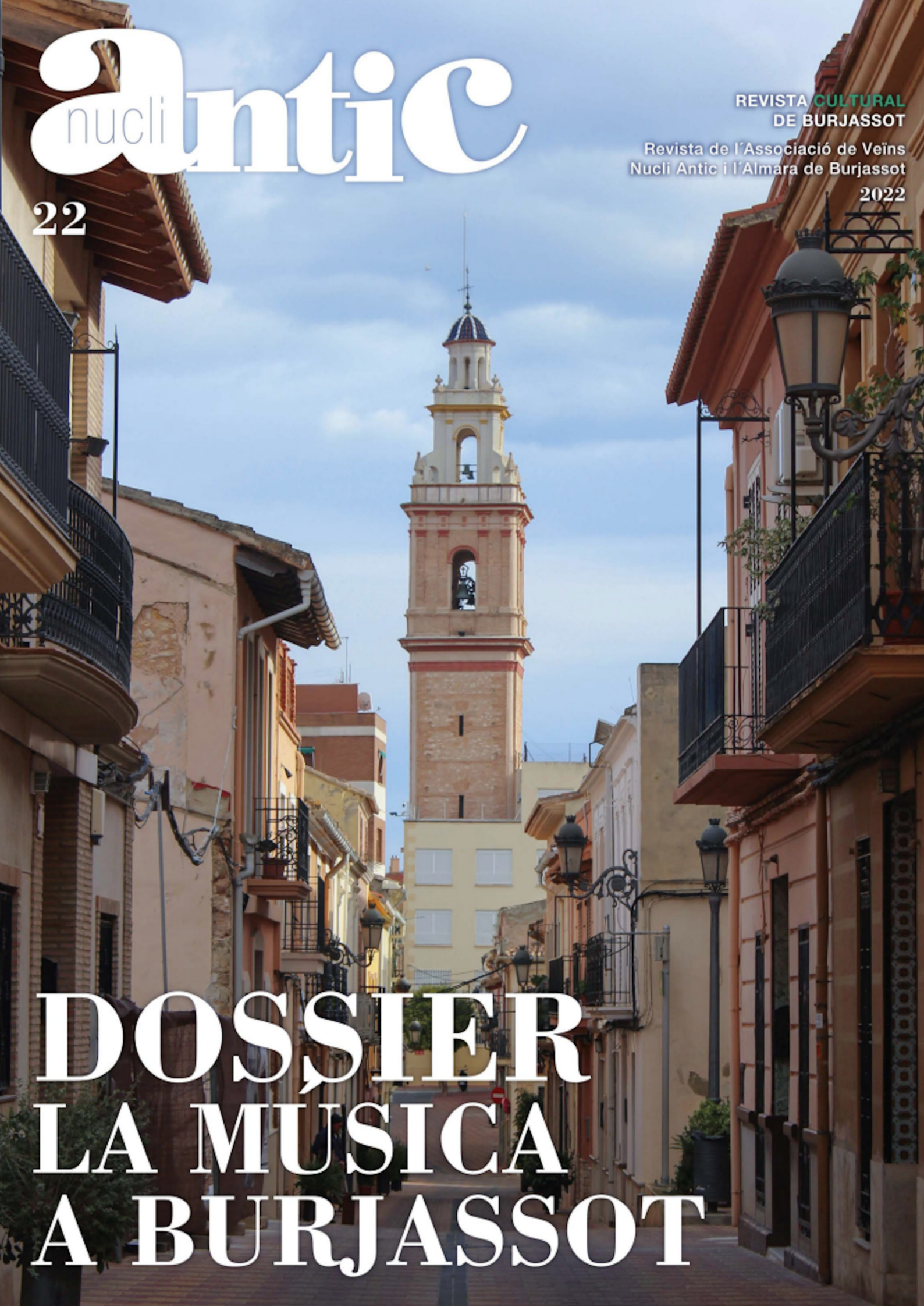


nucli antic

22

REVISTA CULTURAL
DE BURJASSOT

Revista de l´Associació de Veïns
Nucli Antic i l´Almara de Burjassot

2022

DOSSIER
LA MÚSICA A BURJASSOT

22

REVISTA CULTURAL DE BURJASSOT

nucliantic

Patrocinada per:

Ajuntament de Burjassot

SUMARI

REVISTA DE L'ASSOCIACIÓ DE VEÏNS NUCLI ANTIC I L'ALMARA DE BURJASSOT

2022

nucliantic.org

FOTOGRAFIES

Les imatges que acompanyen als textos pertanyen als autors.

REDACCIÓ

JUNTA DIRECTIVA DE L'ASSOCIACIÓ DE VEÏNS NUCLI ANTIC I L'ALMARA DE BURJASSOT

Inma Ibáñez
Amparo Blat
Jesús Delegido
Fernando Latorre
Domingo Ruiz
Xavier Samsundar
Pascual Navarro

PORTADA

Fernando Latorre Seguí

Impressió

Ajuntament de Burjassot

Depòsit legal

V-4880-1997

ISSN

2443-9770

L'opinió dels articles signats correspon als autors.

2 **Pòrtic** Inmaculada Ibáñez
4 **Queda la música…** Rafa García
5 **En record de Toni Ananda** Junta Directiva
6 **Burjassot peatonal (22)** Jesús Delegido
7 **38 años con los bomberos** Inmaculada Ibáñez
14 **Queda't al barri** Junta Directiva

DOSSIER: LA MÚSICA A BURJASSOT

19 **Introducció**

A. Experiències

20 **Banda Sinfónica de la Agrupación Musical Los Silos de Burjassot**
Javier López Salón
25 **Escola de música "Los Silos". On la música comença**
Miguel Francés
30 **Entrevista a Manuel Morcillo**
Amparo Blat y Fernando Latorre
34 **Laura Esparza y Carlos Esteban preparan su segundo trabajo de larga duración, Espais**
36 **Eso de los conciertos**
Pablo González
38 **Orfeón Círculo Católico "San Roque" de Burjassot**
Amparo Aguado Tronchoni
40 **Cor "Ciutat de Burjassot"**
Jose Pérez Arnal
46 **Rondalla "La Amistat"**
Junta Directiva

B. Reflexions

47 **La escuela en la música**
Isabel Cervera
48 **L'educació musical, un dret i necessitat social. L'escola de música de Burjassot**
Guillem Escorihuela Carbonell

MISCEL·LÀNIA BURJASSOT

54 **La imaginería religiosa de posguerra en Burjassot (1939-1960) I**
Robert Blanes, Amparo López, Angel López, Marta Sanchis y Vicente Sanchis
66 **Aproximación a la historia de la industria textil y sedera de Burjassot**
Arturo Cervellera

LA VEU DELS JOVES

74 **Pablo Muñoz Tortajada**

Pòrtic

Presentamos la nueva edición de Nucli Antic, la revista cultural de Burjassot, que este año tiene como dossier central, la Música en Burjassot.

Para su elaboración hemos pedido colaboración a las distintas entidades musicales de Burjassot, así como a músicos jóvenes y compositores, de los que en su mayoría, como verán en nuestras páginas, hemos obtenido una respuesta positiva.

La revista nº 22 la conforman además nuestros artículos habituales como Asociación, los artículos de investigación histórica de nuestros colaboradores habituales, la veu dels joves (sección dedicada a relatos, poesías, ensayos, etc de los jóvenes) y una firma invitada que en este caso serán los bomberos de nuestro barrio.

Nos quedamos sin poder celebrar la presentación de la anterior revista (Nº21) dedicada a los Juniors “Foc Verd”, que celebraban su 50 aniversario. Lo tenemos muy presente y en cuanto se pueda, se hará dicha presentación

El año 2021 ha sido un año difícil, han cambiado muchas cosas, pero hemos aprendido mucho. Me siento muy orgullosa de pertenecer a esta asociación que se crece ante las adversidades. A pesar de las restricciones no dejamos de reunirnos, primero telemáticamente y en cuanto nos dejaron, empezamos a reunirnos presencialmente en la cafetería de la Casa de la Cultura.

Celebramos nuestra Asamblea General de forma telemática, aunque sentimos que no todos se pudieron conectar. Por ese motivo para nosotros es muy importante la comunicación con todos los socios y socias, es una de nuestras prioridades con la que estamos trabajando. Uno de nuestros objetivos es promover el movimiento vecinal entre la gente joven, sin dejar de ayudar a nuestros mayores.

Otra cosa importante en el barrio y que se ha visto bastante perjudicada con la pandemia, son nuestros comercios. Desde el Facebook de Nucli Antic creamos la sección “Quedat al barri” donde damos visibilidad a los comercios de nuestro barrio y que pensamos ampliarlo a todo Burjassot. A través de esta ventana captamos los problemas, el miedo e incertidumbre en los que se vieron involucrados nuestros comercios durante la pandemia.

Nos hemos reunido en dos ocasiones con el equipo de gobierno para tratar la problemática del barrio. Y hacerles llegar nuestras reivindicaciones. Si hay una palabra que pueda definir el año, es lentitud. Seguimos a la espera de la remodelación del tráfico, sobre todo por Blasco Ibáñez, la peatonalización de Mariana Pineda, la Medalla D’Or al Colegio Mayor San Juan de Ribera, también pedimos que se cubrieran los contenedores de la plaza de la Iglesia, y más cosas que están sobre la mesa. Hicieron el paso peatonal en el hospital del IMED petición de esta asociación, y por fin comenzaron las obras del “soterrament de les vies” en la zona del Empalme. Seguiremos insistiendo para que se cumplan todas nuestras peticiones, al fin y al cabo esa es la esencia de una asociación vecinal, la reivindicación.

En cuanto se levantaron las restricciones iniciamos nuestras actividades: visitamos el Jardín Botánico, jardín histórico y de investigación. Un museo vivo con una gran colección.

Este año hemos perdido mucha gente, algunos por el COVID, otros no.

En el mes de mayo nos dejó una mujer muy valiosa para esta asociación, Vicenta Sánchez, una gran compañera siempre dispuesta para ayudar y colaborar en todo. Nos ha dejado un gran vacío.

Pronto volverá la normalidad y podremos retomar todas nuestras actividades, entre ellas algunas nuevas como es la de formar un grupo de senderismo. Sabemos que si queremos que el asociacionismo tenga una continuidad, debemos involucrar a gente joven. Desde aquí invito a los jóvenes a ser reivindicativos y conocer el poder que tiene la unidad vecinal.

GRACIAS A TODA LA DIRECTIVA DE NUCLI ANTIC, CON VOSOTROS APRENDO CADA DÍA.

Inmaculada Ibañez
Presidenta de l’Associació de Veïns Nucli Antic i l´Almara de Burjassot.

Presentem la nova edició de Nucli Antic, la revista cultural de Burjassot, que enguany té com a dossier central, la Música a Burjassot.

Per a la seua elaboració hem demanat col·laboració a les diferents entitats musicals de Burjassot, així com a músics joves i compositors, dels quals en la seua majoria, com veuran en les nostres pàgines, hem obtingut una resposta positiva.

La revista núm. 22 la conformen a més els nostres articles habituals com a Associació, els articles d’investigació històrica dels nostres col·laboradors habituals, la veu dels joves (secció dedicada a relats, poesies, assajos, etc dels joves) i una signatura convidada que en aquest cas seran els bombers del nostre barri.

Ens quedem sense poder celebrar la presentació de l’anterior revista (Nº21) dedicada als Júniors “Foc Verd”, que celebraven el seu 50 aniversari. Ho tenim molt present i quan es puga, es farà aquesta presentació

L’any 2021 ha sigut un any difícil, han canviat moltes coses, però hem aprés molt. Em sent molt orgullosa de pertànyer a aquesta associació que es creix davant les adversitats. Malgrat les restriccions no deixem de reunir-nos, primer telemàticament i quan ens van deixar, comencem a reunir-nos presencialment en la cafeteria de la Casa de la Cultura.

Celebrem la nostra Assemblea General de manera telemàtica, encara que sentim que no tots es van poder connectar. Per aqueix motiu per a nosaltres és molt important la comunicació amb tots els socis i sòcies. És una de les nostres prioritats amb la qual estem treballant. Un dels nostres objectius és promoure el moviment veïnal entre la gent jove, sense deixar d’ajudar als nostres majors.

Una altra cosa important en el barri i que s’ha vist bastant perjudicada amb la pandèmia, són els nostres comerços. Des del Facebook de Nucli Antic creem la secció “Quedat al barri” on donem visibilitat als comerços del nostre barri i que pensem ampliar-lo a tot Burjassot. A través d’aquesta finestra captem els problemes, la por i incertesa en els quals es van veure involucrats els nostres comerços durant la pandèmia.

