials per al manteniment d'un paisatge cultural d'enorme valor. Durant segles —alguns d'aquests regadius es remunten a l'època Andalusina—, aquests sistemes tradicionals han anat modelant el territori, construint el paisatge i acreixent a poc a poc un patrimoni molt característic.

Però els canvis i adaptacions que han experimentat aquests espais a les últimes dècades han posat en perill la seua sostenibilitat. Així, la pèrdua de rendibilitat i la falta de relleu generacional en el medi agrícola, o la transformació del sòl i l'especulació immobiliària, representen serioses amenaces per a la continuïtat d'aquests antics sistemes; particularment, per a l'Horta de València.

Aquesta difícil situació ha propiciat la implicació activa de la societat civil, mitjançant diferents iniciatives, en la protecció d'aquests paisatges culturals, i ha posat de manifest que la labor que poden exercir les entitats sense ànim de lucre, juntament amb els propis agricultors, no ho oblidem, és decisiva. En aquesta línia treballa precisament la Fundació Assut.

Una eina de la societat civil

La labor de protecció del patrimoni natural i cultural del nostre territori depèn en bona mesura de la capacitat de les administracions públiques per a desenvolupar plans d'acció, programes i normatives que promoguen aquests valors i recursos.

De fet, estem a les portes de l'aprovació per part de les Corts Valencianes del Pla d'Acció Territorial i de Dinamització de l'Horta de València que, més enllà d'establir figures de protecció d'aquests espais, cerca dinamitzar l'activitat agrària com una base sòlida per a la conservació d'aquest paisatge cultural únic. Recentment, al setembre de 2016, el ple del govern valencià ha donat conformitat a l'avantprojecte de Llei de l'Horta, una reivindicació legislativa que discorre en paral·lel a la tramitació del propi Pla d'Acció Territorial i de Dinamització de l'Horta i que proposa la protecció de deu mil hectàrees de sòl agrícola. Aquesta capacitat d'acció es veu limitada, no obstant açò, per les restriccions pressupostàries, molt acusades als últims anys, la qual cosa dificulta l'engegada d'iniciatives en aquest sentit. Així les coses, resulta oportú i necessari fer partícip a la societat mitjançant

els mecanismes que li permeten erigir-se en garant i gestor d'aquests paisatges culturals.

Les fundacions privades, juntament amb altres entitats jurídiques de diferent naturalesa no lucratives, resulten peces clau en el desenvolupament d'iniciatives de conservació i posada en valor el patrimoni cultural, no solament d'elements aïllats —monuments, edificis singulars o jaciments— sinó també d'àmbits territorials que abasten multitud de recursos i valors.

En col·laboració directa amb els agents implicats al territori

En el cas de la Fundació Assut, entitat privada constituïda en 2011, l'objecte prioritari és el de treballar per la conservació, recuperació i divulgació dels valors naturals i culturals de la plana litoral valenciana i, en particular, d'espais territorials com l'Horta i l'Albufera. Per a la fundació és fonamental comptar sempre, com a interlocutors imprescindibles, amb els col·lectius que estan directament implicats en el manteniment i la gestió d'aquests espais: comunitats de regants, agricultors, comunitats de pescadors... La idea és servir-los de suport, proporcionar-los recursos tècnics i humans que permeten posar en valor el ric patrimoni cultural que atresoren aquests espais.

Aquesta col·laboració s'articula mitjançant contractes i convenis a l'ús o amb pactes que responen a fórmules específiques, com és el cas de l'acord de custòdia del territori que es desenvolupa al Tancat de l'Estell, al Parc Natural de l'Albufera, amb el qual es pretén treballar en la preservació i l'equilibri dels ecosistemes agrícoles arrossers vinculats a aiguamolls.

Treballant per la divulgació i la posada en valor del patrimoni

La Fundació Assut treballa també en iniciatives de difusió i promoció d'aquests territoris com a eina clau per a millorar el seu coneixement i, en conseqüència, la implicació de la societat en la seua protecció. Així, s'han engegat diferents projectes, com la plataforma web Paisatges Culturals a la Reial Séquia de Montcada (paisatgesculturals-rsm.org), que reuneix gran quantitat d'informació sobre aquest antic sistema de regadiu tradicional, o programes de divulgació com el Programa Cerca (programacerca.org), mitjançant el qual es duu a terme activitats dirigides a escolars, estudiants i grups de tot tipus al voltant dels paisatges de l'Albufera i l'Horta. També en aquest marc de treball, es fa partícip a persones lligades al territori —agricultors, pescadors, artesans...—, de manera que l'aprenentatge i el coneixement resulten d'experiències pròximes i directes.

Aquesta mateixa proximitat, així com el reconeixement de les persones que habiten i són artífexs dels paisatges culturals on es treballa, es manifesta igualment en el projecte Artxiviu de l'Horta (artxiviu.org), on la Fundació Assut, en col·laboració amb alguns departaments de la Universitat Politècnica de València i professionals independents vinculats a l'audiovisual i les arts plàstiques, promou la recuperació, l'elaboració, el registre i la difusió de continguts relacionats amb la memòria oral i la cultura popular de l'Horta de València.

En un vessant més tècnic, la Fundació Assut desenvolupa projectes de recuperació i millora del patrimoni hidràulic i dels regadius històrics, realitza estudis sobre l'estat de conservació i l'evolució de les terres de cultiu en pobles de l'Horta o duu a terme iniciatives de promoció i posada en valor del paisatge i el patrimoni, com és el cas de la Ruta de l'Aigua de la Sèquia Real del Xúquer, un projecte que proposa la recuperació i l'adequació de camins i infraestructures agrícoles i de reg per al desenvolupament d'activitats esportives, divulgatives i lúdiques.

L'HORTA DE GODELLA: PRESENT I FUTUR

Eva Pilar Sanchis i Bargues
Alcaldessa de Godella i presidenta del Consell Local Agrari

L'Horta de Godella és un espai de quasi 1.000.000 de m^2 amb unes terres d'excel·lents característiques i condicions de fertilitat que fan d'elles els sols agrícoles més valuosos i amb major capacitat productiva d'ús agrari del terme municipal.

Es tracta d'un recurs i d'un patrimoni sociocultural i històric amb un gran valor paisatgístic i ambiental que ha merescut des de fa molts anys la protecció a la nostra normativa urbanística, i des de l'any 1990 l'horta està catalogada al Pla General d'ordenació urbana de Godella com a sol no urbanitzable de protecció especial.

De la mà del Consell Agrari Municipal, ja fa anys, iniciarem una modificació d'eixe pla general per a, tot i mantenir la seua protecció, afavorir que les persones que la treballen pugueren fer-ho en les millors condicions possibles. Eixa modificació s'ha vist ara superada pel Pla d'actuació territorial de l'Horta, un projecte que aplaudim i que esperem siga la llavor per a la conservació de l'horta com un espai productiu i no com un un parc temàtic.

La sensibilitat que ja fa anys que ha tingut Godella en el manteniment de l'espai de l'horta ara es farà extensiva a la resta de l'horta de València, una de les poques hortes productives al voltant d'una gran ciutat que queden al món.

En Godella des de fa anys estem treballant també per a la seua protecció i defensa front a actuacions d'infraestructures viàries com el corredor comarcal o la via parc nord, que hagueren fracturat i ferit de mort la viabilitat de l'horta. Afortunadament l'amenaça de projectar urbanitzacions i infraestructures sobre aquest espai no es contempla ja en la regulació que proposa la Generalitat i que emmarca tots els creixements en els municipis de l'Horta.

El nostre desig i el nostre repte ara és fomentar, encara més, que la població estime l'horta, i pensem que ho hem aconseguint a través dels nostres horts d'oci, uns espais de convivència on més de 200 persones tinguen el plaer de treballar la terra. Des de l'Associació La Coscollosa, que els gestiona, s'han fet campanyes de sensibilització i de formació per a recuperar llavors tradicionals, utilitzar noves tècniques de cultiu, etc... però sobretot campanyes per a conscienciar a les persones que els camps junt als que passegen són propietat privada, igual de privada que per a nosaltres és la nostra casa, i són fruit del treball de llauradores i llauradors, per la qual cosa s'han de respectar. I també per a informar que els gossos no han de portar-se solts, i que hem de replegar els seus excrements perquè l'horta no és un femer.

Una altra actuació important ha sigut la de reobrir les portes del nostre Museu Agrari a l'antic escorxador, com a aula de treball i a la Torreta dels Boïl en la part expositiva. És molt important que els escolars i el públic en general coneguen com han evolucionat els treballs al camp, la diferència entre el conreu de l'horta i del secà, la importància de les dones a l'agricultura rural, com eren les cases de les persones que treballaven el camp, etc... i tot açò dins d'un espai meravellós amb unes vistes immillorables de l'horta.

En aquest mateix sentit, una queixa constant dels llauradors i llauradores és la manca de seguretat. En Godella, malgrat que tenim un guarda rural i la policia local patrulla de vegades, encara no hem aconseguit que des de la Delegació del Govern se'ns diga a quin cos o força de seguretat de l'Estat (policia nacional o guardia civil) li pertoca vigilar l'horta. Esperem que el pla d'actuació territorial de l'horta, la llei de l'horta i el futur ens gestor del Parc Agrari estableixquen una guarderia rural mancomunada per a tots els pobles afectats i així evitar actes de vandalisme, robatoris i activitats incíviques a l'horta.

Una altra tasca pendent és la millora de les infraestructures agràries ja existents com són el sistema històric de canals de reg mitjançant les séquies i els camins rurals i de pas, etc... però ací tot treball és poc, perquè hi ha molt a fer ja que s'ha viscut d'esquenes a les inversions a l'horta durant molt anys, i amb la protecció no és prou.

La propera aposta de Godella ha de ser la de recolzar de la mà d'altres administracions que l'Horta siga un espai intrínsecament agrari, atès que l'Horta sense l'activitat agrícola que la defineix, sense els llauradors i llauradores que l'han conformada al llarg de la història, ja no serà Horta i perdrà la seua essència i estarà condemnada a desaparèixer com a tal.