Ens hem reunit en dues ocasions amb l’equip de govern per a tractar la problemàtica del barri i fer-los arribar les nostres reivindicacions. Si hi ha una paraula que puga definir l’any, és lentitud. Seguim a l’espera de la remodelació del trànsit, sobretot per Blasco Ibáñez, la conversió en zona de vianants de Mariana Pineda, la Medalla D’Or al Col·legi Major Sant Joan de Ribera, també demanem que es cobriren els contenidors de la plaça de l’Església, i més coses que estan sobre la taula. Van fer el pas per als vianants a l’hospital del IMED petició d’aquesta associació, i per fi van començar les obres del soterrament dels vies en la zona de l’Empalme. Continuarem insistint perquè es complisquen totes les nostres peticions, al cap i a la fi aqueixa és l’essència d’una associació veïnal, la reivindicació.

Quan es van alçar les restriccions iniciem les nostres activitats: visitem el Jardí Botànic, jardí històric i d’investigació. Un museu viu amb una gran col·lecció.

Enguany hem perdut molta gent, alguns pel COVID, uns altres no.

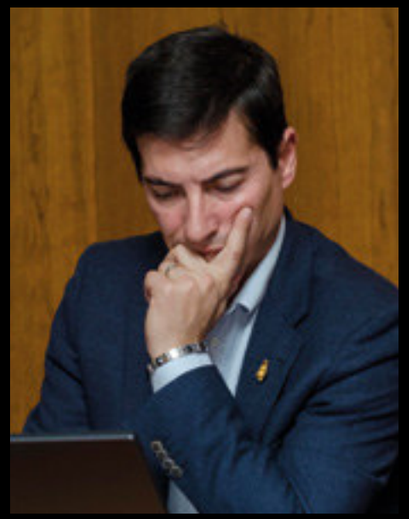
El mes de maig ens va deixar una dona molt valuosa per a aquesta associació, Vicenta Sánchez, una gran companya sempre disposada per a ajudar i col·laborar en tot. Ens ha deixat un gran buit.

Prompte tornarà la normalitat i podrem reprendre totes les nostres activitats, entre elles algunes noves com és la de formar un grup de senderisme. Sabem que si volem que l’associacionisme tinga una continuïtat, hem d’involucrar a gent jove. Des d’ací convide als joves a ser reivindicatius i conéixer el poder que té la unitat veïnal.

GRÀCIES A TOTA LA DIRECTIVA DE NUCLI ANTIC, AMB VOSALTRES APRENC CADA DIA.

Inmaculada Ibañez
Presidenta de l’Associació de Veïns Nucli Antic i l´Almara de Burjassot.

QUEDA LA MÚSICA...



Decía el gran Luis Eduardo Aute que cuando el horizonte es negro; cuando la felicidad no es más que una foto borrosa de un pasado lejano; cuando parece ya no quedar nada a lo que agarrarse…QUEDA LA MÚSICA.

Y así es. Durante estos dos años oscuros que afortunadamente vamos dejando atrás, la fuerza y el poder de la música ha sido un mágico salvavidas para muchas y muchos de nosotros frente a momentos de aburrimiento, de tristeza, de incertidumbre y también de esperanza.

Por eso, me alegra que buena parte de las páginas de esta nueva Revista de l'Associació de Veïns Nucli Antic i L'Almara de Burjassot, la edición número 22 que tenemos entre las manos, conformen un dossier especial dedicado a la música y al potente ecosistema musical que, a lo largo de los años, ha gestado la propia sociedad de Burjassot.

Nuestra querida banda sinfónica y sus emocionantes conciertos; las voces que componen corales y orfeones; las escuelas de música como germen de futuras generaciones; los compositores hijos de Burjassot; la tradición de las rondallas y, como contrapunto, las nuevas y jóvenes promesas que están subiendo al escenario, pisando fuerte, constituyen un patrimonio humano y cultural valiosísimo del que, como municipio amante y creador de música, podemos sentirnos muy orgullosos.

Me gustaría agradecer a l'Associació de Veïns Nucli Antic i L'Almara el trabajo y el esfuerzo vertido en la confección del nuevo número de esta revista. Con ella, edición tras edición, la asociación consigue hilar una certera crónica anual del sentir de todo un barrio. Lo hace destacando a sus protagonistas, celebrando sus logros y alegrías y también compartiendo sus preocupaciones y poniendo en valor sus reivindicaciones como movimiento vecinal.

Sé, porque así me lo habéis hecho saber en nuestras reuniones que, como asociación de vecinos, tampoco ha sido fácil el camino y el ritmo que ha marcado la pandemia. Por eso aún es más de agradecer el trabajo realizado, a pesar de todos los inconvenientes y sinsabores pasados.

Me despido animándoos, a vosotros que acabáis de abrir esta revista, a que os sumerjáis en su lectura. La lectura, otro salvavidas en tiempos pandemia, ¿verdad? A través de sus páginas, conoceréis más de cerca el barrio que conforma el núcleo originario de nuestro pueblo; recordaremos juntos al querido Toni Ananda; habrá tiempo también para la historia del Burjassot de ayer y un hueco para la voz de los jóvenes de hoy. Y, si en algún momento os invade la nostalgia, hay un dossier entero para recordar que, en Burjassot, siempre, QUEDA LA MÚSICA.

Rafa García García
Alcalde de Burjassot

EN RECORD DE TONI ANANDA

Toni García o Toni Ananda como le gustaba que le llamaran. De profesión maestro en la enseñanza pública, enamorado de Burjasssot como atestiguan los programas de radio y los recitales de sus poemas. Siempre dispuesto a colaborar, a ofrecer su poesia inspirada y profunda

Que el recuerdo de su alegria sincera y amable sirva de presentación a este poema que nos escribió y regaló a nuestra Associació Nucli Antic.

ALGUIEN DIRÁ

Alguien dirá que el núcleo
antiguo de Burjassot
està en uno o cualquier otro
monumento.
Tal vez diga que es una zona en
concreto del pueblo.
Yo quiero pensar que siempre
el nucleo es la memória
la que conserva todos los
contenidos en un continente.
La memória es capaz de
preservar culturas y cultos,
momentos y lugares que nacen
y se deshacen,
persones que aparecen y
desaparecen en un suspiro.
En esto mis queridos amigos, en
vuestra paciéncia
en la perserverancia de indagar y
rebuscar archivos
en ese mismo lugar intangible y
poco palpable,
ahí está el núcleo que hoy
preservaís y transmitís.
Nosotros, como parte de lo que
se va deshaciendo,
hoy no tenemos mas remedio
que postrarnos,
reverenciar el amor que vais
poniendo como electrones
en torno a un un núcleo tangible y
palpable :la memória.
Otros, mañana, tomaran el
camino y seguiran la obra.

Toni Ananda

BURJASSOT

PEATONAL [22]

Prácticamente todas las ciudades europeas han incorporado planes de peatonalización, limitación de tráfico rodado y mejoras de los transportes públicos. Incluso políticos que estaban en contra de estas actuaciones, las incorporan a su gestión debido a la creciente concienciación social en temas medioambientales, principalmente entre los más jóvenes. En Burjassot, gracias en parte al impulso de esta asociación, estos planes comenzaron hace muchos años y poco a poco se llevan adelante algunas actuaciones. Recordemos que esta política no solo consiste en hacer calles peatonales y carriles bici, sino que tiene que ir acompañada de otras actuaciones, como las inversiones y mejora de los transportes públicos.

En Burjassot, uno de los principales transportes públicos que nos conecta con Valencia y con otras poblaciones es el Metro. Y el aumento de la frecuencia de paso del Metro viene limitada por los pasos a nivel, por lo que desde hace muchos años se está luchando desde el municipio para el soterramiento de las vías del Metro. También para evitar accidentes. A mediados del mes de septiembre se abrió por fin, después de muchos años de retraso, el soterramiento bajo la calle Valencia. Hagamos un poco de historia: cuando se reformó la estación del Empalme, esta asociación se opuso al proyecto. Dijimos que la estación nueva debería ser soterrada y aprovechar entonces para soterrar el trozo desde Palacio de Congresos y superar la calle Valencia. De esa manera hoy no tendríamos un tren que sube y baja en un largo tramo que ni deja espacios libres ni mejora en nada el entorno urbano. Al tiempo, la Federación de asociaciones de vecinos de Burjassot encabezó la lucha por el soterramiento de toda la línea de Metro a su paso por Burjassot y se llegaron a presentar proyectos que finalmente quedaron en nada. Durante los últimos años, el presidente de la federación, en una clara e irresponsable dejación de funciones, no ha promovido ninguna acción en esa línea. Ni en esa ni en ninguna otra, pues la federación lleva años en parálisis total, con una directiva cuyo mandato acabó hace años, y sin convocar reuniones ni otros actos, a pesar de que nuestra asociación ha hecho varios escritos pidiendo la convocatoria de una reunión y la elección de una junta directiva. A la mayoría ni se nos ha contestado.

Para nosotros sigue siendo una prioridad el soterramiento de las vías en todo el pueblo de Burjassot. Además, ahora es una buena ocasión pues van a llegar fondos europeos, donde una de las prioridades es el fomento del transporte público. No deberíamos dejar pasar esta oportunidad de conseguir por fin un soterramiento completo, pues es lamentable que en pleno siglo XXI tengamos pasos a nivel en poblaciones tan importantes como esta, la pregunta es ¿quién retomará la bandera del soterramiento?

Jesús Delegido

38 AÑOS CON LOS BOMBEROS

En el año 1983, se inauguró el parque de bomberos de nuestro barrio. Acto al que asistió Antonio Asunción, en aquel entonces presidente de la Diputación, (más adelante sería ministro del interior) como máxima autoridad y representantes del Ayuntamiento. Sin embargo el parque de Burjassot estuvo a punto de desaparecer en el año 1999 y fue, gracias a la movilización de la agrupación de vecinos de Burjassot -embrión de la futura federación de vecinos- y por aclamación popular, se salvó para nuestra ciudad y, como veremos en este artículo, el que no se cerrara, fue un acierto.

Hoy en día este parque forma parte de otros recursos que tiene el consorcio, servicio que depende de la Diputación.

Se han destinado unos terrenos situados en la zona del Empalme. Es un solar situado al lado del lavadero de coches, donde está la gran chimenea. Es muy buena ubicación ya que desde allí tienen salida directa a la CV-30 entre otras rutas. La contratación del nuevo edificio de bomberos ya tiene la aprobación de la Conselleria, donde se va a construir el parque de bomberos más grande de la provincia de València. Esto implica el traslado de nuestro parque a las nuevas instalaciones.

Por este motivo dedicamos un artículo especial a nuestros bomberos de Burjassot, y un reconocimiento a su trabajo por todos estos años. Agradezco a José Bea, jefe de la zona 2 en el parque de Paterna y al sargento de guardia José Soriano del parque de Paterna su colaboración y el que me hayan abierto las puertas de este parque.

Para recopilar toda la información que hay en este artículo, he contado con la ayuda de Rafa González, 17 años jefe de esta dotación y que en la actualidad, es sargento en Paterna. Asimismo, estoy agradecida con Javier Hidalgo, uno de los más veteranos que lleva aquí desde que se inauguró el parque y con Pablo Valls Sánchez, quien junto con otros bomberos de este turno me enseñaron todo el funcionamiento y organización del parque.

Empezamos un tour por las instalaciones. Las primeras palabras de Rafa son: “muy a nuestro pesar, las instalaciones se nos han quedado anticuadas. Hoy en día los parques de bomberos tienen dos salidas para los camiones y éste se ha quedado con una y un solo camión”.

Cuando se produce una emergencia, en función de la gravedad, necesitaría más recursos o menos. Para

utilizar los recursos materiales están distribuidos geográficamente y en función del tiempo que van a tardar para acudir a esa emergencia, eso se llama isócrona, entonces la provincia de Valencia está cubierta en un 90% con lo que el ciudadano está cubierto con una respuesta inferior a 10 minutos. La mayoría de la población si tiene un problema llama al 112, desde la llamada hasta que se presenta en este caso el recurso de bomberos, tienen que tardar menos de 10 minutos. Según la emergencia, salen de aquí, de Moncada o de Paterna. Si, por ejemplo, hay un incendio en una vivienda, tienen que salir tres recursos, una autobomba más otra autobomba, más un mando que dirige la intervención, un vehículo de rescate de fachada que es la auto escalera, con lo que saldrían cuatro vehículos mínimos de forma automática. Lo que ocurre es que esos cuatro recursos no están en este parque. Lo importante es que el ciudadano tenga una respuesta inmediata, así que el parque de Burjassot está aquí y evidentemente este camión cubre cualquier emergencia que se produzca en un rango muy inferior a 10 minutos, en la población de Burjassot, Rocafort, Godella y Masarrochos. Ahora bien, si la emergencia es más grande, saldría otro camión del parque más cercano que en ese caso sería Paterna o Moncada, a esto se le llama una distribución de recursos. En función de la acumulación de personas, tráfico, industrias, nuestros ingenieros y técnicos diseñan un mapa de riesgos y en función a esto implantan los parques, evidentemente hace falta dinero y hace falta de todo y ahí es donde ya entran nuestros políticos. Este parque se ha quedado obsoleto en el sentido de que está en el centro de la población, incluso dentro de zonas peatonales, con lo que la respuesta puede a veces aumentar. La gente se alborota mucho cuando salimos con las sirenas, pero hay que hacerlo de forma visual y acústica.