Hem d'aconseguir la rendibilitat de les explotacions agràries per a fer que la gent jove trobe atractiu tornar a treballar el camp com un mitjà de guanyar-se la vida. Només si hi ha persones que treballen l'horta, la mantindrem com un paisatge viu i ric, i si volem continuar gaudint d'eixe espai haurem d'ajudar a aquelles persones que el fan possible.

Caldrà establir uns bancs de terres per a posar aquelles parcel·les que no estiguen cultivades a disposició de les persones que vullguen treballar la terra.

Però el model productiu també ha de canviar, hem d'avançar cap a l'agroecologia per a ser més autònoms a nivell energètic, per a evitar la contaminació dels recursos naturals a través de productes químics de síntesi i per a deixar un millor planeta a la nostra descendència.

Per a aconseguir el relleu generacional i la pràctica de tècniques més respectuoses és fonamental apostar per la formació de les persones que donen el pas de convertir-se en llauradors o llauradores professionals i les administracions hem d'estar al seu costat per a ajudar-los en l'aprenentatge de noves formes de cultiu, en aconseguir millorar la gestió econòmica de les seues explotacions, els hem d'assessor sobre les ajudes al seu abast, etc...

L'horta ha de ser el rebost de la ciutat de València i la seua àrea metropolitana. Hem de continuar apostant per canals curts de comercialització, com el nostre mercat de venda directa de productes del camp que es fa els dissabte a la Plaça de l'Ermita de Godella. L'any que ve València serà capital mundial de l'alimentació i serà un moment immillorable per a parlar i millorar el nostre sistema alimentari. Hem d'aconseguir una alimentació saludable i sostenible, hem de decidir nosaltres el que mengem i no les grans multinacionals, hem d'acostar la producció al consum per evitar la petjada ecològica, no només als nostres domicilis si no també als menjadors col·lectius. Hem de fer de la sobirania alimentària un objectiu principal. No té cap sentit que les nostres taronges se'n vagen a l'estranger i les grans superfícies, fins i tots les valencianes, ens col·loquen taronges importades des de llocs llunyans a les prestatgeries, que no passen els mateixos controls sanitaris que han de passar els nostres productes, i que suposen un cost ecològic insostenible degut a la necessitat del transport.

Volem treballar per a que als tractats internacionals s'aposte per l'agricultura mediterrànea i deixem de ser moneda de canvi per a afavorir a altres sectors.

En definitiva, volem tornar a posar en el centre de l'economia de Godella al Sector primari per poder acomplir els nostres desitjos de protecció i defensa de l'Horta viscuda com un espai de producció sostenible d'aliments saludables i dels quals puga gaudir la ciutadania del poble. I tot açò repercutiria favorablement en la reactivació de l'activitat agrària i la promoció d'unes pràctiques agràries respectuoses amb el medi ambient i amb les persones.

I tot açò ho hem de fer de baix cap a dalt amb el compromís de tota la societat, escoltant a la gent que treballa l'horta, a persones expertes en la matèria, a entitats com la séquia de Montcada, als sindicats agraris, etc... Hem de fer un pacte social de respecte a l'horta que aconseguisca la revalorització social de la professió de llaurador i llauradora, perquè al remat eixes persones són les que mantenen este paisatge que li dona nom a la nostra comarca i les que omplin la nostra cistella de la compra de productes saludables i produïts al costat de la nostra casa. Es mereixen tot el nostre respecte i el nostre recolzament.

MISCEL·LÀNIA BURJASSOT

Aprovechamiento agrícola de los Silos de Burjassot
Luis Expósito

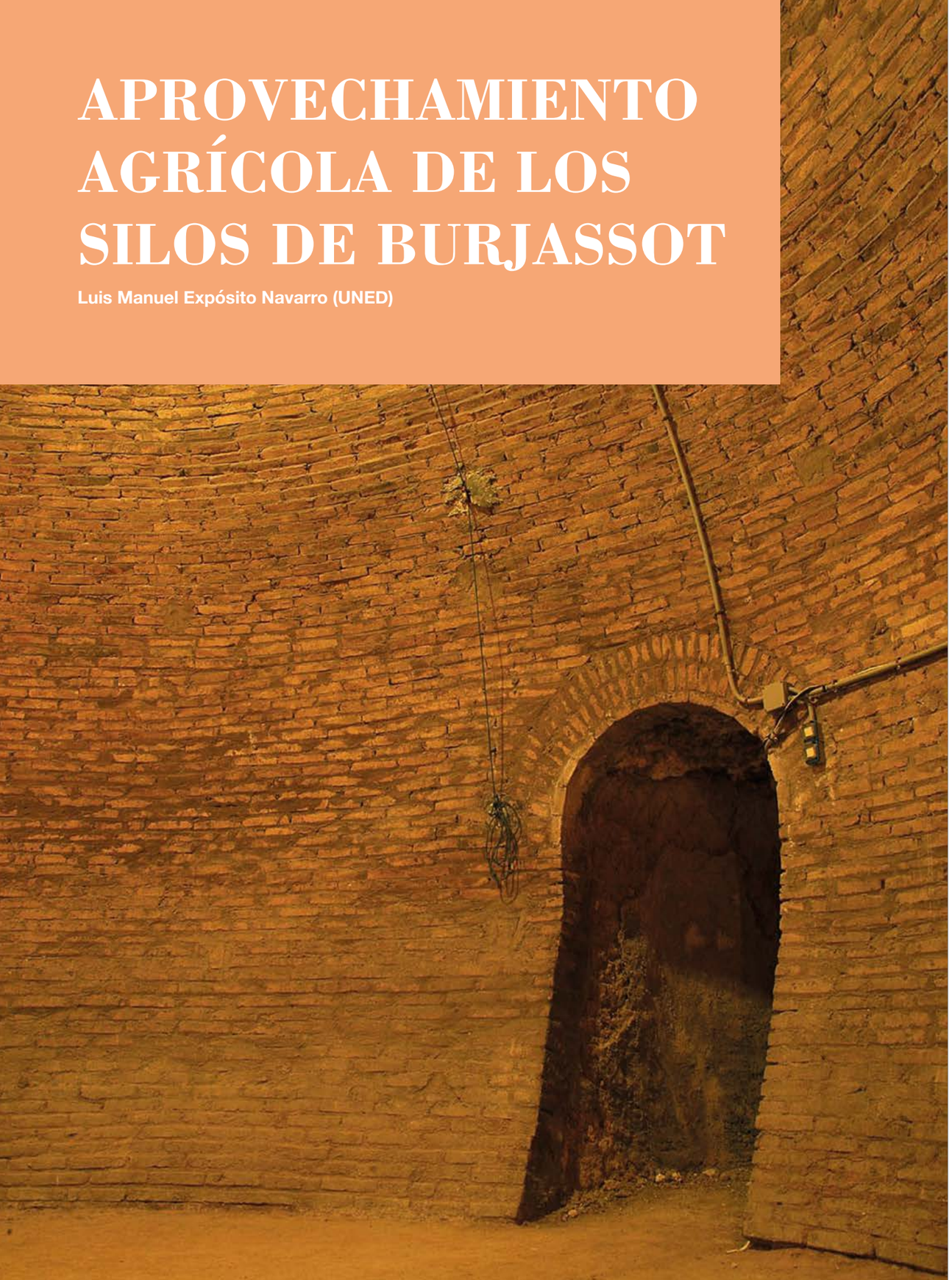
Por la senda revolucionaria
Javier Naharros

La guerra del agua en Burjassot
Julián Lago

L'origen de la confraria de Sant Roc
R. Blanes (& A. López, A. López i V. Sanchis)

APROVECHAMIENTO AGRÍCOLA DE LOS SILOS DE BURJASSOT

Luis Manuel Expósito Navarro (UNED)



Cualquier edificio público no sería más que un conjunto de piedras o ladrillos bien colocados y dispuestos que posee cierta belleza artística si no fuera porque, además de su perduración en el tiempo y su posible carácter monumental, sirve o al menos sirvió para algo útil a los habitantes de una ciudad o de su entorno. Y sucede a menudo que, andando el tiempo y una vez perdida su función pública y práctica, tan sólo queda su valor histórico-artístico como "seguro de vida" y barrera ante el afán de derribo y nueva erección en su lugar de otros edificios más rentables económicamente. En ese sentido, sería largo de enumerar el listado de edificios singulares desparecidos, y cualquier persona podrá recordar varios ejemplos.

En otras ocasiones, pese a la pervivencia de un edificio público ya despojado de su uso primigenio, se olvida, o, simplemente, se ignora cuál era su utilidad para la comunidad que lo mandó erigir. Pongamos por caso un monumento bien conocido: la Lonja de Mercaderes o Lonja de la Seda. Tan sólo un mínimo porcentaje de personas sería capaz de explicar qué se hacía en el interior de ese bello edificio declarado Patrimonio de la Humanidad hace unos años o, más improbable todavía sería que de muchas personas consultadas respondieran bien a la cuestión de los diversos usos que tuvo dicho edificio a lo largo de su dilatada historia. Pero no es el caso de explicar aquí el empleo de la Lonja como almacén de trigo, como cuartel militar, etc., sino tan sólo debe tomarse como simple ejemplo introductorio.