A nivel interno, como trabajadores, ocurre otra cosa y es que el parque al no tener parcela, no podemos hacer prácticas como el resto de los compañeros que están en otros parques, como probar la bomba del camión y probar la aspiración, para ver que todo funciona, esto genera ruidos y no se puede realizar prácticas de excarcelación de vehículos entre otras. Para eso nos tenemos que trasladar al parque de Paterna, con los que trabajamos conjuntamente.

Me comenta Rafa que no es una crítica, sino que simplemente el edificio se ha quedado pequeño. Este es el único parque urbano que queda. Tiene su romanticismo “yo de aquí haría un emblema, lo tendría como la perlita del Consorcio” dice Javi, uno de los veteranos.

Recuerdan perfectamente cuando intentaron cerrarlo y no pudieron gracias a la presión vecinal, porque ya estaba todo escrito, se abría el parque de Chiva y todo el personal se tenía que trasladar allí y éste se cerraba. Con lo que la respuesta operativa

habría perdido mucho. Esto ocurrió por el año 1999. Algún político por la razón que fuere, quería hacerlo y fue entonces cuando la agrupación de vecinos salió a la calle y se manifestaron. Gracias a esa presión, personal de Burjassot se mantuvo y el parque no se cerró. “Siempre es de agradecer desde el punto de vista como trabajadores y desde el punto de vista para los ciudadanos, porque están mejor cubiertos. La prestación del servicio que realizamos es fenomenal para el ciudadano, después de casi 30 años, fue un acierto no haberlo cerrado” recuerda Rafa.

Para lo antiguo que es el parque está muy bien aprovechado. Hay una curiosidad que no tiene ningún parque y es que aquí cada uno tiene un cuarto propio. Gestión que hizo el propio Rafa tras un viaje al Parque de bomberos de Estocolmo allá por el año 94 y le llamó la atención que las habitaciones eran individuales, así que cuando aquí hicieron una pequeña reforma, la dirección aceptó su propuesta. Esto está muy bien porque cuando se tienen que retirar un momento a descansar tienen su intimidad, y además en tiempo de pandemia fue un acierto.

Hay tres tipos de trajes: el de intervención, el mono forestal, con el que atienden

Para poder mantener un servicio de 365 al año, hacen una división y sale prácticamente a cuatro bomberos por día.

¿Y mujeres?, ¿hay bomberas?

“Han empezado a entrar mujeres en el Consorcio unas 8, 9…tienen que pasar unas pruebas físicas que son muy exigentes tanto para los hombres como para las mujeres, se han adaptado un poco pero tienen que estar en muy buena forma. Si nosotros tenemos que atender un rescate en un incendio de vivienda, vamos a poner un modelo de persona, 75kg, la media española, en un momento dado a esa persona. Pueden acudir dos o un solo rescatador. Entonces la idea es que sea quien sea, hombre o mujer, tiene que cargarla y sacarla de allí, pero rápido porque es un incendio, ese sería el punto de partida. Si tanto mujeres como hombres lo cumplen, para nosotros perfecto. El rescate solo entiende de una persona que le saque de las llamas, coche o lo que sea.”

¿Y si es una compañera la que os tiene que salvar?

“Estamos en las mismas, pero no hay negativas respecto al compañerismo, sino todo lo contrario, la aceptación ha sido muy buena. Tendríamos la misma confianza, entre nosotros nos lo decimos todo, hablamos mucho, ya que dependemos unos de los otros. Si dos compañeros entran en un incendio, nosotros lo llamamos binomio, para tener el concepto de indivisibilidad, si a uno le pasa algo, se cae por un desnivel, pierde el conocimiento, inhala humo… El otro compañero o compañera, tiene que

sacarlo. A parte de esto, está la ley, que es la que tienen que aplicar, los políticos, gestores, abogados, a la hora de sacar las oposiciones. La posible victima que tengamos, sea bombero o ciudadano, tiene que ser rescatado por una persona que físicamente pueda con ella. A esto hay que añadirle el equipo completo, respiración, autónomo, las botas… más las herramientas, suman 17 o 20 kg más, y posiblemente subir o bajar escaleras. Gracias a la tecnología las botellas de respiración ahora son de fibra de carbono, antes eran de acero. En los equipos de bomberos de respiración, hay una acumulación pequeña de CO_2 y cuando subimos escaleras y cargamos una fuerza, nos cuesta más respirar. La forma física es fundamental y hay que mantenerla."

Todos los días entrenan en el gimnasio, o bien por la mañana o por la tarde. Últimamente el Consorcio les ha proporcionado máquinas que están muy bien, pero algunas las han llevado ellos mismos. Tienen duchas y una taquilla cada uno, incluso un servicio individual para cuando va alguna compañera.

Javi y Pablo me explican con todo detalle cómo funcionan cuando reciben una emergencia.

"Los avisos pasan directamente por megafonía y conectan con la central, a partir de ahí, salimos corriendo para realizar el servicio. El parque se cierra y no queda nadie.

En el año 1992 el ciudadano si tenía un problema llamaba al parque de bomberos directamente mediante un teléfono interno, de hecho todavía hoy día aún aparece por ahí. Más tarde se instauró lo que se llama el teléfono único el 085 y el 080, uno era de valencia capital y el otro el nuestro. Todas esas llamadas se recibían en una central, que está situada en Camino de Moncada 24. Luego y por normativa europea llegó el 112. Cualquier ciudadano que tenga un problema llama al 112 y mediante un sistema informático nos envía una carta reducida de emergencia, entonces aparece en el ordenador central, el operador abre la carta que tiene más información y se activan varios recursos, lo necesario según la emergencia. Es muy curioso que todavía nos siguen entrando llamadas al parque, el otro día llamó un ciudadano porque su mujer se dejó la olla en el fuego, claro, nosotros vamos saliendo, pero si llamas al 112 se distribuyen lo que se llama "la carta a bomberos", que también mandan a la policía, sanitarios…por si esa persona o lo que sea, ha inhalado humo o cualquier cosa que pudiera pasar. El 112 lo que hace es reducir mucho, porque, con una llamada tienes a todos los medios ahí. A nivel de coordinación es muy importante. Además puede ocurrir otra cosa, como este camión cubre una zona geográfica, pero dependemos también de otras, si por cualquier circunstancia está en un lugar atendiendo la emergencia, en el parque nadie coge el teléfono. Por eso es importante el 112, puede que se diera el caso de enlazar una emergencia con otra.

Una vez se recibe la llamada el conductor es el responsable de localizar el sitio. Tenemos tablets que nos ayudan a llegar, pero siempre echamos un vistazo al mapa."

Disponen de la sala de estar, donde descansan cuando pueden. Curiosamente rodeada de fotografías ilustres, trofeos y reconocimientos. Disponen de una cocina muy completa y una asistenta que lleva tantos años con ellos que forma parte del equipo.

¿Cómo fue la Pandemia para vosotros?

"Durante la Pandemia el hecho de que cada uno de nosotros tuviera su habitación individual fue una ventaja. No paramos de trabajar. Los servicios que más atendimos fueron por las abejas, había un montón de servicios de este tipo, porque al estar todos confinados, las abejas acampaban a su aire. Bajó mucho lo que son servicios normales, no había casi accidentes de tráfico. Pero fue una época dura porque teníamos que incrementar nuestro nivel de protección. Si teníamos que realizar algún servicio de excarcelación, apertura de viviendas, y teníamos que entrar en casas donde a lo mejor había una persona enferma, lo hacíamos con un traje biológico. Después de haber realizado un contacto o una reanimación cardiorrespiratoria, había que confirmar si esa persona tenía COVID. Entonces toda la gente nos teníamos que hacer las pruebas y esto era una tensión añadida. De hecho, desde este parque se atendió una emergencia de un incendio en Mislata, en el que hubo bastantes personas que se quedaron en el hueco de la escalera porque no podían salir, y cuando llegamos, una señora estaba bastante mal, prácticamente muriéndose y nuestro compañero Oscar no dudó en quitarse la máscara y auxiliarla, el boca a boca lo hizo igualmente. Le salvó la vida. Evidentemente Oscar tuvo que hacerse las pruebas y quedarse en casa.

También fuimos de los primeros en vacunarnos.

¿Y cómo ha sido la relación con los vecinos durante todos estos años?

"Es muy buena, se pasan por aquí y preguntan si necesitamos algo, recibimos a los niños y colegios para enseñarles el parque, nos conocen todos. Había una tienda de ultramarinos, de las de toda la vida que aunque estuviera cerrada se ofrecía a servirnos. Lo tenemos todo cerca, y no nos hace falta coger el coche, si necesitamos cualquier cosa. La verdad es que los vecinos nos han aguantado muy bien, porque somos muy ruidosos y damos mucho la lata. De buena mañana se arrancan motores, camiones, probamos las cosas y cuando salimos por la noche intentamos no poner las sirenas a tope, pero hay que hacerlo. Intentamos molestar lo menos posible. Aun así todos los que pasan nos saludan con una sonrisa.

En general los bomberos de este parque agradecemos muchísimo a la asociación que en su época nos defendió para que el parque no lo cerraran, como he dicho anteriormente, hoy después de casi treinta años fue un acierto. Por otra parte agradecer al ayuntamiento, que ha llegado a un acuerdo con los políticos y la dirección técnica y han sido capaces de sacar el parque de bomberos de aquí y trasladarlo a una zona donde vamos a poder hacer prácticas, y tendrá incorporada la central. Vamos a estar cerca y más rápidamente asistir a las emergencias ya que tenemos la circunvalación, es digno de que se comente y reconocerlo."

Me llamó mucho la atención todo el equipamiento que lleva el camión de bomberos y lo bien aprovechado que está el espacio. Javi y Pablo me lo mostraron todo lo que no se ve por fuera: máquina de excarcelación, esta máquina es un grupo hidráulico que funciona con aceite. Es como una tenaza gigante. Cuando hay un accidente de tráfico, se van haciendo hueco liberando toda la chapa. Es una de las herramientas que más pesa, las posiciones que tienen que adoptar son incomodas y solo la puede llevar uno.

Habéis visto cosas muy duras, ¿os llegáis a acostumbrar a este tipo de situaciones?

"Cuando estamos trabajando no es lo mismo que verlo desde fuera, pensamos en lo que estamos haciendo y sabemos a lo que vamos, en esos momentos se está salvando una vida. También depende de cómo te pille el día. Lo primero que hacemos es aislar a la víctima con un plástico y mientras los otros vamos trabajando. A las victimas siempre las tratamos con mucho cuidado, como si estuvieran mal, porque nunca sabes cómo puede tener la columna. En un accidente de tráfico hay que trabajar en equipo, ser rápidos y sobre todo cuidar a la persona"

Además de herramientas de todo tipo, taladros, sierras de sable…. vamos a nombrar las más curiosas como, la cámara térmica, muy práctica en los incendios, ya que no se ve nada con el humo. El detector de gases o explosímetro que mide el monóxido de carbono, concentración de oxígeno y sulfúrico.

Bomba para expulsar el agua y también de llenado. Dependiendo de la manguera tienen diferentes diámetros.

Equipo de progresión vertical, por si se tienen que descolgar.

Mangueras: la medida depende de la presión que necesiten, si es un incendio forestal, de vivienda, o para llevar agua a otro camión.

Generadores: para poner luz potente y generar electricidad y así conectar las herramientas.

Llevan también unos equipos para aislarse de la electricidad, por ejemplo, si trabajan en el tranvía, puede haber tensiones elevadas y son riesgos que no se ven.

Botellas de aire….

¿Qué emergencias habéis atendido en el pueblo? Las más recientes o las que más recordáis.

"El más reciente y curioso fue el incendio de una furgoneta en la calle Valencia, donde están las obras del metro, y que en su interior había botellas de acetileno y oxígeno, esto se utiliza para trabajar con sopletes. Se incendió la furgoneta con las botellas dentro y se aisló un radio de 200 metros. Fue un servicio peligroso y un compañero se quedó haciendo guardia, día y noche porque al acetileno hay que aplicarle agua para que no explote y había que tomar la temperatura porque podían reventar. Hubo momentos de incertidumbre.