Con Los Silos de Burjassot disponemos de otro buen ejemplo de edifico público bien conocido en cuanto a su historia constructiva y su uso público por parte de la ciudadanía valenciana y los habitantes de la Particular Contribución, ese hinterland que la capital ideó para su abastecimiento y que controló mediante normativas, ordenaciones y establecimientos de obligado cumplimiento. Ahora bien, así como se puede constatar, por parte de los historiadores que han tratado en mayor o menor medida sobre la historia del monumento, que ha habido un esfuerzo por analizar las causas que motivaron la construcción cerca de Burjassot de esos almacenes subterráneos en los que se custodiaba el trigo, y una explicación a veces exhaustiva y repetida de las distintas fases constructivas, materiales empleados, técnicas nuevas, mantenimiento, etc., sucede que en contadas ocasiones esos mismos investigadores se han parado a indagar sobre la función de Los Silos, el trasiego del trigo entre Valencia y Burjassot, el proceso de ensilado y desensilado, el propio comportamiento del trigo mientras permanece encerrado en su interior, el empleo de la paja como aislante, el valor estratégico del "banco" de trigo, que permitía a Valencia negociar precios de cereales con sus proveedores en una posición más ventajosa que si la capital tuviera la necesidad perentoria de adquirirlos so pena de que se apoderase de nuevo de la ciudad, sus arrabales y las poblaciones cercanas el hambre, la temible "fam".

Y pese a todo lo dicho y publicado, aún queda mucho por investigar y aclarar sobre el uso práctico de Los Silos. Como complemento de las acertadas publicaciones de Blanes, Expósito y Valls, que enfocaron la mayor parte de sus investigaciones en torno al "monumento desconocido", en acertada expresión del primero, habría que comenzar a estudiarlo más a fondo y desde un enfoque no tanto arquitectónico como sí etnológico y etnográfico. Y ese es el punto de vista con el que comenzamos, tras esta larga introducción, este corto artículo que se desarrollará de forma más extensa ulteriormente.

Que Los Silos de Burjassot beneficiaban no sólo a los habitantes de Valencia sino también a los de las poblaciones y alquerías de la Huerta no es nada nuevo. Ahora bien, así como es bien sabido que el trigo almacenado en su interior servía para convertirlo en harina y elaborar con ella el pan de cada día cuando había escasez de granos en el Almudín —la lonja cerealista—, es escasamente conocido el aprovechamiento que los agricultores, los labradores de la Huerta, hacían de sus instalaciones o del propio cereal en ellas almacenado.

En un principio, desde 1574, el trigo que se extraía de los depósitos de Burjassot era conducido directamente al Almudín para que fuera adquirido por panaderos —flaquers— o, a partir de 1629, por el Pastim General, el organismo municipal que tuvo desde entonces y hasta 1707 el monopolio de la fabricación de pan en Valencia. Sin embargo, las autoridades municipales —el Consel— tenían la facultad, en casos de extrema necesidad, de poder distribuir o repartir parte del trigo entre los gremios —oficis— poblaciones de la Particular Contribución y personas particulares, privilegiados en cuyas mansiones hubiera un alto consumo de pan.

La operativa que se aplicaba era siempre la misma: el Consell, compuesto por seis jurados, el síndico y el racional, atendía las peticiones de trigo y concedía las pertinentes autorizacio-

nes para que se entregara cierta cantidad de trigo al peticionario, siempre contando con el compromiso de éste de su devolución tras la siguiente cosecha o al cabo de un año. No se aplicaba, en estos casos, la suma de interés alguno por parte del Consell, lo que acarreaba no pocos problemas a las finanzas municipales en tanto que unos u otros se retrasaban de forma considerable en la devolución del trigo prestado.

Lo que los peticionarios hacían con el trigo prestado por la ciudad era diverso. Por regla general, los gremios lo repartían, previa conversión en harina, entre sus asociados para el autoconsumo: amasaban pan en sus casas y lo llevaban al horno más cercano para que fuera cocido; los nobles ordenaban a sus sirvientes el amasado y horneado, a veces en sus propios hornos, ya que muchos de estos eran de su propiedad y los arrendaban a los hornero, mientras que en el caso de las poblaciones de la Huerta, gran parte del trigo era empleado para la siembra en otoño. Si la cosecha, a comienzos del siguiente verano era buena, una cantidad equivalente al trigo tomado en préstamo era devuelta al Consell, que ordenaba ponerlo a la venta en el Almudín o reservarlo en alguno de los almacenes-botigues propios o arrendados, o bien en Los Silos de Burjassot cuando había excedente.

Ya se vislumbra en este breve detalle un aprovechamiento de los agricultores de la Huerta de las instalaciones de Los Silos, aunque no todo el trigo que se les prestaba saliera necesariamente de sus pozos ni tampoco se vertiera siempre en ellos cuando se recuperaba, algo que, como luego se verá, cambiará en el siglo XVIII.

El segundo uso que mostramos, provechoso para los labradores, es el de Los Silos como gran demandante de paja. Es bien sabido que para almacenar grano con óptimas garantías de conservación es preciso recubrir las paredes interiores del silo para que el cereal no las toque de forma directa. La primera mención de esta práctica en Los Silos de Burjassot se debe a Roberto Blanes Andrés, quien supo afinar la explicación del empleo de la paja y exponer de forma convincente el oficio de empajador. Los documentos por él mostrados y los que luego otros historiadores mostraron nos dibujan una Huerta, al menos su área norte —l'Horta Nord en su denominación actual— dedicada en gran parte al cultivo del trigo, en contraste con lo que desde los años sesenta del siglo pasado podemos observar. Cabe cuestionarse sobre quién se aprovechaba realmente de la venta de la paja para Los Silos, si el dueño del terreno —terrateniente—, si el arrendatario —el labrador—. Los nombres que aparecen en los documentos no aclaran esta cuestión, aunque personalmente nos inclinamos a pensar que ese beneficio adicional a la cosecha del trigo iba a parar a manos de quien trabajaba la tierra, generalmente un enfiteuta.

Esos dos aprovechamientos de las instalaciones de Los Silos evidencian que no sólo se beneficiaban de forma directa los consumidores de pan, sino también los agricultores, por los motivos expuestos. Ahora bien, con el drástico vuelco de las estructuras municipales que supuso el cambio del régimen foral al regido por las leyes conocidas como de Nueva Planta que dictó el primer Borbón, Felipe V, el uso de las instalaciones de Los Silos quedaría reducido, y al cabo de unos años (otro de los períodos pendiente de investigación) estos quedarían abandonados y casi olvidados por las autoridades borbónicas hasta que en 1742 Francisco Digret, marqués de Malespina, intendente general del reino, fijara su mirada en un pósito o "fondo provisional" de trigo que ese mismo año la ciudad había acopiado y almacenado en alguna de las botigues para "abasto de la población y contener el precio de los granos" , tras varios años de malas cosechas y abuso de acaparadores.

Pero aquel intento precipitado de frenar la especulación y la escalada de precios iba a quedar frustrado porque, por un lado, el cereal había sido adquirido por Valencia en pequeñas partidas en lugares muy distantes, con lo que no le había resultado precisamente barato, y por otro, porque los especuladores, una vez que constataron que su negocio iba a fallar, comenzaron a vender sus partidas por debajo del precio del trigo "oficial", para al menos recuperar la inversión. En consecuencia, los precios del cereal bajaron de forma considerable en el Almudín. De ese modo, a punto de que se dispusiera de la nueva cosecha, los comerciantes especuladores convertían en moneda el cereal viejo y podían adquirir trigo nuevo. Naturalmente, esta maniobra no fue respondida con celeridad por el ayuntamiento de Valencia, y la ciudad se quedó con miles de cahíces de trigo caro, en comparación con el precio de mercado, y lo que es peor, en grave peligro de echarse a perder. La tardía reacción iba a ser nefasta para las arcas municipales, ya que parte del trigo se vendería a un precio muy por debajo del importe que se pagó por él, mientras que algunas partidas mal almacenadas comenzaron a deteriorarse y quedaron no aptas para el consumo humano. Los regidores tuvieron que vender ciertas partidas a precio muy reducido para consumo animal, y en el peor de los casos, ordenaron quemar 510 cahíces de trigo que ya ni servía para eso, por hallarse "viciado y malo". Tras esta crisis, las pérdidas alcanzaron la cifra de 63.185 libras , 12 sueldos y 7 dineros, y aún podría aumentar, porque seguían sin poder venderse 1.014 cahíces.

El Repuesto del trigo

Ante tal panorama, Malespina tomó la decisión de que aquellos 1.014 cahíces de grano se tenían que aprovechar de algún modo para resarcir la pérdida y recuperar en parte la salud de la Hacienda municipal. Su idea, nada nueva por otra parte, porque ya se había puesto en práctica durante mucho tiempo en la Valencia de los Austrias, fue "darlo [el trigo] a renuevo para sementera a los labradores de la vega de esta ciudad". De ese modo, nace el Repuesto del trigo, cuyo objetivo principal es recuperar poco a poco las más de 63.000 libras citadas. Para ello, como se decía en la anterior cita, el Repuesto entrega suficientes semillas a los labradores que van a emplear sus tierras ese año para cosechar trigo, con la condición de que habrán de devolver lo que han recibido con unas "creces" o intereses en forma de trigo. En concreto, por cada doce barchillas recibidas (un cahíz), los labradores habrían de devolver trece. Esa diferencia de una barchilla equivale a un 8,33% de interés, al menos hasta 1784, año en el que se modificaría la norma vigente por la de media barchilla por cada doce, lo que rebajaba el interés a la mitad: 4,17% desde el 13 de mayo de dicho año hasta el 12 del mismo mes de 1785. Desde entonces, y hasta 1807, el interés pasaría a tres cuartos de barchilla por cada doce prestadas (6,25%). Hay noticias de que desde entonces hasta 1902, el interés volvió a quedar fijado en un 4,16% (13 barchillas por cada 12 recibidas), fecha en la que, según Manuel González Martí, el Repuesto del trigo se convertiría en Pósito Real .

El reparto del trigo no siempre tenía la finalidad de que fuera dedicado a sementera. Con frecuencia se disponía un segundo reparto anual para que el cereal prestado sirviera para paliar las carencias de harina y pan de la población en los meses mayores, los inmediatos a la cosecha de verano, en los que solían agotarse las existencias de grano panificable. Los repartos se efectuaban entre los cuatro cuarteles o distritos en que se hallaba dividida la Huerta valenciana: Patraix, Campanar, Benimaclet y Ruzafa, que tomaban el nombre de las cuatro poblaciones de entidad cercanas a Valencia. A su vez, los responsables de cada cuartel entregaban porciones de trigo a las distintas poblaciones de su área. El de Campanar, por ejemplo, lo repartía entre Marchalenes, Benicalap, Burjassot, Beniferri, Masarrojos, Carpesa, Camino de Moncada y Campanar, en cantidad variable en función de su población, labradores y superficie de cultivo dedicada al trigo. Y, a su vez, el alcalde ordinario de cada población se encargaba del reparto directo a los labradores, así como de que éstos devolvieran tras la cosecha la misma porción de trigo que se les prestó meses atrás.