Arrollamientos de metro y tranvía hemos tenido muchos, sobre todo por la zona de la Granja, en poco tiempo tuvimos tres, por eso pusieron la valla. Y en Burjassot-Godella también por eso es importante enterrar el metro, porque además, cuando vamos a una urgencia y pasamos por allí, si las barreras están bajadas nos toca esperar perdemos tiempo de respuesta, esos minutos se hacen eternos.

En la carretera de Llíria también hubo una explosión que reventó parte de la fachada, afortunadamente no hubo víctimas. También en la residencia de las monjitas, se prendió fuego la capilla por unos trabajos de electricidad que estaban haciendo justo encima del altar. Fue muy curioso porque estaban muy preocupadas por las reliquias que había allí. Luego nos invitaron a rosquillas de anís, que hacen ellas y a café.

Ollas encendidas, muchas…hay muchas aperturas de viviendas de personas mayores que viven solas, que se han caído o que no se pueden levantar. Cada vez hay más.

Rescates de animales muchos, también sobre todo por la acequia en la zona de Godella que está tapada, nos hemos metido hasta el final, lo que haga falta. Y rescates a gatos, el más sonoro fue en el chalé de Garín, donde se coló un gato por los tejados. De esto no hace mucho, hay una colonia felina y cuando llegamos estaba el arquitecto técnico y la señora de la protectora. No podíamos acceder al tejado por peligro de derrumbe. En ese chalé, asistimos tres incendios, imagina como está. Le dejamos comida y el animal bajo por sus medios. Hay que valorar el peligro, porque si se cae un bombero y se rompe una costilla, una pierna o lo que sea, es peor."

A la pregunta de si tienen ganas de marcharse de aquí, la mayoría de los que están en este parque me dicen que no. Aquí se encuentran muy bien, pero reconocen que todo cambia y que el cambio será mejor para todos, sobre todo para sus compañeros de la central. Podrán hacer prácticas, tienen mejores salidas…. todo son ventajas. Pero le tienen mucho cariño a este parque y a sus vecinos.

Por nuestra parte, os deseamos mucha suerte con el nuevo parque, estamos tranquilos porque os tendremos cerca, pero se os va a echar mucho de menos, este barrio siempre será vuestro barrio y estaremos aquí para lo que necesitéis.

Inmaculada Ibañez

QUEDA'T

AL BARRI

Durant aproximadament un any, l'Associació de veïns Nucli Antic i l'Almara, preocupada per la inseguretat que estava generant el coronavirus en tots els negocis, volguérem donar-los suport i visibilitat mitjançant les xarxes socials, amb una secció titulada "QUEDAT AL BARRI".

Ara, us oferim un xicotet resum d'aquestes entrevistes, amb la intenció de donar a conèixer aquest treball de l'Associació en un temps de pandèmia a tots els nostres associats.

Començarem la secció amb un comerç mes que conegut al barri i famós al poble. Ens referim *BURJASSOT LLIBRES*.

Aquesta llibreria porta amb nosaltres més de vint anys al carrer de Mariana Pineda nº 46. A les seues prestatgeries podem trobar les novel·les més actuals tant per adults, joves i contes per a xiquets, sense oblidar els llibres de literatura clàssica, llibres de text i material escolar.

Teresa i Rafael, els propietaris del comerç, ens compten que durant la quarantena la gent ha llegit més, però que com no hi havia escola, no es recomanaven llibres i s'ha notat en les vendes. *(imagen 1)*

VILLAMASCOTAS. La botiga del barri on podeu trobar de tot per a les vostres mascotes. Situada al carrer de Navarra nº10-b-izq, porta al barri des de l'11 de maig de 2019.

Villamascotas es perruqueria canina i també venda d'aliments i accessoris per les mascotes. Els amos del negoci, Anabel i Jorge, ens compten, que durant el confinament, funcionaren a mitges ja que la perruqueria romangué tancada i la tenda oberta. *(imagen 2)*

EL CAFETAL. Gabi Ruiz, el seu gerent, va obrir el 2006 i des d' aquell moment porta servint desdejunis i esmorzars a tots els veïns del nostre poble amb la inestimable i professional ajuda d'Arantxa Alegre.

Gabi,ha estat un emprenedor al mon de l'hostaleria i, ara, amb la pandèmia que estem patint, ens comenta que és complicada la tornada al treball, però que amb il·lusió i molt esforç porten endavant el negoci.Una de les coses que tenen més clares és la seguretat al seu establiment on s'apliquen totes les mesures Covid-19 per a que les veïnes i veïns es troben tranquils i segurs quan vagen a esmorzar al seu local. *(imagen 3)*

CONFECCIONES SORIANO. Situada al carrer de Jorge Juan nº 88, porten al nostre barri des de 1915 i és una de les botigues més antigues de Burjassot. Començaren amb venda de teixits i en aquell temps recorrien els mercats de Montcada i Almàssera. Més tard es fou ampliant el negoci transformant-se en botiga de roba. Hui per hui esta tenda ofereix: roba de senyora, cavaller, complements i roba interior. Complint amb tot el protocol Covid i s'uneix a la confiança i seriositat que els dona els anys d'experiència.

El negoci està dirigit en l'actualitat per Pilar Soriano Solaz, que és la quarta generació i ens comenta que encara conserva els llibres de comptabilitat del seu besavi, Victorino Mañez Català, des de 1915.

Com la majoria de tendes, a causa del confinament baixaren les vendes, però després la gent va respondre prou bé. Conserven la seua clientela i a més a més l´han ampliat amb nous clients que amb la nova situació prefereixen no eixir del poble. Des de ací agraeixen la fidelitat als seus clients. *(imagen 4)*

MIGUEL SOLER. Cincelador en Complementos Valencianos. Situado en la calle Navarra, este comercio lleva en nuestro pueblo dieciséis años. Miguel es el dueño del negocio y este año ha decidido adelantar su jubilación, por la incertidumbre de los acontecimientos.

Miguel, aprendió el oficio de cincelador en Valencia y montó su propio negocio en Burjassot por ser de aquí. Todas las piezas que se venden están hechas a mano por él. Durante estos dieciséis años ha tenido más clientela en Valencia que en nuestro pueblo.

Durante el confinamiento tuvo que cerrar la tienda y se le quedaron muchos pedidos reservados, incluso con dinero a cuenta, que no han venido a recoger. *(imagen 5)*

1

2

3

4

5

1. Burjassot Llibres
2. Villamascotas
3. El Cafetal
4. Confecciones Soriano
5. Miguel Soler

NORDIC VIATGES. Situado en la Calle Jorge Juan 90,Amparo Carceller es la dueña de la agencia de viajes y que además dirige ofreciendo una atención personalizada. Lleva en nuestro barrio desde marzo del 2005, y es que Amparo se preocupa de tener siempre actualizado el negocio para mantenerlo vivo. El confinamiento fue muy duro porque tenía muchas reservas y gente fuera. Agradece a todos sus clientes la comprensión que demostraron mientras solucionaba todos los problemas que el coronavirus ocasionó en los viajes.

Como buena emprendedora Amparo, ha iniciado otra andadura creando además, una agencia mayorista especializada en Túnez para toda España, *MAGIC DUNAS*.

La vida continúa y hay que seguir viajando, con todas las medidas de seguridad, pero si eres viajera o viajero... que nada te pare. *(imagen 6)*

CAFETERÍA CASA DE CULTURA DE BURJASSOT. Sandra García Fernández dirige este negocio desde 2017. Antes de tener la cafetería participaba en diversos talleres en la Casa de Cultura y cuando salió la concesión no se lo pensó dos veces y se lanzó a la aventura, involucrándose al máximo en el negocio.Tanto es así, qué en 2018 recibió el premio por mujer emprendedora de Burjassot.

El tiempo que lleva en el barrio se ha preocupado por conocer y vivir el pueblo, por eso su idea siempre ha sido una fusión entre la cultura y la gastronomía, “estar en la cafetería sea estar en la cultura”.

Con ese pensamiento, el verano pasado, realizó varias actividades como conciertos, clubs de lectura, e invitación a escritores, todo con gente de Burjassot y con todas las medidas de seguridad. Pero llegaron nuevas restricciones y tres de los eventos previstos los tuvieron que suspender.

Para Sandra hay un antes y un después del confinamiento, aunque toda la clientela habitual ha vuelto, ha notado el bajón. Echa de menos todas las actividades que se hacían en la Casa de Cultura. Nos quedamos con su frase “que estar en la cafetería sea estar en la cultura”. *(imagen 7)*

PELUQUERIA & ESTÉTICA ADRIÁN. Son dos germanes les que estan al càrrec d’este negoci: Alicia i Encarna,que ja ha complit 25 anys. Fou Alicia qui va obrir el negoci com a barberia, i poc a poc es va convertir en una perruqueria mixta.

Alicia dirigeix la perruqueria amb una experiència de 36 anys i a més s’ha especialitzat en “dermotricologia capil·lar,” amb tractaments per a la pell i cabells. També treballa en pentinats de fallera i és experta en recollits.

L’estètica hi està en mans de Encarna i en la part interior de la perruqueria es troba el gabinet on fan tot tipus de tractaments com: neteja facial, tatuatges de llavis i ulls, manicures, pedicures, microblandig (tatuatge de celles pèl a pèl), lífting, ungles de gel, depilació làser, diagnòstics de la pell amb cremes i sèrum personalitzats.

Al mes de març passat els varen donar el premi “Dones amb iniciativa” però no el pogueren celebrar perquè va arribar el confinament i tingueren que tancar com tot el món.

Tan Alicia com Encarna segueixen formant-se contínuament amb cursos per a tindre actualitzat el negoci.

Tenen una clientela molt fidel que continuen conservant, però sí n’han notat un cert descens. Les persones majors tenen por, i també hi ha gent que ha perdut el treball i no va a la perruqueria com abans. Alicia i Encarna ara veuen un futur incert però s’han adonat que hi ha gent del poble que està conscienciant-se i es queda al barri. *(imagen 8)*

GOYA 3. Hace un año y tres meses Rosa Campos, abrió este negocio dedicado a la moda femenina, situado en la calle Goya nº 3 de Burjassot.

Rosa trabajó para grandes firmas en servicios del SAP (servicio de atención personalizada) para el Corte Ingles. Mas tarde y por cambiar su horario pasó a trabajar para la Sastrería Mangas, y realizó un curso de Personal Shopper.

Un día paseando por la calle Goya, vio el bajo comercial en alquiler, así que no lo pensó dos veces y se emprendió en abrir su propio negocio. Al poco de abrir la tienda llegó el confinamiento y tuvo que cerrar. sin que le diera tiempo a inaugurarla. Cuando en mayo volvió a abrir, lo hizo con mucha más fuerza, dedicándose de lleno a defender la campaña que ella misma se promociona en Facebook e Instagram.

La tienda está enfocada a la mujer, ofreciendo un trato personalizado y dándole un enfoque diferente, con toda confianza. Su moda es para todo tipo de mujeres y ofrece gran variedad de estilos y tallas, manteniéndose al día con la moda y además sus precios son asequibles.

A pesar del difícil comienzo de GOYA 3, avanza con paso firme. Rosa ha conseguido sacarlo adelante y tener cada vez más seguidoras y clientas. Seguidoras en las redes sociales, donde cuelga sus videos para presentar sus nuevas colecciones, creando un vínculo directo con la gente que interactúa con ella. *(imagen 9)*

DESPACHO JURÍDICO JORGE JUAN 83. Este despacho abrió en junio del año pasado, justo en plena pandemia. Pero no es realmente nuevo, es trasladado de Blasco Ibáñez.

Olga Camps, querida y conocida abogada en el pueblo por llevar durante ocho años varias concejalías, es quien junto con tres compañeros más, comparte este despacho.

Olga se especializó en derecho matrimonial, protección animal y familia.

José Maria Flores es administrador de fincas, y tiene otro despacho entre Foios y Meliana. Quería ampliar su negocio y vio la oportunidad de colaborar con Olga aquí en Burjassot.

Rocío Garay Idáñez, empezó en un despacho con un abogado penalista. Tras varios años cambió de despacho en Valencia, donde se especializó en derecho civil. Cuando conoció a Olga, volvió a Burjassot y se quedó. Es especialista en derecho penal y civil.

Rafael LLuch Andreu, socio de Andreu Consulting, una firma con más de 40 años de experiencia en el ámbito fiscal y laboral, por lo que cuenta con auditoras y expertos en procedimientos concursal. *(imagen 10)*

6

7

8

9

10

6. Nordic Viatges y Magic Dunas
7. Cafetería Casa de la Cultura
8. Peluqueria & Estética Adrián
9.Goya 3
10. Despacho Jurídico Jorge Juan 83

DOSSIER
LA MÚSICA A BURJASSOT

A. Experiències

Banda Sinfónica de la Agrupación Musical Los Silos de Burjassot
Javier López Salón

Escola de música "Los Silos". On la música comença
Miguel Francés

Entrevista a Manuel Morcillo
Amparo Blat y Fernando Latorre

Laura Esparza y Carlos Esteban preparan su segundo trabajo de larga duración, Espais

Eso de los conciertos
Pablo González

Orfeón Círculo Católico "San Roque" de Burjassot
Amparo Aguado Tronchoni

Cor "Ciutat de Burjassot"
Jose Pérez Arnal

Rondalla "La Amistat"

B. Reflexions

La escuela en la música
Isabel Cervera

L'educació musical, un dret i necessitat social. L'escola de música de Burjassot.
Guillem Escorihuela

Un dels trets característics del nostre poble, Burjassot, és la música, la formació musical, l'existència de bons músics tant al passat com a l'actualitat.

Al dedicar el Dossier d'aquesta edició de la revista NUCLI ANTIC a la música volem fer patent la seua importància com a font de creació, d'educació, de bellesa, d'expressió, de cultura. I és que l'interès del joves, dels infants i de la gent major per ella ha anat creixent al llarg dels anys i es palès en la seua assistència a les diferents escoles de música i centres de formació que existeixen al poble, així com la participació en les diverses corals, grups de càmera, orquestres, banda, i la consolidació de cantautors i intèrprets solistes.

Al DOSSIER els donem veu a les agrupacions musicals, músics, compositors, corals i professors que han respost amablement a la nostra invitació a col·laborar en ell.

Banda Sinfónica de la Agrupación Musical Los Silos de Burjassot

Francisco Javier López Salón
Director de la Banda Sinfónica de la Agrupación Musical Los Silos de Burjassot

Historia y creación

La Agrupación Musical 'Los Silos' de Burjassot fue creada en 1950 por D. Pedro Bueno Gil y D. José Barrera Bort, siendo el primer presidente D. Alejandro Bonora Muñoz. Juntos fundaron la Junta Municipal para el fomento de la Música, creando la Escuela de Solfeo que impartía clases en el conocido «Embarronat del Pati dels Sitges» de Burjassot. El primer director de la Banda Sinfónica fue D. Enrique Martínez Martínez, con quien se concursó dos veces en el Certamen de Bandas de Valencia y en los concursos de Pasodobles de Torrente y Moncada, obteniendo en ambos el primer premio. Con él, se realizó en 1951 el primer concierto en el Cine Pinazo, hoy en día desaparecido. Tras la partida de D. Enrique, en 1959, el director fue D. Amador Martínez Faubel, profesor de la Banda Municipal de Valencia, con quien se consiguió el tercer premio en el Certamen de Bandas de Música y el primer premio en el Certamen de Bandas Civiles de Benifayó en 1982.

En 1984 fue sustituido por D. José Luis Casielles Camblor, con el que se obtuvieron diversos premios, entre ellos la Mención de Honor en la Segunda Sección del Certamen de Bandas de Valencia de 1984. En febrero de 1986 se participó en el Concurso Provincial de Bandas Civiles de la Excma. Diputación de Valencia en la Tercera Sección, y se obtuvo el primer premio en Valencia y el segundo en las finales de Segorbe (Castellón). En mayo de 1990 cogió la batuta D. Enrique Forés Asensi, profesor de la banda municipal de Valencia. Con él se participó en 1993 en el Certamen de la Diputación en la Segunda Sección, obteniendo el tercer premio. En septiembre de 1994, continúa con la labor de director D. Francisco Javier Chornet Mena. En 1997 concurre en el Certamen de la Diputación en segunda sección obteniendo el tercer premio, y en el 2001, la banda consigue el segundo premio en Sección Primera del Certamen Internacional de Bandas de Música «Ciutat de Valencia».

Pero su mayor aportación a la agrupación fue la fundación del Conjunto Instrumental de educandos, hoy en día conocido como la Banda de la Escuela de 'Los Silos', que ya era latente, pero en menor medida desde el director Casielles. En diciembre de 2005, comenzó un periodo de prueba para la banda en el que se estuvo buscando un nuevo director que respondiera a la gran labor del resto de directores que habían pasado por la agrupación. Así, en diciembre de ese año tomó la batuta David Ramírez hasta julio de 2006, que fue remplazado por Alberto Sanz.

Durante el año 2007, Miguel Ángel Martínez Montés se hace cargo de la misma, y la lleva al Palau de la Música de Valencia, donde se estrenó el arreglo para banda sinfónica del maestro Juan Vicente Mas Quiles de la conocida obra Carmina Burana de Carl Off. Tras Miguel Ángel Martínez Montés, David Ramírez regresó por unos meses hasta septiembre de 2008.

En ese mismo año, la Junta Directiva de la Agrupación me da la oportunidad de coger la batuta de la Banda Sinfónica, siendo un honor y a la vez un reto para mí ser el director de la Banda que me había visto nacer como músico. En enero de 2011, la Agrupación celebró su 60 aniversario con un espectacular y emotivo concierto, en el que se reconoció la labor de antiguos directores, miembros de la junta directiva, clavariesas y musas de la música.

En los siguientes años, la banda protagoniza conciertos monográficos de los compositores valencianos Óscar Navarro y Ferrer Ferrán, y participa en el Certamen Internacional Vila de la Sènia en 2012, donde obtuvo el primer premio en primera sección.

En julio de 2016, la Banda Sinfónica se enfrenta a uno de los proyectos más ambiciosos y exigentes de toda su historia, participar en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia en la máxima categoría, la sección de honor. Un día para recordar, ya que la banda estuvo a un nivel altísimo, consiguiendo una muy buena puntuación, 340 puntos, y poniendo en pie a todo el público que llenaba el Palau de la Música de Valencia.

En 2017, la Banda Juvenil, Coro de la Escuela, Coral Los Silos y la Banda Sinfónica, ofrecen un concierto solidario en el Palau de la Música en beneficio de los niños y niñas de la Asociación Síndrome Phelan-McDermid.

Durante los siguientes años, la formación sigue con nuevos proyectos, donde se destaca la grabación del cd MÚSICA DE PELÍCULA, grabado en el centro cultural Tívoli los días 23 y 24 de marzo del 2019, con arreglos, grabación y mezclas de José Guillamo y la colaboración especial de la cantante Celia Mur. Este mismo año junto al Coro de la Agrupación, pusimos en escena una adaptación propia del musical El Fantasma de la Ópera, siendo un gran éxito y colgando en las dos funciones de los días 18 y 19 de mayo el cartel de "aforo completo".

En la actualidad, la Banda Sinfónica la componen más de 120 músicos, la gran mayoría jóvenes que se encuentran cursando estudios profesionales y superiores en diferentes conservatorios del territorio nacional. Tenemos la suerte de contar en nuestras filas con músicos profesionales y amateurs que mantienen el compromiso con la agrupación, asistiendo a ensayos y conciertos con la máxima dedicación y responsabilidad.

La Banda Sinfónica durante la pandemia

Nadie podía imaginarse que el día 6 de marzo de 2020, un viernes normal a priori, iba a ser el último ensayo con la plantilla al completo y en nuestro local en mucho tiempo; es más, al finalizar el ensayo, me despedí como lo suelo hacer, con

un “muchas gracias por venir y nos vemos el próximo viernes”. No obstante, la siguiente semana la situación epidemiológica en España empeoró y desde la agrupación decidimos suspender todos los ensayos grupales. De hecho, unos días después se decretó el estado de alarma y el confinamiento general.

En un momento tan complicado, como fue el inicio de la pandemia, nos dimos cuenta de lo afortunados que somos por pertenecer a este gran grupo. La banda sinfónica no solo es ir a los ensayos para preparar los diferentes conciertos, la banda sinfónica es mucho más, somos una gran familia donde nos relacionamos músicos de todas las edades, tanto a nivel artístico como social. Nos encanta hacer música juntos, y dar lo mejor de nosotros en cada ensayo, actuación, o concierto, y de un día para otro, esto se acabó.

Durante los meses de confinamiento, la banda se paralizó, aunque teníamos tantas ganas de seguir tocando y de continuar con nuestra actividad musical y social, que muchos músicos sacaban sus instrumentos a los balcones para animar a los vecinos, otros se grababan en casa, y luego montaban videos tocando junto a otros compañeros, y así iban surgiendo iniciativas día tras día. Hay que destacar la grabación del pasodoble Burjassot, donde participaron más de 110 músicos. Fue una idea que se propuso a las personas integrantes de la banda y tuvo una gran aceptación. Desde el mismo día de la propuesta empezamos a recibir las grabaciones de cada músico con su instrumento interpretando nuestro himno y, tras mucho trabajo de montaje de todo el material recibido quedó un vídeo muy especial y emotivo.

Fueron pasando los meses, y la situación mejoró, entramos en la famosa fase de “desescalada”. No iba a ser fácil empezar con nuestra actividad de una forma normal, ya que los protocolos de sanidad eran muy exigentes, al mismo tiempo que necesarios.

Nos enfrentamos a dos grandes retos: por una parte, encontrar un local que reuniese todos los requisitos y medidas de seguridad que debíamos cumplir (itinerario de entrada y salida diferentes, amplitud de escenario para guardar las distancias de seguridad, techos altos y buena ventilación…); y, por otra buscar una forma de ensayar con el máximo número de músicos posible.

La junta directiva, con su presidente Paco Piñero a la cabeza, empezó a negociar con el Alcalde de Burjassot, Rafa García, y con su equipo diferentes opciones para encontrar juntos la mejor solución en relación con el local. Finalmente, el Ayuntamiento nos cedió las instalaciones del Centro Cultural Tivoli, un teatro perfecto para volver a nuestra actividad.

Ya con el problema del local resuelto, faltaba decidir cómo enfocar los ensayos. Nos tocaba, o bien seguir con nuestro repertorio bandístico y convocar a un número limitado de músicos cada ensayo, o bien cambiar nuestro repertorio y adaptarlo a grupos reducidos completamente diferentes a una banda sinfónica. Decidimos reinventarnos y crear grupos de cámara (reducidos en número) para seguir trabajando y motivando a los músicos, ya que para estas formaciones hay un repertorio muy interesante y de calidad. Se hicieron ensayos con ensemble de clarinetes, flautas, saxos, percusión, brass band, y un grupo de cámara con el que se montaron obras como la Serenata de vientos, cello y contrabajo de Dvorak, La Gran Partita de Mozart o la Partita de Krommer, entre otras.

Trabajando de esta manera, acabamos 2020. Durante los primeros meses del año 2021, ensayamos, realizamos varios conciertos online, y diferentes grabaciones compartiéndolas en las redes sociales de la Agrupación.

Sin embargo, aunque mantuvimos el dinamismo musical que nos caracteriza dentro de las posibilidades que nos dejaba la pandemia, echábamos de menos reunirnos todos los músicos en un ensayo o en un concierto. En abril, se relajaron las restricciones y, con la primavera, ensayar al aire libre podía ser una opción. Nuevamente, se empezaron las conversaciones con el Ayuntamiento y, tras concretar horarios y otros aspectos técnicos nos cedieron el Auditorio de la Casa de la Cultura, un lugar que nos permitía volver a los ensayos de la banda sinfónica. Desde aquí aprovecho para mandar nuestro agradecimiento.

Se acercaba un gran día, teníamos el Auditorio para ensayar, con un escenario muy amplio y al aire libre, donde guardando la distancia de seguridad y cumpliendo todas las normas de sanidad, podíamos reunir a 75 músicos. El 8 de mayo de 2021, más de un año después sin hacer un ensayo general, nos volvimos a juntar. Un día que llevamos guardado en el corazón, no solo era un ensayo, era el reencuentro de amigos y compañeros que hacía mucho tiempo que no veíamos, era volver a hacer música juntos…. Recuerdo la emoción de las primeras notas del pasodoble Tercio de Quites, del maestro Rafael Talens, la primera obra que ensayamos, se podían ver lágrimas en los músicos, una sensación difícil de describir, entrañable e inolvidable.

A partir de este momento, la banda sinfónica coge el ritmo de ensayos, con una gran ilusión e implicación por parte de los músicos. El primer concierto con público fue el 20 de junio, aprovechando el Día Europeo de la Música. Después de tantos meses y momentos tan complicados, subir al escenario de nuevo, con el aforo permitido al completo y con unas ganas enormes de demostrar el trabajo realizado en los ensayos, al ver al público de pie y aplaudiendo, nos invadió una felicidad e ilusión inmensa. En ese momento, uno se da cuenta de la importancia del público en los conciertos, y sin lugar a dudas, es una parte imprescindible para el músico. Y aprovechando esta ocasión, quiero dar las gracias a todas las personas que vienen a nuestros conciertos, de verdad que, sin vosotros, nuestro trabajo no tendría el mismo sentido.

Después de nuestra primera actuación con público, seguimos con los ensayos para realizar otro concierto a finales de julio enmarcado dentro de la campaña musical “Excel-lent”, con un programa integro de música valenciana, y con esta actuación, nos fuimos de vacaciones.