El administrador del Repuesto, designado por el Ayuntamiento de Valencia por períodos anuales, cobraba su sueldo con un variable en función de los días que el grano permanecía almacenado en Los Silos. En líneas generales, mientras el trigo permanecía prestado a los agricultores o cuarteles, el administrador percibía 10 reales diarios, que se incrementaban en uno más desde que aquellos terminaban de devolverlo y se ensilaba, hasta que se finalizaba su segundo reparto. Mientras tanto, el Repuesto iba engrosando su volumen de grano, incrementado cada año debido aumento de una barchilla por cada cahíz prestado a los agricultores. Ese excedente era vendido por el administrador en el Almudín, y el importe percibido por la venta servía para financiar los gastos de administración del Repuesto, sueldos de operarios de Los Silos y los almacenes, pago de reparaciones, compra de materiales. En este sentido, la documentación refleja la adquisición y el mantenimiento de tornos, máquinas cribadoras, capazos, cuerdas para los tornos y el pozo, palas y escobas. El uso de estas últimas no era otro que barrer el Patio de los Silos con dos finalidades: la primera, que los granos no se quedaran en las losas o entre sus juntas, con lo que se evitaba que germinaran y enraizaran, con grave daño para la impermeabilidad del enlosado; la segunda, para poder vender “las barre-duras”, esos granos llenos de polvo que no eran aptos para el consumo humano, pero que a razonable precio eran rentables para los ganaderos y el consumo animal.

El volumen de grano prestado a los labradores pobres por el Repuesto de Los Silos podría considerarse elevado. A falta de un estudio exhaustivo, disponemos al menos de los datos de dos años, que pueden servir como indicativos para todo el período. En concreto, el Repuesto prestó en 1899 a los agricultores 1.667,83 hectolitros de trigo, y recibió de aquellos al año siguiente la misma cantidad más las “creces”, mientras que en 1902, el préstamo para sementera sumó 1.775,1 hl que fueron recuperados en el verano siguiente con el añadido de 78,1 hl en concepto de “creces” .

Proceso de ensilado y desensilado

Las operaciones de ensilar y desensilar los granos eran de las más pintorescas. Repetidos grupos de diez o doce labriegos, vestidos con ropas claras, que al ser bañadas por el sol esplendoroso con-trastaban con los tostados brazos y cara, paleaban enormes montones de oro que, poco a poco, después de medidos, desaparecían al ocultarlos en esas grandes huchas. En último término, destacando sus siluetas sobre el verde esmeralda de la huerta, enormes carretones de gruesas ruedas, cargados de repletos sacos, esperaban turno en tanto echaban un pienso los robustos mulos. Estas operaciones eran presenciadas de ordinario por concejales y altos empleados del Municipio de Valencia, que hallaban con ello motivo para pasar un día de aire puro en este delicioso paisaje .

Así se expresaba Manuel González Martí hace más de cien años, lo que no difiere cuanto apenas de lo que reflejan los documentos y el amplio reportaje gráfico que la revista Nuevo Mundo publicó en 1906 . En él pueden observarse estas tareas: el cereal cruzaba la puerta principal de acceso a Los Silos metido en sacos de unos cincuenta kilos que eran transportados por carros tirados por caballos. La descarga de los sacos se realizaba en ese esa antesala, junto a la ermita y el pozo, y el cereal era transportado al patio por los operarios, que lo depositaban en el enlosado en grandes montones cerca de la embocadura del silo donde iba a ser depositado. Una vez oreado el trigo durante unas horas, se procedía a ensilarlo. Para ello, un cribador se colocaba con su garbell justo encima de la boca del silo abierto. Un palero echaba trigo encima del garbillo, y la pericia del cribador permitía que grano cayera limpio en el interior del silo. El proceso era lento, pero garantizaba la perfecta conservación del cereal. Una vez llenado, se colocaba en la boca del silo la tapa pétrea semiesférica, se sellaban las juntas con argamasa de arena muy fina y cal de primera, y se ajustaban las cadenas para que quedaran sujetas por tres candados cuyas llaves eran guardadas respectivamente por el conserje de Los Silos, el administrador del Repuesto y el Ayuntamiento de Valencia. El cereal almacenado podría permanecer allí diez años sin perder sus cualidades de germinación y conservando su idoneidad para el consumo humano.

Antes hemos comentado la adquisición de utensilios y máquinas que facilitaban las tareas de ensilado y desensilado. Las máquinas cribadoras habían mecanizado el oficio de cribador y el uso de cribas manuales, mientras que los tornos no eran sino una evolución simplificada y mejorada del antiguo “ingeny” diseñado expresamente para Los Silos por Nicolás Monter en 1590 . El torno disponía de dos manivelas en los extremos de un cilindro de madera dispuesto horizontalmente y fijado mediante un eje a una estructura de madera de base perimetral rectangular. Precisamente esa forma del torno en su base motivó que se tuviera que modificar la forma de la boca de los silos, pues no se podía encajar bien la base de madera en la boca de muchos depósitos, lo que motivó que se picaran dichas piezas pétreas desde su vano circular hasta la superficie de las losas, de tal forma que las bocas recibirían su tradicional forma de pirámide truncada. Otro elemento destacable es el de la barra catadora, compuesta por varias piezas de hierro cilíndrico que se ensamblaban una con otras hasta alcanzar la longitud necesaria para poder obtener una cata del trigo depositado a distintas profundidades del silo, operación necesaria para que se midiera el grado de temperatura del cereal, ya que si éste se hallaba caliente, era señal de que se había “despertado” y estaba a punto de iniciar su proceso de germinación o, peor aún, se comenzaba a deteriorar debido a algún foco de moho que amenazaba por extenderse a toda la partida de trigo.

El Pósito real

De nuevo hay que llamar la atención sobre otro de los temas por descubrir y analizar sobre Los Silos de Burjassot: su empleo como Pósito real por parte del ayuntamiento de Valencia a partir de 1902, según relata Manuel González Martí.

Pese a la lucha del consistorio valenciano por mantener Los Silos conforme a las normas con las que se creó el Repuesto, y a los múltiples litigios con el Ministerio de Gobernación, éste dictaminó que, definitivamente, por Real Orden de 25 de junio de 1902, el Repuesto se atuviera a las normas de la Ley de Pósitos de 1877. En la comunicación del gobernador civil se decía expresamente que:

… inmediatamente empiece a funcionar con el carácter de pósito los Silos de Burjassot, ajustándose en absoluto a las disposiciones vigentes en el ramo y que se prescinda del examen de las cuentas de larga fecha respecto de las cuales no haya documentos ni sea posible verificar la consiguiente comprobación.

El entonces alcalde de Valencia, José Igual, no tuvo más remedio que cesar las funciones de la Comisión Municipal de Los Silos, que hasta ese momento era la encargada de gestionar todo aquello concerniente al reparto y recepción del grano de Los Silos prestado a los labradores, y procedió a nombrar la nueva Comisión de Pósito, aunque formada por los mismos ediles que la anterior. La primera acta de medición de grano extraordinaria está firmada con fecha 22 de agosto de 1902 .

Sin embargo, cinco años después, la Delegación Regia de Pósitos, según relata González Martí, “en circular de 4 de julio de 1907, dispuso se convirtiera en metálico todos los valores que constituían el caudal del Pósito, y en el mismo año se vendió en pública subasta todo el trigo existente en la Panera” . La subasta se celebró el 27 de septiembre de ese año, fecha en la que se adjudicó a José María Albors la partida de 111.705 kilogramos de trigo, al tipo de 27,75 pesetas cada cien kilos. El acta de la venta refleja que esa última partida se vendió por un valor de 1.358 pesetas y 82 céntimos. Sin embargo, pese a que Los Silos ya no se emplearon como almacenes del Pósito, éste continuó, al menos hasta 1918. De hecho, el ayuntamiento ordenó el pago de cierta cantidad a los maestros de escuela de las distintas poblaciones de la Huerta para que difundieran entre los agricultores las ventajas que el sistema del Pósito les reportaría. Los maestros impartieron conferencias, probablemente en las mismas escuelas, “para la propaganda oral de las ventajas del pósito .

Alquiler de silos a comerciantes y agricultores

De forma simultánea al uso como Repuesto o Pósito de Los Silos de Burjassot, el consistorio de la capital decidió rentabilizar su fuerte inversión secular alquilando algunos depósitos a comerciantes, tratantes de granos y agricultores. De los 41 silos existentes en el siglo XX, 35 de ellos se alquilaron uno o más años. En ocasiones se alquilaban numerosos silos a un mismo inquilino, como es el caso de Manuel Galindo, que tuvo a su disposición entre el verano de 1910 y el de 1912 un total de 26 silos, mientras que en otras ocasiones se alquilaron varios silos a sendos comerciantes, como sucedió en 1918, año en el que se adjudicaron 14 silos a doce personas o compañías, ya que dos de ellas tuvieron dos silos a su disposición en lugar de uno como el resto.

La disposición de las autoridades valencianas para seguir rentabilizando su inversión en Los Silos era tal que incluso estaban dispuestas a alquilar la planta baja del almacén grande. Un ejemplo es el alquiler de ésta, el 1 de diciembre de 1900, al vecino de Burjassot Vicente Alcañiz Alonso para que pudiera almacenar allí cereales durante los siguientes seis meses por un importe diario de dos pesetas y con la condición de que el inquilino reparara cualquier desperfecto derivado del uso del almacén, previa revisión del arquitecto municipal .

En cuanto al producto almacenado, no siempre se trataba de trigo: Manuel Galindo, por ejemplo, empleó sus veintiséis silos para almacenar en ellos maíz y trigo .

Cacahuetes, arroz y alubias en Los Silos

El secado de cacahuetes fue otra práctica secundaria del monumento, todavía en la memoria de algunos testigos presenciales, y ya se publicó un interesante artículo sobre ello en el año 2006 en esta misma revista, por lo que remitimos al lector a que lo consulte . Tan sólo añadiremos que las plantas enteras de cacahuetes eran transportaban en carros por los propios labradores hasta la explanada de la ermita y el pozo, ya que se mantenía la prohibición, no siempre observada, de acceso a la terraza enlosada de carros y cabalgaduras. Desde allí, los haces de cacahuetes eran transportados por los labriegos y depositados en grandes montones junto a la pared del almacén grande que luego sería empleado durante varias décadas como Escuela de Artes y Oficios.

Con respecto al secado de cereales y leguminosas, en concreto de arroz y alubias, por parte de los agricultores de Burjassot, existe constancia documental de ello al menos desde comienzos del siglo XX. El arroz, que nunca llegaría a almacenarse en los depósitos, sí que se disponía en la terraza enlosada después de su cosecha en septiembre. El agricultor propietario había de solicitar el correspondiente permiso al Ayuntamiento de Valencia y abonarle una peseta por cada mil kilos a secar, todo ello bajo la vigilancia y el celo del conserje de Los Silos.

Hasta la fecha, se desconoce el sistema empleado de almacenamiento de estos productos agrícolas en los silos. Quizá se vertieran en ellos las alubias despojadas de sus matas (menos probable es que se hubieran eliminados sus vainas), y en el caso del maíz, tampoco sabemos si se almacenaba sólo el grano o si, por el contrario, se guardaba en mazorcas limpias o con su protección natural. Cabe la posibilidad de que ambos productos se almacenaran en bruto, porque podría haberse considerado que de ese modo estarían mejor protegidos contra la humedad que provocaban las filtraciones.

En definitiva, como vemos, aún queda mucho por desentrañar del uso o usos de este edificio singular, único en su género en el mundo, si bien queremos dejar en el aire un par de cuestione que habrá que resolver en un futuro: ¿hasta qué grado financió el Ayuntamiento de Valencia las reformas de Los Silos en el siglo XVIII con el beneficio que le reportó el Repuesto?, y ¿hasta qué punto sirvieron el Repuesto, primero, y el Pósito, después, para darle utilidad a Los Silos al tiempo que se evitaba que se arruinaran por completo?

1 AMV, Hacienda, caja 1.270, nota suelta.
2 AMV, Hacienda, caja 1.270, Memoria remitida en 1807 a Carlos IV sobre el origen del Repuesto. Véase transcripción en EXPÓSITO NAVARRO, Luis Manuel: Los Silos de Burjassot. El Granero de Valencia, Burjassot, 2005, documento 23, pp. 326-327.
3 González Martí, Manuel: “Les Sitches de Burjasot”, Anunciador Valencia, 8 y 9 (enero y febrero de 1913), portada. Citado en EXPÓSITO NAVARRO, Luis Manuel: Los Silos de Burjassot. El granero de Valencia, Instituto Municipal de Cultura y Juventud de Burjassot, Burjassot, 2005, p, 212, nota 106. Véase artículo completo en Op. cit., documentos 38(a) y 38 (b), pp. 338-342.
4 AMV, Libros de Actas, D-352, f. 213 y D-357, 119v.
5 González Martí, Manuel: “Les Sitches…”
6 HOYOS, Julio: “Valencia.- Los Silos de Burjasot”, Nuevo Mundo, núm. 660, 30-8-1906, pp. 14-15.
7 EXPÓSITO NAVARRO, Luis Manuel: Los Silos…, pp. 143-146.
8 González Martí, Manuel: “Les Sitches…”
9 González Martí, Manuel: “Les Sitches…”
10 AMV, serie IA-14, f. 112; IA-11, f.102 (citado en EXPÓSITO NAVARRO, Luis Manuel: Los Silos…, p. 253).
11 AMV, Libros de Actas, D-353, f. 155v.
12 AMV, Libros de Actas, D-375, f. 405v, y D-377, f. 517.
13 ANDRÉS LLOPIS, Enrique; MARTÍ FERRANDO, Josep y VALLS ANDRÉS, Vicente: “La Història oral de Les Sitges: El darrer ús agropequari del Pati de Sant Roc”, El Núcli Antic (11), 2006, pp. 43-44.
14 AMV, Libros de Actas, D-357, f. 320v; serie IA-2, Silos, 29-11-1902; serie IA-1, Silos, 29-10-1901; Libros de Actas, D-153, f. 3, Instancia de Francisco Cualladó pidiendo que se le permita secar arroz en los Silos, 10-9-1900; serie IA-1, Silos, 10-9-1900. Sobre el conserje, véase la entrevista a Arturo Alonso Castillo en Boletín Municipal “Burjassot” (25), 1988, p.25.

POR LA SENDA REVOLUCIONARIA

El Sexenio Democrático en Burjassot (1868-1874)

Javier Naharros Lozano

Un testimonio imprescindible para conocer los pueblos de la Huerta que rodea la gran urbe del Turia en el último tercio del siglo XIX son las excelentes descripciones que Vicente Blasco Ibáñez plasmó en novelas tan conocidas como Arroz y Tartana o La Barraca. En el presente artículo trataremos de acércanos a la evolución de uno de estos pueblos: Burjassot, en donde Blasco Ibáñez vivió algunas temporadas parte de su adolescencia y sus primeros años de juventud, y como el resto del país, escenario, a la vez, de los agitados acontecimientos que tuvieron lugar durante el periodo histórico conocido como el Sexenio Democrático (1868-1874) y que tanto influirían en la posterior carrera política y cultural del novelista .

Burjassot ante la revolución

Burjassot, que contaba en 1868 con una población de poco más de 2.500 habitantes, sufría desde hacía algunos años elevados niveles de pobreza, agravados, entre otras cosas, por el aumento de los impuestos, como el odiado “de consumos”, y por las repetidas epidemias de cólera declaradas en 1834, 1854-1855 y 1865 . Por otro lado, a pesar de los grandes esfuerzos del consistorio en dotar a las escuelas públicas de maestros y de recursos , Burjassot se hallaba por muy debajo de la media de España en alfabetización, que era de un 19,97% , frente al 12,51% local .

En el ámbito laboral , la mayoría de los burjasotenses, al igual que el resto de los pueblos de la Huerta valenciana, se dedicaba a los trabajos del campo (un 63%). En este grupo no solo contaríamos con los campesinos, sino también con otras profesiones relacionados directamente con las labores del campo, como por ejemplo molineros o pastores. Sin embargo, no debemos dejar de subrayar la división existente entre los campesinos, ya que nos aporta información muy valiosa sobre la propiedad de la tierra. Por un lado, nos encontraríamos con aquellos que poseían tierras, los labradores (69%), ya fuera como propietarios o en régimen de arrendamiento, y aquellos que no las tienen y las trabajan temporalmente a cambio de un sueldo: los jornaleros (31 %). Seguidamente, tendríamos un segundo grupo dedicado a la producción artesanal y comercial, que llegaría al 20% y que englobaría a herreros, carpinteros, horneros, constructores de carros, zapateros..., siendo el grupo más numeroso el de los tejedores, que acapararía el 60% del total de este colectivo. Este dato nos revela la importancia de la manufactura textil en Burjassot durante el siglo XIX, lo que con el paso del tiempo se confirmará con la instalación de grandes empresas fabriles entrados en el próximo siglo. El peso de la tradición artesanal en dicha localidad no debe minimizarse, sobre todo si tenemos en cuenta su papel para la conformación político-ideológica de las clases trabajadoras . A continuación, un 16% correspondería a otras profesiones en las que sobresaldrían los sirvientes domésticos y los albañiles que pueden estar relacionados con los inminentes proyectos de construcción y ampliación de la población, además de con la instalación de residencias veraniegas de la pequeña burguesía valenciana que tendrá su auge en estos años. Por último, nos hallamos ante un grupo muy reducido de profesionales (1%) dedicados tanto a la educación, como por ejemplo el maestro Ferrando Martín y Tomás, o a la asistencia sanitaria, como la que dispensaba el médico titular: Francisco Lleonart y Montesinos. Por último, no quisiera terminar este apartado sin hacer referencia al trabajo femenino que, aunque sea más difícil de rastrear y clasificar, nos encontraríamos con un peso abrumador para el trabajo doméstico (82,5%) seguido por el de criadas (10,10%), porcentajes similares a los que algunos autores aportan para el conjunto de la Huerta valenciana.

¡Viva España con honra!

Con esta proclama, el general Prim y el resto de los conspiradores hicieron efectivo en septiembre de 1868 el pacto de Ostente que pretendía acabar con los gobiernos cada vez más autoritarios del Partido Moderado del general Narváez, y poner fin a la dinastía de los Borbones en España con el destronamiento de Isabel II . La noticia de la revolución Gloriosa se extendió rápidamente por España, y en Valencia se creó una Junta Revolucionaría presidida por José Peris y Valero, sumándose a su ejemplo en los sucesivos días las poblaciones de alrededor de la capital . En Burjassot, la Junta Revolucionaria se constituye el 6 de octubre, con Francisco Almenar Bueno como presidente de la misma , y pocos días después, el 14 de octubre, se elegiría el nuevo ayuntamiento, con Cipriano Pons Bollo como alcalde .En diciembre se celebraron los primeros comicios municipales en los que se estableció el sufragio universal masculino para los mayores de 25 años y de esas históricas elecciones salió ganadora la lista republicana encabezada por Cipriano Pons . Durante su mandato podríamos destacar, por una parte, la reordenación de las dos compañías de los Voluntarios de la Libertad que existían en Burjassot . Estos voluntarios fueron un cuerpo de milicias armadas encargadas de preservar y defender los ideales que surgieron de la revolución. Por otro lado, la sublevación republicana de octubre de 1869 hizo que el gobierno disolviera muchos de los ayuntamientos controlados por los republicanos y los sustituyera por otros de tendencia monárquica. Tal es el caso de Burjassot, en el que el alcalde republicano Cipriano Pons fue sustituido por el monárquico Juan Suay Mir .