Situación actual y futuros proyectos

La situación actual de la banda sinfónica está marcada por la pandemia y todas sus restricciones. Esta situación es muy complicada de gestionar, ya que hablamos de factores que no dependen de nosotros, y en cada momento nos tenemos que adaptar a la situación y a los diferentes protocolos de actuación que nos llegan desde la Conselleria de Sanidad. Con este panorama, es difícil hablar de futuros proyectos, aunque tenemos claro que hay que mirar al futuro desde una perspectiva optimista.

De entrada, ya tenemos una gran noticia, y es que se incorporan a la banda sinfónica 22 nuevos músicos. No se puede empezar mejor este curso, para un director una de las mejores noticias es ver cómo aumenta la agrupación, con alumnos formados en nuestra escuela, alumnos que entran con ilusión, compromiso, y con muchas ganas de aportar lo mejor de ellos para que la banda sinfónica siga creciendo tanto en la parte musical, como en la social.

A nivel artístico, lo más importante es recuperar la actividad que teníamos antes de la pandemia, es decir, celebrar con cierta normalidad los conciertos que veníamos realizando

antes de esta situación, Así pues, esperamos hacer nuestros tradicionales conciertos de Santa Cecilia y Navidad. Luego también tenemos los conciertos enmarcados dentro de las diferentes campañas musicales organizadas por la Diputación de Valencia o la Federación de Sociedades Musicales; para final de temporada, queremos celebrar nuestro festival de bandas de música "Ciutat de Burjassot", y si todo evoluciona favorablemente, invitar a otras bandas de música.

Con estos compromisos, prácticamente ya tenemos la programación anual completa, y sería un éxito hacer todas estas actuaciones. Pero la Agrupación Musical Los Silos es ambiciosa, nos gusta innovar, no estancarnos, y pensar en proyectos que sean motivadores e ilusionantes para todos los músicos. Por esa razón estamos barajando la participación en el Certamen Internacional de Kerkrade, en Holanda, o algún intercambio con otras bandas a nivel nacional, más concretamente, en el País Vasco, pero, ahora mismo son proyectos que están sobre la mesa, y no podemos dar muchos más detalles, iremos informando a medida que vayan cogiendo fuerza.

También hay otros proyectos interesantes, como un concierto de solistas, aprovechando el altísimo nivel de músicos que tenemos en plantilla. Además, tenemos en mente hacer alguna colaboración con el Coro de la Agrupación, como ya hicimos en el 2019 representando el musical del Fantasma de la Ópera, siendo un gran éxito, y agotando las entradas en las dos funciones que se realizaron. Quiero recalcar que, un montaje de esta envergadura, lleva detrás un trabajo durísimo, donde participa muchísima gente, y hay que unificar y cuidar hasta el más mínimo detalle. Montar un musical, conlleva movilizar a cantantes solistas, coro, músicos de la banda, narrador, coreógrafos, guionistas, técnicos de iluminación y sonido, vestuario, etc., Aunque todas estas horas de trabajo y ensayos, tiene su recompensa los días de función cuando ves el Tivoli completamente abarrotado, y recibes una gran ovación del público.

No puedo acabar este artículo sin hacer partícipes a los lectores de nuestra ya histórica reivindicación de un local municipal de ensayos que se ajuste a nuestras necesidades actuales y nos ayude a desarrollar nuestros proyectos futuros, que, como ha quedado expuesto, son muchos y muy prometedores. Contar con un espacio que nos permita seguir creciendo y apuntando alto es esencial para perseguir nuevos propósitos, afianzar todo lo que hemos conseguido y mantener la agenda cultural de nuestro municipio tan rica y variada con nuestra aportación gracias a la gran calidad musical y personal de todas las personas que forman la Agrupación musical Los Silos de Burjassot y de todas aquellas que asisten a los conciertos y que nos apoyan.

ESCOLA DE MÚSICA "LOS SILOS"

On la música comença

Miguel Francés

Inicis. Una mica d'història

L'Escola de Música "Los Silos" és un dels pilars de base de l'Agrupació Musical "Los Silos". Possiblement, es tracta de la part de l'Agrupació, juntament amb la Banda Simfònica, més coneguda i més oberta a la societat pel seu caràcter de servei al públic en general. És, com ens agrada cridar-la, "on tot comença".

Però fem primer una mica d'Història ja que donar una visió general del que hui és l'Escola de Música no s'entén sense viatjar als seus orígens; igual que no seria just parlar de la nostra Escola actual sense esmentar i reconéixer el treball realitzat des de la seua creació per tantes persones que, altruistament, per "amor a l'art" (mai més ben dit), van invertir centenars d'hores de la seua vida per a crear, mantindre i gestionar un centre formatiu musical amb unes característiques tan úniques com específiques.

L'Escola de Música "Los Silos" naix de la mà de l'Agrupació Musical "Los Silos" en 1950 quan En Pedro Bueno Gil i en José Barrera Bort funden la Junta Municipal per al Foment de la Música. Sota la Presidència de n' Alejandro Bonora Muñoz es crea l'Escola de Solfeig que imparteix les seues classes a l'embarronat del Pati de les Sitges. Aquesta Escola de Solfeig naix com el que es va dir més tard "Escola d'Educands" el principal objectiu dels quals era formar músics per a nodrir la incipient Banda de Música de l'Agrupació. La característica principal d'una Escola d'Educands és que són els mateixos músics de la Banda els que imparteixen classe de Solfeig i d'instrument als alumnes segons les necessitats de la Banda de Música.

Els primers anys de l'Escola de Solfeig van tindre com a denominador comú dues grans dificultats: la falta de finançament per a la compra d'instruments i la falta de professorat professional. Però l'Agrupació va continuar creixent, la Banda es va anar nodrint de més músics i, entre tots, amb un gran esforç material i personal es va anar transformant aquella xicoteta Escola de Solfeig en el que hui coneixem com a Escola de Música "Los Silos".

No volem convertir aquest article en una llarga llista de noms de tots aquells Presidents, Juntes Directives i Directors que van estar al capdavant de l'Agrupació i que van treballar durament per donar-li forma i establir les bases del que hui coneixem com a Agrupació i Escola de Música "Los Silos". De totes maneres, vaja des d'ací el nostre agraïment a tots i cadascun d'ells i elles ja que cada Junta Directiva, fins a l'actualitat, ha anat construint sobre el ja edificat pels equips anteriors fins a aconseguir el resultat actual.

En 1992 la Junta Directiva inicia les gestions per a sol·licitar el reconeixement de l'Escola com a "centre reconegut per la Generalitat Valenciana per a impartir ensenyaments elementals de música". El reconeixement definitiu s'atorga el 16 de desembre de 1992 a través de la publicació en el DOGV del Decret 200/1992 de 23 de novembre.

Per a aconseguir aquest reconeixement, l'Escola d'Educands va haver d'adaptar-se a la normativa vigent en aquell moment en matèria d'instal·lacions, professorat, plans d'estudi, etc. Aquesta va ser una aposta atrevida i necessària per part de la Junta Directiva a favor d'una Escola de Música de qualitat que comptava amb el suport i garantia de la Generalitat Valenciana i que va impulsar l'ensenyament de la música més enllà de la formació de músics per a integrar la seua Banda de Música.

Amb el reconeixement de la Generalitat, l'objectiu de l'Escola canvia radicalment. Ja no es tracta únicament de formar músics per a nodrir la Banda Simfònica de l'Agrupació, sinó de donar un servei a la societat d'ensenyament de la música de qualsevol instrument i per a alumnes i alumnes de qualsevol edat. Així doncs, amb el temps, en els ensenyaments de l'Escola s'integren nous instruments que no formen part d'una banda de música en sentit estricte: piano, guitarra, violí, violoncel,… amb el que augmenta considerablement el nombre de professors i el nombre d'alumnes.

Actualment

En 2014, la Junta Directiva, conscient de l'envergadura que pren l'Escola i per a adaptar-se a la normativa autonòmica que regeix la gestió de les Escoles de Música, decideix reorganitzar la gestió de la mateixa dotant-li d'independència administrativa dins de l'Agrupació. Es crea un equip directiu compost pel Director de l'Escola, un Delegat de la Junta Directiva per a l'Escola de Música i es crea la figura del Cap d'Estudis que formarà part també d'aqueix equip directiu. Al mateix temps, s'aprova la contractació de personal administratiu per a atendre l'alumnat i donar informació sobre l'Escola de Música a tota persona interessada a estudiar música.

També es dota a l'Escola del seu propi Reglament de Règim Intern que recull les normes no sols administratives sinó també de convivència dins de l'Escola de Música i s'aprova el seu projecte educatiu.

Aquests canvis van propiciar l'augment del nombre d'alumnes i alumnes i aquest augment va provocar que l'Escola es ressentirà en la falta d'espai docent. El nombre d'aules es quedava curt i els espais comuns eren insuficients. Així doncs, la Junta Directiva va començar a buscar solucions a aquest problema. Es van iniciar converses amb la Generalitat i amb l'Ajuntament de Burjassot per a aconseguir la cessió de llocs públics a l'Agrupació amb la finalitat d'utilitzar-los com a espais docents o d'assaig. Lamentablement, aquestes converses no van arribar a bon port per diversos motius, la qual cosa va portar a la Junta Directiva a prendre la decisió de plantejar a l'Assemblea General de Socis la reforma integral de la seu social per adaptar- la a les necessitats de l'Escola.

Després de dos anys de tràmits, obres, sol·licitud de subvencions, moltes hores invertides i, sobretot, sense interrompre l'activitat normal de les classes de l'Escola, acaben les obres en 2021 amb el resultat d'una Escola de Música moderna, adaptada a la normativa i a les necessitats docents d'un centre educatiu del segle XXI.

Naturalesa i fins de l'EDMLS hui

Però, com s'organitza la nostra Escola de Música? què ens ofereix? està oberta al públic en general? com es finança?

L'Escola de Música "Los Silos" no és una "acadèmia de música" a l'ús. La seua naturalesa és molt més complexa ja que, encara que segueix el seu propi pla d'estudis, intenta adaptar-se a les necessitats d'una societat en la qual el treball, els estudis ordinaris i altres activitats extraescolars poden fer incompatible l'horari de qualsevol alumne/a amb l'estudi de la música.

Així doncs, l'oferta de l'Escola de Música està dissenyada per a oferir als nostres alumnes l'ensenyament musical que necessiten sense que l'horari siga un impediment. Existeixen diferents

torns per a l'ensenyament de Llenguatge Musical, torns especials fora de l'horari de treball per a les persones adultes, horaris pràcticament "a la carta" de classes d'instrument i una infinitat de possibilitats horàries que fan que la gestió de tot aqueix ventall d'agrupacions i horaris siga tan específic com complex.

D'aquesta manera, l'Escola es gestiona des de dues àrees ben diferenciades: l'acadèmica i l'administrativa. Totes dues àrees gaudeixen d'independència, però estan cohesionades i relacionades completament entre si.

L'àrea acadèmica està composta pel director, el cap d'estudis i el claustre de professors. Tots ells són els encarregats/des, a més d'impartir les classes, d'organitzar els seus continguts i compatibilitzar els seus diferents nivells. Com hem dit, tot el professorat de l'Escola de Música "Los Silos" posseeix la titulació exigida per la Conselleria per a impartir classes de música i estan en permanent formació per a ampliar els seus coneixements i transmetre'ls al nostre alumnat.

Aquesta àrea s'encarrega de tot allò relacionat amb la docència i el professorat. Encapçalada pel nostre director, Javier López, i el nostre cap d'estudis, Guillem Escorihuela, un total de 23 professors i professores conformen el Claustre de la nostra escola hui. Entre tots ells, s'adapten les classes a les necessitats dels alumnes i alumnes sense perdre de vista l'horitzó de les directrius marcades per la Conselleria i per la pròpia Escola.

L'àrea administrativa està composta pel Delegat de la Junta Directiva per a l'Escola de Música, el propi director i un equip de persones-sòcies interessades en la gestió de l'Escola de Música. Les seues funcions passen per la contractació del professorat, matrícula d'alumnat, gestió de quotes, nòmines, etc.

Aquestes dues àrees conjuntament fan de l'EDMLS una xicoteta gran empresa amb 24 treballadors, en la qual es vetla per la qualitat laboral i l'ambient familiar a parts iguals.

Vocació de servei

L'Escola de Música "Los Silos" té en el seu conjunt una vocació de servei a la societat en la qual l'ensenyament musical és el seu principal objectiu. Però cal no oblidar que l'EDMLS forma part d'una associació sense ànim de lucre: l'Agrupació Musical "Los Silos". Això significa que qualsevol ingrés reverteix en la mateixa Escola i és per això que des de fa anys es mantenen uns preus competitius i adaptats a les famílies que utilitzen els seus serveis.