A pesar de ganar la candidatura monárquica las elecciones de enero de 1870, las denuncias y reclamaciones por supuestas irregularidades en las mismas hicieron que el gobernador las declarara nulas y se procediera a unas nuevas elecciones en marzo de ese año, hecho que permitió que el poder municipal regresara a manos de los republicanos . A partir de estos momentos, y hasta el final del Sexenio Democrático, Burjassot fue gestionado por alcaldes de ideología republicana federal, como por ejemplo Agustín Benlloch Muñoz, Jaime Urios Safont o Juan Llorens Suay, que tuvieron que lidiar con sucesivos problemas, entre ellos y el más acuciante, la gran deuda del ayuntamiento. Sería en estos momentos cuando Burjassot, en una gran operación urbanística que contemplaba un ensanche desde el mercado hasta Los Silos, pondría en venta gran cantidad de solares con los que hacer frente a la deuda del ayuntamiento, hecho que no solo serviría para ampliar una población en continuo crecimiento demográfico, sino también para satisfacer la demanda de residencias de veraneo con las que la burguesía valenciana podía alejarse temporalmente de la ajetreada vida urbana .

Pueblo de Burjassot ¡Viva la República Federal!

Con este lema se confeccionó una bandera tricolor que daría la bienvenida a la recién proclamada I Republica tras la salida del rey Amadeo I a comienzos de 1873. Para Burjassot este año sería uno de los más convulsos del periodo, ya que se vio inmerso al mismo tiempo en la última guerra carlista y en la sublevación cantonal de Valencia. En julio de ese año, Valencia sigue el ejemplo de otras ciudades españolas, como Cartagena, para declararse cantón independiente. Durante los trece días en que el general Martínez Campos tuvo a la Valencia cantonal en asedio, Burjassot, al igual que las poblaciones que rodeaban a la capital, se convirtió en un punto de refugio de aquellos que huían del bombardeo a la ciudad. En contraste, la situación estratégica de Burjassot y las privilegiadas vistas que se tenían de la huerta y de Valencia desde los Silos fueron aprovechadas por la partida del cantonalista Nicolás Plaza para situar en este lugar dos cañones con los que hizo fuego contra las tropas del Gobierno que se encontraban en las inmediaciones . Desde ese mismo mes de agosto en que fue derrotado el cantón valenciano, el ayuntamiento de Burjassot da cuenta de la necesidad de tomar medidas de vigilancia, tanto de día como de noche, en los lugares más altos de la población, como el campanario de la Iglesia de San Miguel o el Patio de los Silos, debido al peligro de la aproximación no solo de partidas carlistas sino también de cuadrillas de bandoleros que merodeaban por las inmediaciones. A pesar de esa vigilancia, Burjassot sería nuevamente escenario de otro episodio de la guerra carlista cuando la partida de Pascual Cucala y su hijo asaltaron la villa a finales de 1873 .

Finalmente, el pronunciamiento del general Martínez Campos en diciembre de 1874 en Sagunto proclamando rey de España a Alfonso XII pondría fin a los seis años del Sexenio, dando lugar a una nueva etapa conocida como la Restauración.

1 Vicente Blasco Ibáñez elaboró una excepcional obra histórica sobre la evolución de los procesos revolucionarios en España. BLASCO IBAÑEZ, V.: Historia de la revolución española. 1808-1874, Barcelona, 1892.
2 Este artículo ha sido elaborado a partir de los estudios que el autor está realizando para el Trabajo de Final de Máster sobre la evolución de los municipios valencianos durante el Sexenio Democrático (1868-1874).
3 A.M.B., Libro de Actas de las sesiones celebradas, sesión del 20 de agosto de 1859, ff. s/n.
4 BLANES, R., LÓPEZ, A., LÓPEZ, A. y SANCHÍS, V.: Centenario de la construcción de la casa consistorial de Burjassot, Valencia, 2015, pp. 71-78.
5 DE GABRIEL, N.: <<Alfabetización, semialfabetización y analfabetismo en España (1869-1991)>> en Revista Complutense de Educación, vol. 8, núm. 1, Madrid, 1997, pp. 201-203.
6 Los datos sobre la tasa de alfabetismo de Burjassot han sido extraídos a partir del censo de 1860. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA [Sitio web]. 2016. Madrid: INE. INEbase, Censos de población del periodo 1857-1970. [Consulta: 4de octubre 2016]. Disponible en: http://www.ine.es/inebaseweb/pdfDispacher.do?td=192506&ext=.pdf
7 Los datos sobre la estructura profesional de Bujassot han sido elaborados a partir del Padrón de Habitantes de 1870 del Archivo Municipal de Burjassot, 5288/1. Elaboración del autor.
8 BREULLY, J: <<Artisan economy, artisan politics, artisan ideology>> en EMSLEY I WAALVIN (eds.): Artisan, peasants and proletarians 1760-1860, London, 1985.
9 PERIS, F, CANÓS, B: <<Dona i vida familiar camperola al llarg del segle XIX>> en OLMOS, V (Ed). Un món rural en transformació, Catarroja, Institut d'Estudis Comarcals de l'Horta-Sud,1992, pp. 269.
10 RAYMOND, C.: España 1808-1875, Barcelona, Ariel Historial, 1982, pp. 292-301.
11PIQUERAS ARENAS, J.: <<La revolución democrático-burguesa>> en CHUST, M., NARBONA, R. y RIBES, V.: Historia del pueblo valenciano, Alzira, 1988, pp. 705-714.
12 A.M.B., Libro de Actas de las sesiones celebradas, sesión del 6 de octubre de 1868, ff. s/n.
13 A.M.B., Libro de Actas de las sesiones celebradas..., sesión del 14 de octubre de 1868. ff. s/n.
14 A.M.B., Libro de Actas de las sesiones celebradas..., sesión del 1 de enero de 1869, ff. 1 y 2.
15 A.M.B., Libro de Actas de las sesiones celebradas..., sesión del 15 de agosto de 1869, ff 42 y 44.
16 A.M.B., Libro de Actas de las sesiones celebradas..., sesión del 23 de octubre de 1869, ff 52.
17 A.M.B., Libro de Actas de las sesiones celebradas..., sesión del 16 de marzo de 1870, ff 24.
18 A.M.B., Libro de Actas de las sesiones celebradas, sesión del 11 de julio de 1872, ff. s/n.
19 LLOMBART, C.: Crónica de la revolució cantonal, Valencia, l'Estel, 1973, pp. 143-144.
20 A.M.B., Libro de Actas de las sesiones celebradas..., sesión del 30 de agosto de 1873, ff. s/n.
21 A.M.B., Libro de Actas de las sesiones celebradas..., sesión del 12 de septiembre de 1874, ff. s/n.
22 A.M.B., Libro de Actas de las sesiones celebradas..., sesión del 1 de febrero de 1874, ff. s/n.

LA GUERRA DEL AGUA EN BURJASSOT

Trabajo realizado por
Jesús Lago y Agustín López
Colaboración de
Luis Expósito
Testigos presenciales en la manifestación
Agustín López y José García Cárdenas
Fuentes consultadas
Actas Municipales, Las Provincias y el Levante

La llamada popularmente "guerra del agua" hace referencia al levantamiento popular que a mediados del año 1978 se produjo en la ciudad de Burjassot como consecuencia de la escasez de un producto tan básico como el agua. Distintas asociaciones de izquierdas, fundamentalmente la Asociación de Amas de Casa, PCE y CC.OO., junto con gran parte de la ciudadanía, salieron a la calle, cortando los principales víales de acceso a la población, así como las líneas del tren en la manifestación más numerosa y con más repercusión de la historia de Burjassot.

La corporación municipal pre democrática llevaba años tratando el problema del agua y no acababa de remediarlo. La protesta vecinal fue vital para que la solución llegara pocas horas más tarde.

Esta movilización histórica, sirvió también para concienciar a la población de la importancia de la lucha y la movilización. Las necesidades por entonces del pueblo eran muchas, alumbrado, zonas verdes, alcantarillado, ambulatorio, etc. Sería la presión del pueblo, junto a que poco después llegarían los ayuntamientos democráticos, con una mayor preocupación por el bienestar de los vecinos, lo que permitiría lograr todo ello.

Durante las décadas de los años 60 y 70 se produce en España un fuerte trasvase de población de las zonas rurales a las ciudades, atraída por la mala situación del campo y las posibilidades que daba la industrialización que se estaba produciendo en torno a las grandes urbes. Burjassot pasa en este período de ser un lugar de veraneo de las clases pudientes de Valencia a convertirse en una ciudad dormitorio, y sus 17.000 habitantes en 1960 se convierten en cerca de 35.000 en 1981: más del doble.

Este rápido crecimiento de la población, tiene un gran impacto en el urbanismo, caracterizado por la sustitución de plantas bajas por edificios de varias alturas y urbanizándose nuevas zonas como el Polígono de Ademuz, donde se ubicaría el barrio de las 613 viviendas, o la Universidad de Valencia que se inaugura en el año 1978. Todo ello, tiene como consecuencia una gran insuficiencia de infraestructuras como colegios, centros de salud, falta de agua potable, etc., insuficiencias que el ayuntamiento franquista no previó.

Por aquellos tiempos, era la Sociedad Española de Abastecimientos S. A. la encargada del suministro de agua potable a la población y se abastecía de un único pozo situado cerca de la plaza de la Concordia. Existía algún otro pozo privado, sin conexión a la red y con muy poco caudal. No es el caso del Pouet, que había sido taponado con motivo de la apertura de la calle Maestro Lope.