Una de les característiques de l'EDMLS és la seua familiaritat. Durant els anys de formació es treballa perquè els músics adquirisquen la consciència de grup, el treball en equip, la solidaritat i la igualtat entre ells. Estudiar a la nostra Escola no solament significa adquirir uns coneixements musicals, sinó també uns valors de grup que es veuen reflectits posteriorment en la participació dels nostres músics en cadascuna de les nostres formacions musicals (banda simfònica, orquestra, cor, banda juvenil, grup de jazz,...).

Carrera musical

Mai és tard per a començar a estudiar música i és per això que qualsevol persona, tinga l'edat que tinga, pot començar els seus estudis a la nostra escola. Però vegem com és l'itinerari estàndard que pot seguir un dels nostres alumnes fins a convertir-se en un integrant de la Banda Simfònica o l'Orquestra.

La formació musical en l'EDMLS pot començar als 0 anys amb els cursos d'Estimulació Musical Primerenca. En aquests grups, els xiquets i xiquetes assisteixen a classe amb els seus pares per a començar a prendre contacte amb la música en família.

Des dels 3 als 6 anys, el nostre alumnat pot assistir a classes de Música i Moviment en les quals el joc, la música, les cançons s'uneixen per a formar un tot i preparar així als nostres alumnes per al que serà el seu futur musical a l'Escola.

Als 7 anys (generalment) els nostres alumnes ja poden triar "el seu instrument" i combinen les seues classes de Llenguatge Musical (Solfeig) amb les seues classes d'instrument a les quals assistiran individualment amb el seu professor. Aquest període acaba als 12 anys aproximadament i és el que anomenem "ensenyament elemental".

Durant els cursos de Preparatori a 5é (de 7 a 12 anys aprox.) els alumnes s'integren també en les diferents formacions musicals de l'Escola: orquestra, prebanda, Banda Juvenil, Jazz.

Finalment, i després d'una prova pràctica, els alumnes poden ingressar en la Banda Simfònica. Això no implica que es deixen els estudis musicals ja que encara que s'ingresse en la Banda o Orquestra Simfòniques, els alumnes poden continuar estudiant instrument a l'Escola sense límit d'edat.

L'ingrés d'un nou músic en la Banda Simfònica es realitza a la fi de novembre, coincidint amb la festivitat de Santa Cecilia. L'acte és tan inoblidable per als músics com emocionant per a la resta de l'Agrupació ja que la Banda de Música recorre els carrers de Burjassot recollint als nous músics de casa a casa per a donar-los la benvinguda i integrar-los en la formació.

Com a complement a tota aquest recorregut formatiu, en l'EDMLS s'han format grups de percussió, de flautes, de guitarres, cor, … que conjuminen la necessitat dels propis alumnes a tocar el seu instrument en grup amb els seus propis companys a la vocació dels professors que utilitzen aquestes activitats per a complementar i aprofundir els coneixements de les classes ordinàries.

Però potser el que més motiva als nostres alumnes siguen els concerts. La banda Juvenil, la prebanda, l'Orquestra de l'Escola o la Banda Sènior, realitzen diferents concerts al llarg del curs per a demostrar l'aprés i deixar-se veure realitzant les activitats per a les quals s'han estat preparant durant moltes hores d'estudi. En aquest punt cal recordar que tant les activitats musicals i concerts de l'Agrupació com els de l'Escola són sempre oberts al públic en general i completament gratuïts. Com a associació sense ànim de lucre, com s'ha dit abans, el nostre objectiu no és la recaptació de taquilla, sinó la difusió de la nostra música de tots i per a tots.

Més enllà

Des de l'Escola de Música "Los Silos" som conscients de les diversitat econòmica, social i cultural de la nostra societat, però també som conscients que tota aqueixa diversitat no pot ser un impediment per a l'estudi de la música. És per això que per a facilitar l'accés als estudis musicals, l'EDMLS ofereix als seus estudiants una sèrie de descomptes i beques perquè l'assistència a la nostra Escola no siga una càrrega econòmica més. L'Escola ofereix beques per als músics que arriben a la Banda Simfònica i "premiar" així el seu esforç durant tants anys d'estudi, beques per a les famílies amb tres o més membres matriculats, beques per a uns certs instruments menys usuals i, sobretot, ofereix a tots els seus alumnes i alumnes les beques que ofereix Bankia i la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana per a l'ajuda a l'estudi de la Música a la nostra Escola.

Cap a on anem

L'actual Junta Directiva i l'Equip de Direcció tenen un objectiu clar: convertir l'Escola de Música "Los Silos" en un referent de l'educació musical en el seu entorn més pròxim com és la pròpia comarca o, fins i tot, la província de València. Cal recordar que la nostra Escola és una de les 10 més importants de la Comunitat Valenciana pel seu nombre d'alumnes, nombre de professors i oferta acadèmica.

És per això que, els qui estem al capdavant de l'Escola hui mateix, tenim com a meta la innovació, la incorporació de les tecnologies de la informació i comunicació a les aules, la qualitat

dels nostres ensenyaments i una gestió òptima dels nostres recursos humans i materials. Tot això sense deixar de costat la nostra vocació de servei públic i social en el qual l'econòmic no entele la part educacional i artística que pretenem difondre.

Els nostres més de 20 professors estan més que prou preparats per a la impartició de la docència musical en una Escola de les nostres característiques i, a poc a poc, anem adaptant els nostres espais i equips a la pedagogia musical del segle XXI (internet a les aules, dispositius digitals, mitjans audiovisuals).

Durant l'any 2020, la nostra Escola es va veure afectada per la pandèmia de COVID-19 com tants i tants centres educatius del món. Però lluny de tallar en sec i tancar les nostres portes, vam presumir de la nostra consciència d'equip i entre professors i equip directiu ens reinventàrem en qüestió de dies passant de la presencialitat a la docència en línia en temps rècord. La pèrdua d'alumnes va ser mínima i vam aconseguir acabar el curs sense acomiadaments, tancaments o "ERTES".

En resum: l'actual Escola de Música "Los Silos" és el fruit i herència del treball altruista d'un considerable nombre de persones que va creure en el projecte educatiu que hui és referent musical en la nostra Comunitat. Un projecte que ha anat creixent i la fi del qual encara no s'albira; que gràcies al treball de socis, músics, alumnat, professorat té encara un llarg camí per recórrer i un gran espai social per ocupar. Però, sobretot, el mèrit de tot eixe èxit el té la societat a la qual sempre hem servit, les famílies que sempre han confiat en nosaltres i els alumnes que hui, ahir i demà es van formar i formaran a les nostres aules. Tots nosaltres, les persones que cada dia travessem les portes de l'EDMLS, formem el patrimoni més important que posseeix la nostra Escola i, per extensió, l'Agrupació Musical "Los Silos". Sense ells, sense elles, sense nosaltres, sense aqueix collectiu humà, res de tot el que s'ha dit en aquests paràgrafs hauria sigut possible.

I continuem obrint les nostres portes per a ampliar la nostra família. Només demanem un requisit: el gust, interès o amor per la música. Si estàs llegint aquestes línies i tens eixa inquietud, no ho dubtes. T'esperem.

ENTREVISTA A MANUEL MORCILLO

Amparo Blat y Fernando Latorre

Manuel Morcillo Garcia nace en 1963. Empieza sus estudios musicales a la edad de 7 años. Cursa el grado medio en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y Conservatorio de Música de Torrente. Estudia Armonía de Jazz con el profesor y guitarrista Daniel Flors. Ha compuesto numerosas piezas tanto sinfónicas como camerísticas. Es socio-miembro de la Sociedad General de Autores de España (SGAE) y socio fundador de la Societat Artístico Musical LA UNIO de Quart de Poblet, de la que ha sido 20 años consecutivos directivo de la misma, siendo presidente desde el año 2006 al 2009. También ha compuesto piezas diversas de música electrónica para distintas obras de teatro. Ocasionalmente ejerce como copista informático para el Instituto Valenciano de la Música, así como para varios compositores y trabajos de tesis doctorales. El 21 de marzo de 2018, fue homenajeado en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Burjassot por el alcalde Rafa García y la presidenta Rosa Blasco de la Agrupación Musical Los Silos, en reconocimiento a su trayectoria musical.

En una tarde muy agradable nos citamos en el parque de la Granja con Manuel Morcillo, músico, compositor y una persona enamorada de su vocación, capaz de hacernos vibrar con sus proyectos. Acompañado de su hija y con la sencillez, apasionamiento y alegría que le caracterizan, fue respondiendo a nuestras preguntas.

P.-Buenas tardes, Manuel, te agradecemos que hayas querido colaborar con la revista de l'Associació de Veïns Nucli Antic i l'Almara, dedicándonos tu tiempo con el fin de dar a conocer tu valioso trabajo a todos nuestros lectores.

Sabemos que naciste en Albacete, pero ¿podrías decirnos cuál es tu vinculación con Burjassot?

R.-Nací en Albacete, pero ha vivido en diferentes pueblos de la Comunidad Valenciana, Xirivella, Quart de Poblet, Burjassot…pero me siento muy valenciano.

Llegué a Burjassot en 1986 porque aprobé una plaza en la administración local.

P.-Sabemos que tienes un extenso curriculum y que has compuesto más de quince obras de temática muy variada. ¿Qué obra te ha costado más componer?

R.-Ninguna -Manuel responde con rapidez- Cuando tengo una obra en mente, la música llena mi cabeza hasta que va tomando forma.

P.-¿Y la obra más extensa? :

R.-"ELEGIA A SALVADOR BAILACH I MARCH". Poema elegíaco para banda sinfónica.

P.-¿Qué obra valoras más?

R.-Las últimas que voy escribiendo, porque he ido adquiriendo más experiencia, más maestría y considero que están mejor.

P.-¿Cuál es tu preferida? Explícanos …

R.-"DASEIN"- Concierto para tuba y orquesta de viento-. Se estrenó el 18 de julio de 2016 en el conservatorio superior de música Joaquín Rodrigo de Valencia por el CIM de Benimaclet e interpretada como solista de tuba Daniel Llosa Peñarrocha, dentro del festival internacional AETYB 2016. DASEIN ha sido premiada con el segundo premio nacional de composición 2017 organizado por AETYB (Asociación Española de Tubas y Bombardinos) y fue elegida como obra del mes por la prestigiosa revista Nuestras Bandas de Música en abril de 2019.

P.-¿De dónde te viene esta vocación por la música?

R.-Con seis años conocí a un amigo, Fructuoso, que estudiaba un libro de música, yo me quedé muy extrañado y le pregunté que si la música se estudiaba…Mi amigo me convenció para inscribirme en la banda de Xirivella y recuerdo con gran emoción ese momento. Aunque supuso un gasto en una familia sencilla, me inscribieron y a mis hermanos también.

P.-Leemos en tu curriculum que tienes estudios musicales, ¿puedes contarnos un poco tu historia de formación musical?

R.-A los siete años fui a la banda de Xirivella, al principio tocaba el flautín porque era muy pequeño y mis dedos no abarcaban las teclas de la flauta. A los 14 años, cuando terminé EGB y empecé a trabajar y pude ir al conservatorio de Valencia donde realicé los estudios del grado profesional como instrumentista con la flauta. Aunque siempre me ha gustado más la composición. Empecé el grado superior, y luego estudié armonía de jazz. He seguido formándome de forme libre, como autodidacta.

P.-¿Te gustaría poder vivir la música?

R.-¡Claro! Me gustaría tener todo el tiempo para escribir mis obras y que se interpreten, sabiendo donde estoy en todo momento.

P.-¿Qué te inspira a la hora de componer?

R.-No sabría deciros… cuando me llega un tema le voy dando vueltas en mi cabeza hasta que empiezo a plasmarlo en el papel.

P.-Entre tus composiciones habrá obras que quizás te han encargado y otras de inspiración libre, ¿Qué puedes decirnos de esto?

R.-Es así tengo obras que me llegan y otras que son encargadas…. Por ejemplo:“ Ciclo Natural” inspirada en una poesía de mi hermano Juan Carlos, solo se tocó una vez. El estreno fue muy emotivo, porque no se esperaban que fuera así. “ELEGÍA A SALVADOR BAILACH I MARCH”, tras la muerte por accidente de Salvador Bailach, muy querido en Burjassot, ante el impacto que causó me llevó a escribirla. También fue un encargo el homenaje al torero de Burjassot VICTOR MANUEL BLAZQUEZ, pasodoble de concierto que se estrenó en el auditorio de la Casa de la Cultura.

En otro caso la inspiración me llega de un tema por el que siento interés. Últimamente el tema de la Astronomía me ha hecho trabajar en una obra: “BETELGEUS”. “HIMNE DEL CENTENARI DEL BURJASSOT C.F” fue un encargo, al que le dediqué tiempo para documentarme y que recogiera su “espíritu” de forma fiel.