El aumento de la población, la necesidad de una mayor presión, necesaria para garantizar el suministro de la zona alta del pueblo y de los edificios con varias alturas, las deficiencias en la red de distribución, y la insuficiencia de caudal del pozo, tenía como resultado la imposibilidad de satisfacer todas las necesidades de agua la población.

Ya en el verano de 1976, el Ayuntamiento planteó el problema en la Subdirección General de Promoción del Suelo en Madrid, dando cuenta de las dificultades de abastecimiento que iba a generar el nuevo Polígono de Ademuz promovido por el Ministerio de la Vivienda. La solución a la que se llegó entonces fue permitir tomar agua de forma provisional del pozo existente de modo que cubriese el abastecimiento mínimo, cuando se sabía que eso era imposible.

A finales del 76 el alcalde que por entonces era Pedro Herráiz Magán, propone que para prevenir nuevas contingencias, se evalúe la posibilidad de que fuera Aguas Potables de Valencia S. A., la que se encargara del suministro por dar mejores garantías. Pero los negociadores se encuentran con una primera dificultad, y es que ni el Ayuntamiento ni la empresa suministradora disponen de planos de la red de distribución con diámetro superior a 150 mm por lo que resulta imposible valorar dicha red de cara a su cesión a Aguas de Valencia. Poco después iba a producirse en toda España una grave y larga sequía que se prolongaría desde el año 1978 hasta septiembre 1987 y que agravaría considerablemente el problema. Testigos de la época nos recuerdan que incluso algunos vecinos tenían que recurrir a amigos o familiares que tuvieran viviendas en otras localidades a fin de poder lavar la ropa. Otros, en cambio, optaban por extraer agua de la acequia de Moncada para verterla en el inodoro, o recurrían a alguna fuente pública de poblaciones cercanas o a algunos vecinos que tenían su propio pozo.

A finales de agosto de 1978 el suministro de agua era muy escaso, las bombas eran obligadas a trabajar por encima de sus posibilidades, hasta que llegó el momento en el que se averiaron y la ciudad de Burjassot se quedó prácticamente seca. Se tuvo entonces que recurrir a la ayuda de otros municipios. Los bomberos de Valencia, Paterna, de la Diputación y del propio Ayuntamiento se encargan con cisternas, de proporcionar agua a los vecinos, que tienen que hacer largas colas para llenar sus cubos y bidones.

En ese contexto, el descontento de los vecinos es enorme y se pone de manifiesto con la mayor manifestación de la historia de este pueblo. Sobre las 10 de la mañana del 13 de septiembre del 78, se produce una primera manifestación que discurre por la, calle Blasco Ibáñez y la plaza de Emilio Castelar hasta la puerta del Ayuntamiento. Las crecientes protestas que esa misma tarde se produjera la manifestación más importante, organizada por la única Asociación de Vecinos que entonces existía en Burjassot, la de Amas de Casa, y partidos políticos y sindicatos. Entre 5.000 y 6.000 personas, según la prensa de la época, cortaron la Pista de Ademuz en ambos sentidos, el trenet y la carretera de Bétera, esta última durante unas tres horas. Burjassot quedó incomunicada por tierra, mar y aire. No tardaron en acudir los antidisturbios, que se abstuvieron de intervenir, aunque hubo momentos de tensión, pues la policía de entonces, los "grises", no se andaban con chiquitas, la represión de la dictadura había sido dura y el miedo aún no se había disipado. En el corte de las vías del trenet los vecinos se mezclaban con la policía al grito de "queremos agua y no policías". Ante la grave situación, fue el propio alcalde quien pidió que se retiraran los antidisturbios, algo que le honra; por lo que la manifestación transcurrió finalmente sin mayores incidentes.

Para darnos una idea de la magnitud de la manifestación basta recordar que casi un cuarto de toda la población estuvo allí. La gente se iba incorporándose a la protesta a su paso por las calles, lo que desbordó todas las previsiones de los organizadores.

Por último, la manifestación se trasladó hasta el Ayuntamiento para pedir explicaciones al alcalde. Éste, desde el balcón, informó de la reunión que había tenido dos días antes con el Gobierno Civil junto a las empresas afectadas, reunión en la que se había llegado a la conclusión de que no había posibilidad de nuevas captaciones en el manto freático y que la única solución pasaba por que Aguas Potables de Valencia se hiciera cargo del suministro a la mayor brevedad posible, para que en quince o veinte días el problema estuviera resuelto. No obstante, continuó el alcalde, a la vista de los acontecimientos y de la urgencia, había dado orden de conectar provisionalmente la red a la tubería de Aguas de Valencia. Da la casualidad de que dicha tubería, que suministraba agua a Benimámet, Godella y Massarojos, pasaba por la calle Juan de Austria a medio metro de distancia de la de Burjassot, por lo que en pocas horas se restableció en parte, el suministro. Ni que decir tiene que la tensión del momento afectó a la salud del entonces Alcalde, a la postre Pedro Herráiz Magán que sufriría poco después una insuficiencia cardiaca que le tuvo apartado de la vida política durante algún tiempo. En honor a la verdad, hay que decir que su comportamiento en este tema fue más que correcto, lo cual desde aquí queremos agradecer.

Ante la previsión de que la solución definitiva se alargara en el tiempo y frente a las implicaciones legales que ésta conlleva, se crea por parte de la corporación municipal la Oficina Técnica Administrativa. En el Pleno celebrado dos días después, la Oficina daría cuenta de la caída del nivel freático del pozo de suministro, de las sucesivas averías de las bombas de extracción, y de la manifestación de las "amas de casa". No se nombran más organizaciones que la de Amas de Casa, ya que hay que recordar que, aunque Franco había muerto hacía tres años, las primeras elecciones democráticas a los ayuntamientos no se celebrarían hasta abril del 79, es decir, seis meses después por lo que los partidos políticos, aunque ya legalizados, no resultaban de buen agrado a las instituciones franquistas. Dicha oficina da cuenta, así mismo, del acuerdo alcanzado entre la tradicional suministradora y Aguas Potables de Valencia, y propone que la garantía del suministro se haga a través de una cesión condicionada, a Aguas Potables de Valencia, si bien dejando claro previamente la situación jurídica de la empresa saliente.

La mencionada oficina, propone también que al amparo de la Ley de Orden Público, se disponga por parte de la Alcaldía la conexión unilateral de la red de Burjassot a la de Aguas Potables de Valencia. En relación al acuerdo de las dos empresas, el Ayuntamiento no procede a autorizarlo, ya que escapa a la órbita privada, y se deben concretar las condiciones del servicio público, los bienes afectados así como realizar los estudios pertinentes, tarea para la que se designa al concejal Ramón Gómez Ortiz.

En este mismo acto una delegación de vecinos y partidos plíticos se presenta en el Pleno municipal exigiendo explicaciones. Se tiene que suspender el acto para informar de la situación al numeroso público presente, reanudándose una hora más tarde. Entre estas explicaciones se informa que en la noche del 13 al 14 se había conectado provisionalmente parte de la red de agua de Burjassot a la tubería de Aguas Potables de Valencia que iba de Rocafort a Paterna. En el pleno del 9 de marzo del 79, el concejal Gómez Ortiz

informa del trabajo realizado al respecto, en base al cual propone que el abastecimiento deberá realizarse mediante concesión administrativa en la que se obligue a la empresa suministradora a proporcionar el caudal suficiente. Mientras tanto se propone un concierto por 10 años con Aguas Potables de Valencia. En él se estipula que se usaría la red de distribución de la actual prestataria, como se recoge en el acuerdo suscrito por ambas compañías, y la red inferior a 150 mm, que al estar ya amortizada sería propiedad del Ayuntamiento. Para que el suministro se pueda efectuar sin solución de continuidad, se propone aceptar la valoración de 18 millones de pesetas, que la actual suministradora hace de la red de diámetro superior a 150 mm y que consta también en el acuerdo entre ambas empresas, ya que, según el estudio del aparejador, puede considerarse razonable. Propone que se desestime la solicitud de renuncia a la prestación del servicio presentado el 29 noviembre de 1978 por la Sociedad Española de Abastecimientos y la petición de rescindir el contrato de 15 de septiembre con Aguas de Valencia, en el primer caso por las características de ser un servicio público y en el segundo por ser un acuerdo privado.

Por todo ello, se acuerda dar el visto bueno al acuerdo entre ambas empresas con las siguientes condiciones:

- La red inferior a 150 mm no puede incluirse en la cesión, al haber sido financiada por los usuarios y estar amortizada, por lo que debe ser considerada propiedad municipal.

- La obligación de disponibilidad y mantenimiento asumida por la actual concesionaria, debe comprender depósitos, pozos, instalaciones, bienes, etc.

- Durante el período de dos años recogidos en el contrato, los mencionados bienes conservarán su afectación al servicio público.

- Los gastos que deban realizar los usuarios correrán a cargo de la actual suministradora.

El 3 de abril del 1979 se celebran las primeras elecciones a los ayuntamientos con el resultado que se recoge en el cuadro adjunto. La nueva corporación debe asumir el problema 8 heredado y solo quince días después de las elecciones, Agustín López, concejal por el PCE, que había asumido la concejalía de Movimiento Ciudadano, se reúne con la compañía suministradora. En dicha reunión, se acuerda que, ante la imposibilidad de aumentar el caudal debido a que el pozo se había ahondado varias veces sin resultados positivos, había de habilitarse para uso doméstico la balsa situada en el actual Jardín el "Mirador" en la calle Pi i Maragall, que tenía una capacidad para 1,8 millones de litros de agua. Aún hoy se puede observar esta balsa, que es utilizada como depósito municipal de coches municipal y está ajardinada en la parte superior. La balsa se llenaría a través de la conexión que provisionalmente se había realizado a la tubería de Aguas de Valencia, y mediante una bomba, se elevaría hasta el depósito general localizado en el mismo lugar. Según informa Agustín López al Pleno municipal, este sistema estaría en funcionamiento en quince días. En agosto de ese mismo año se aprueba cubrir el mencionado depósito.

Elecciones Municipales Abril 1979

Siglas	%	Concejales
PSOE	42,70%	10
PCPV	24,78%	5
UCD	22,51%	5
ARSPV	7,63%	1

Con fecha 14 de marzo del 1980 se tratan los recursos de las dos empresas en relación a los acuerdos tomados por el Ayuntamiento el 9 de marzo de 1979, y se desestima el de Aguas de Valencia, mientras que se admite en parte, el de la Sociedad Española de Abastecimientos, a la cual se le reconoce la propiedad de la red de diámetro inferior a 150 mm.

En el acuerdo con Aguas de Valencia se contempla que la mitad de la plantilla de la antigua suministradora pasaría a formar parte de personal del Ayuntamiento y la otra mitad a Aguas de Valencia. Concretamente, el Ayuntamiento contrata provisionalmente a un electricista y un fontanero, para crear posteriormente las correspondientes plazas. Es éste fontanero, Alberto José Cabrera, quien conectará a la red de Burjassot la tubería de Valencia que pasa por Canterería.

En el mencionado acuerdo, analizado en el Pleno de 30 de Dic 80 se recoge la necesidad de desafección como servicio público del depósito, pozo y balsa junto a su equipamiento e instalaciones complementarias, así como sus correspondientes terrenos, propiedad de la Sociedad Española de Abastecimientos. A su vez, ésta se compromete a retirar todos los recursos contencioso-administrativos que tiene presentados contra el Ayuntamiento. Se contempla también la cesión al Ayuntamiento por parte de la Sociedad Española de Abastecimientos de la red de distribución inferior a 150 mm a cambio de la suma de 3.947.371 pesetas, así como la inversión por parte de Aguas Potables de Valencia de 18 millones de pesetas en la adquisición de la red superior a 150 mm. Todo ello se aprueba sin los correspondientes trámites de subasta o concurso, dada la urgencia de tener que disponer de un bien tan necesario como el agua. Una vez firmados los contratos y tras haberse publicado en el Boletín Oficial de la Provincia nº 29 de fecha 4 de febrero de 1981 la desafección al servicio público de los bienes antes mencionados, se acuerda ratificar el acuerdo de 30 de diciembre del 80 en todos sus términos, dando por concluido el proceso.

Es entonces cuando surgen nuevos problemas, como los continuos reventones en la red de distribución, motivados por la mayor presión y el mal estado de las tuberías, pero esa ya es otra historia

EL ORIGEN DE LA COFRADIA DE SANT ROC

Roberto Blanes, Ángel López, Mª Amparo López y Vicente Sanchis

L'any 2017 serem testimonis i, en alguns casos, participants compromesos de l'any Blasco Ibáñez (commemoració del 150 aniversari del seu naixement), esdeveniment que esperem estiga a l'altura de l'escriptor, polític, periodista, aventurer, guionista, emprenedor i persona; però escriure de tan singular personatge no és el nostre objectiu; encara que ens resulta difícil no fer esment de tal efemèride. Desitgem que les autoritats municipals (valencianes i burjassoters), la conselleria de cultura i la diputació es comprometen en un esdeveniment d'aquesta importància. El nostre treball és més modest, però no per açò menys important per a la recuperació de la memòria històrica de la nostra ciutat i més concretament de la Confraria de Sant Roc.

L'Arxiu Municipal de Burjassot custodia una documentació fonamental per a reconstruir els esdeveniments dels últims dos-cents anys de la nostra ciutat. Segles que han modelat una ciutat i li han dotat d'una personalitat pròpia, enriquida, sens dubte, per les aportacions d'altres cultures. Una documentació que sorprén a les persones que l'estudiem.

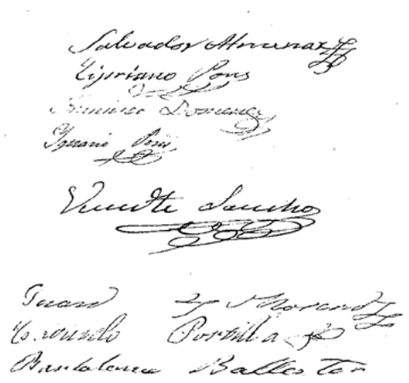
Bussejant entre arxivadors, actes i papers vam tenir la sort de trobar unes fulles manuscrites que, per a sorpresa nostra, contenen l'acta fundacional de la Confraria del nostre sant més volgut, el ja esmentat, *SANT *ROC i el seu inseparable gos.

Pel destacat del cas anem a transcriure-ho íntegrament per a que els lectors el disfruten, silenciant nosaltres els comentaris:

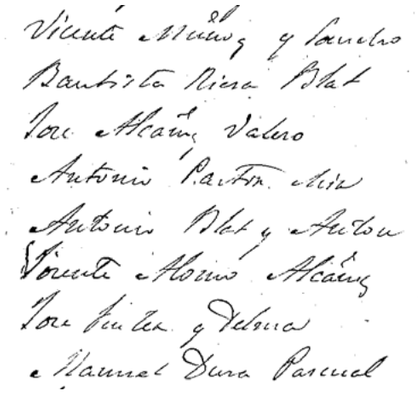
En la sala capitular y dia trece de Setiembre de mil ochocientos sesenta y ocho ante el Ayuntamiento comparecieron los mozos inscritos en la cofradia que á continuación se espresan obligándose estos á los articulos que espresan la institucion

Bartolome Ballester Senent
Francisco Muñoz Montal
Carmelo Portilla Estruch
Juan Moreno Estruch
Vicente Anton Arnau
Vicent Burguete Piquer
Manuel Sebastia Bueno
Antonio Alonso Alcañiz

Quedar estos obligados á cudir ante el Ayuntamiento cuando sean citados veniendo obligado el que falte á pagar 20 r. siendo aumento este a los fondos. Lo que quedaron enterados y firmaron con los Sr de Ayuntamiento.



Se constituye una cofradía voluntaria para solemnizar la fiesta del Patron S. Roque reclamado por los mozos de este pueblo que a continuación se expresan.



Los expresados mozos en representación de todos los suscritos en la lista que obra en su poder instituyen esta suscripción bajo las bases siguientes.

1ª Todos los mozos inscritos en la lista general, serán anualmente sorteados en el mismo dia de S. Roque, en el acto mismo de entrar el Sto. en la Iglesia, y se verificará por el Sr. Cura a presencia de todos.

2ª Los mozos se dividirán en sorteables y no sorteables: serán sorteables para clavarios todos los que tengan de 15 años en adelante, y para ciriales y demás emolumentos de la fiesta todos los inscritos.

3ª Se sortearan para la fiesta de la Virgen de la Cabeza, ocho de los inscritos en la lista general además de los ocho clavarios que acudirán á todas las festividades, con preferencia del lugar que ocupen para el Corpus cristi, para la fiesta de gracias, diez y seis para la Virgen, y siete para S. Roque que es la primera en que tomaran parte los clavarios sorteados, concluyendo en el dia de S. Roque.

4ª Los clavarios vendran obligados á portar semanalmente de todos los mozos inscritos en la lista seis dineros, y tendran la acción libre y espontanea de rifar algún objeto para crear mas fondos para la fiesta.

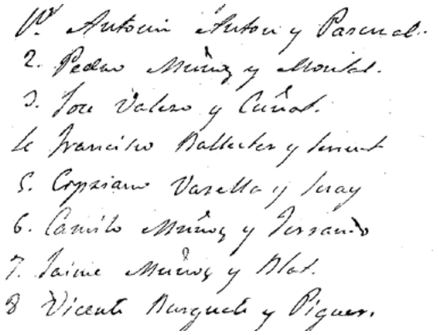
5ª Los clavarios no podran por si y ante si disponer de los fondos recogidos, y lo verificaran siempre con anuencia y aprovacion del Ayuntamiento.

6ª Los clavarios vendran obligados a sortear despues de la procesion dos medallones de plata dorada, en valor de 15 r cada una y caso de no haber medallas se sortearan dos cruces, que se entregaran a los dos nombres primeros que se sorteen.

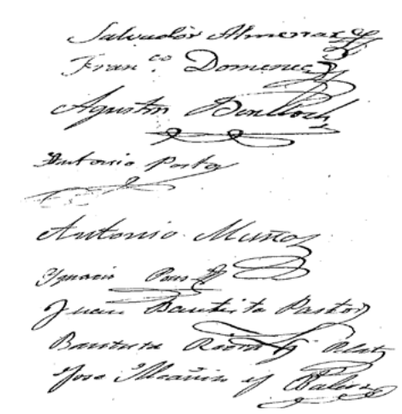
7ª Los clavarios tendrán obligacion de dar cuenta detallada de todos los gastos y producto de la fiesta y sus accesorios, a los clavarios entrantes dentro del mismo mes de Agosto, a quienes entregaran los fondos resultantes, todo a presencia de la comisión del Ayuntamiento, que seria el Depositario y cajero de estos fondos.

8ª Esta caja tendrá dos llave, la una la tendrá el Regidor comisionado y la otra el primer clavario sorteado, llevando asuntos, cuentas y razón de los espresados fondos.

Bajo cuyas condiciones se procedió al sorteo en el primer año de esta suscripción y salieron agraciados.



Queda terminado este acto que firmaron los comparecientes que supieron con el Ayuntamiento



Este manuscrit, per tant, certifica la creació d'una de les institucions més volgudes de la nostra ciutat. No volem, però, acabar este article sense emplaçar a tots els confrares que han sigut de Sant Roc, a l'actual directiva que presideix l'ermita de dit titular i a la regidoria de Cultura de a que en el 2018, se celebre com es mereix, el 150 aniversari de la creació de tan longeva entitat. A nosaltres, sempre ens tindran per a ajudar-los.

1 Archivo Municipal de Burjassot, 5 hojas sueltas, sin numerar.

nucli antic

REVISTA CULTURAL DE BURJASSOT

Revista de l´Associació de veïns
Nucli Antic i l´Almara de Burjassot