P.-¿Hay algunos músicos importantes de los que puedas decir que son tus referentes a la hora de componer?

R.-Me gusta mucho Beethoven, las óperas de Wagner, Stravinski y como más actual John Williams, a mi juicio uno de los mejores compositores en bandas sonoras.

P.-¿Como es la tarea de componer?, ¿Te lleva mucho tiempo componer una obra?

R.-Componer una obra me lleva mucho tiempo, os diría que en algunas he estado trabajando un año. Lo primero es oírla en la “cabeza” y luego hago un borrador, que al principio lo hacía manuscrito y ahora utilizo el ordenador donde hago cambios por los tonos, técnica, ajustes…Cuando me gusta cómo suena, paso a instrumentar la melodía. Para que me entendáis, os diría que el borrador es como pintar un cuadro a carboncillo y cuando ya me digo: ¡esto es lo que quiero! paso a instrumentarlo es decir como el pintor a darle color.

P.-¿Has estrenado todas las obras que has compuesto?

R.-Si, casi todas. Algunas, como “BURLESCA”-cuarteto para saxofones- que fue estrenada en 2012 por el cuarteto Purpura Pansa, no se ha vuelto a interpretar por la dificultad de la obra y otros motivos. Una que no se llegó a estrenar fue la banda sonora para la obra de teatro “La excepción y la regla” de Bertolt Brecht, por encargo de la Escuela Municipal de Teatro de Quart de Poblet.

P.-¿Las obras que compones son para orquesta, banda, coros…?

R.- La mayoría son para banda.Hay una, “NANA DEL PEIX” que la compuse para mi mujer y la tocaron el día de nuestra boda. Recientemente la estrenó el Cor Ciutat de Burjassot con letra, escrita por Verónica Mabel Calcagno aunque en principio la compuse para un coro de voces blancas y quedé finalista.

Para finalizar la entrevista, hablemos del futuro…

P.-¿Estás trabajando ahora en alguna composición? ¿Tienes proyectos a la vista?

R.-“BETELGEUS”, lleva el nombre de la estrella gigante roja, es una obra sinfónica de 24 minutos que describe un viaje espacial a esta estrella en cuatro movimientos. La obra está terminada ya, pero está sin estrenar debido a la pandemia. Si todo va bien se estrenará pronto interpretada por una gran banda.

Otro proyecto en el que estoy trabajando y al que le he puesto mucho cariño lleva por título “LA BAIXÀ DE LA VERGE DE LA CABEZA”. Es una obra dedicada a la “bajada”de la Patrona de Burjassot que se celebra el día 19 de septiembre, desde la ermita de San Roque a la Iglesia de San Miguel. Es una obra descriptiva, para banda, coro y soprano, con cuatro partes: La vespra, la matinada, la processó i l’arribada a l’Esglesia de San Miguel y basada en un texto de Enrique Andrés. La obra tiene un final inesperado y recoge muchos “momentos” identificables de la vida del pueblo. Mi ilusión seria estrenarla en la Iglesia de San Miguel con la banda sinfónica de los Silos.

Y no hace mucho el jefe de la policía local de Burjassot me pidió que compusiera un himno para la policía local. Así que ya lo tengo compuesto a la espera que me den el visto bueno y estrenarlo. La letra la está haciendo Vicente M. Caro García, letrista también del himno del Burjassot.

Cuando Manuel habla de estos proyectos se le acentúa, su emoción por estas últimas obras que, con orgullo, espera verlas estrenar pronto. Nos despedimos agradecidos por la oportunidad de conocer a Manuel Morcillo y vivir por unas horas junto a él y su hija, que le acompañó durante la entrevista, el extraordinario y fascinante mundo de la música.

¡Gracias Manuel!

COMPOSICIONES MUSICALES DE MANUEL MORCILLO

- CICLO NATURAL (1987) Poema sinfónico para cuerda, viento y percusión. Inspirada en la poesía del mismo nombre de Juan Carlos Morcillo García.

- ELEGIA A SALVADOR BAILACH I MARCH (1990) Poema elegiaco para banda sinfónica. Dedicada con carácter póstumo a este gran ciudadano de Burjassot, fallecido en accidente de tráfico en el año 1989.

- VICTOR MANUEL BLAZQUEZ (1991). Pasodoble de concierto por encargo del M.I. Ayuntamiento de Burjassot. Dedicado a este gran torero ciudadano de Burjassot.

- Banda sonora para la obra de teatro “La excepción y la regla” de Bertolt Brecht, (45 minutos) por encargo de la Escuela Municipal de Teatro de Quart de Poblet (1989).

- ELS GOJOS DE SANT ONOFRE. Marcha de procesión.
https://www.youtube.com/watch?v=dQJ7YMRObtk

- BURLESCA (2005), cuarteto para saxofones estrenado el 22 de Enero de 2012 en la sala Jose María Malato Ruiz del Ateneo y de Enseñanza Banda Primitiva de LLiria, por el cuarteto Purpura Pansa.
https://www.youtube.com/watch?v=oPn4J5mX984

- XX ANYS DE LA UNIÓ. (2011) Pasodoble.
https://www.youtube.com/watch?v=GrNAeRvzzRk

- EL JARDÍN DE EPICURO (2009) Obra para Trompa sola. Estrenada por el trompista Rafael Albiach Olmos dentro del repertorio de fin de carrera en el Conservatorio Superior de Música de Castellón.

- BELCHITE (2011) Pequeña fantasía para Clarinete bajo. Encargo de Daniel Bellovi Navarro. Esta pieza fue elegida como obra obligada para el prestigioso Conservatorio Royal Flemish Conservatory - Antwerp (Bélgica) durante los próximos Máster en Clarinete Bajo con el profesor Jan Guns.
https://www.youtube.com/watch?v=CUJz4l_UvII

- HIMNE DEL CENTENARI DEL BURJASSOT C.F. (2012) estrenado el 9 de marzo de 2013 en el Teatro Tívoli de Burjassot, e interpretado por el coro y banda de la Agrupación Musical Los Silos de Burjassot.
https://www.youtube.com/watch?v=i0XKKELepQg

- BELCHITE DUO, (2013) Versión ampliada de la anterior e instrumentada para Clarinete bajo y marimba, estrenada por el Duo Antwerp en Julio de 2013 en el auditorio de Rafelbuñol.
https://www.youtube.com/watch?v=Y8ma8UTPhhE

- DE CUBA A DENIA (2013) pasodoble dedicado a la Falla Cuba-Denia de Valencia.
https://www.youtube.com/watch?v=BOkGwToIF8E

- DASEIN. Concierto para tuba y orquesta de viento. Estrenado el 18 de julio de 2016 en el conservatorio superior de música Joaquín Rodrigo de Valencia por el CIM de Benimaclet e interpretada como solista de tuba Daniel Llosa Peñarrocha, dentro del festival internacional AETYB 2016. DASEIN ha sido premiada con el segundo premio nacional de composición 2017 organizado por AETYB (Asociación Española de Tubas y Bombardinos). DASEIN fue elegida obra del mes por la prestigiosa revista Nuestras Bandas de Música en abril de 2019.
https://www.nuestrasbandasdemusica.com/secciones/secciones-nbm/la-obradelmes/11624-dasein-de-manuel-morcillo-garcia-obra-del-mes-de-abril-denbm.html

- RETALLS. Obra sinfónica para banda estrenada el 8 de Marzo de 2019 por la Agrupación Musical de Massarrojos, dirigida por Ildefonso Martos. Esta obra fue finalista para la 2ª sección del Certamen internacional de bandas de música de Valencia 2019.
https://www.youtube.com/watch?v=N-dxJNghVVc

- LUIS Y VIRGINIA. Pasodoble dedicado a mis padres, estrenado el 10 de abril de 2019 por la banda de música del cuartel General Terrestre de Alta Disponibilidad de Valencia.
https://www.youtube.com/watch?v=M4pPdPhkZXc

- SOM L’AFICIO. Himno dedicado a la afición del Valencia C.F. compuesto junto con José Luis Llongo Tatay, y estrenado el 17 de abril de 2019 en el Nuevo Centro de Valencia, en un acto de la Associació de Futbolistes del V.C.F., conmemorando el Centenario del Club, e interpretado por la Orquesta Consolat de Mar, y el coro Colegium Vocale de Valencia y dirigida por Cristian Cavero.
https://www.youtube.com/watch?v=IpYkrZP-hil https://www.youtube.com/watch?v=fIF4rRHtLsU

- LA NANA DEL PEZ. Obra para coro y piano estrenada por el Cor Ciutat de Burjassot el 29 de Junio de 2019 con letra de Verónica Mabel Calcagno. Esta obra quedo finalista en el XVI Concurso de Composición Paco Llacer.
https://www.youtube.com/watch?v=YXeGR2Md_xg -

-HIMNE DE LA FALLA CUBA-DENIA DE VALENCIA - Partiendo de unas pocas partichelas antiguas, reconstruye e instrumenta para banda sinfónica.

LAURA ESPARZA Y CARLOS ESTEBAN PREPARAN SU SEGUNDO TRABAJO DE LARGA DURACIÓN, ESPAIS

Su historia comienza en Burjassot, cuando Laura, a través de un anuncio de Internet, encuentra una formación de jazz que busca cantante. Burjazz, un grupo compuesto por profesorado de la Agrupación Musical Los Silos y en el que Carlos era el batería.

El dúo valenciano recorrió, antes de consolidar esta formación, distintos grupos y proyectos musicales. Carlos, se formó en la AMLS, estudiando solfeo y percusión. Una persona muy activa musicalmente, siempre en diferentes proyectos: exbateria del grupo Vadebo y guitarra y voz de La Caravana, tiene una amplia trayectoria como músico multiinstrumentista. Entre sus estudios musicales destacamos su formación en jazz en la escuela Sedajazz, motivada por su interés en profundizar en la armonía y las raíces de la música moderna. Laura, por su parte, ha sido vocalista de varios proyectos, la mayoría de los cuales han estado girando alrededor de la música tradicional. Ha estado estudiando técnica vocal desde bien joven con diferentes profesoras particulares y adentrándose, en los últimos años, en el mundo del jazz y la música moderna. En su formación como dúo han considerado de gran importancia la influencia de sus referentes, entre los cuales encontramos artistas como: The Beatles, Radiohead, Ella Fitzgerald, Jorge Drexler o Chavela Vargas.

Tras estrenar varios sencillos durante el año 2019, en marzo de 2020 sacaron su primer disco “Mare Natura” (La Fera CC), grabado en el estudio de Tony García. Este primer trabajo publicado es un corte de once canciones que navegan desde la música de raíz valenciana, como podemos comprobar al tema “Oliva”, hasta las reminiscencias electrónicas de las canciones “Nómadas” y “Ven”. Todo esto impregnado de unas melodías pop que nos sumergen, sin duda, al universo creado por este proyecto valenciano surgido en 2019 pero con un gran recorrido ya a los escenarios. En este disco colaboraron diferentes personas de su entorno más cercano, como Mireia Muñoz (Mafalda) al saxo, Álex Gil a la trompa, a la electrónica o Diego Esteban al fagot, todos ellas de Burjassot. Además, las colaboraciones vocales de Vera Carrión (Mafalda) en “Corazón” y Josep Pérez (Ona Nua) en “Cos que brotava”, cada una con su estilo, aportan fuerza y ternura al conjunto de la obra.

Pese a su corta trayectoria, su música ya se ha visto recompensada por diferentes galardones. En 2019 ganaron el premio MIL Descobreix de Xàtiva a la mejor música y letra en por su canción “Ones”. También llegaron a la final del Concurso de Cantautores d’Horta Guinardó (Barcelona) y resultaron ganadoras del concurso de músicos SolMarket, vinculado a Europa FM. En 2020, Laura Esparza i Carlos Esteban fueron seleccionadas para concursar en la edición del Sona 9, ganaron el XIII Concurso Sons del Mediterrani (enmarcado dentro de la Fira Mediterrània de Manresa) y recibieron el premio Carles Santos a Mejor Artista Revelación 2020 otorgado por el Instituto Valenciano de Cultura.

Después de ganar el concurso Sons del Mediterrani en Cataluña por su primer disco, Mare Natura, y el premio Carles Santos a Mejor Artista Revelación.

“Espais”, es el título del último trabajo de Laura Esparza i Carlos Esteban, nace como la continuación de un camino que inició “Mare Natura” y que muestra una evolución hacia un lugar más experimental mientras mantiene la esencia musical del mediterráneo. “Espais” supone un recorrido experiencial por diferentes espacios que como seres habitamos, tanto fuera como dentro de nosotros. Entre ellos, encontraremos algunos como la montaña, el sueño, el cuerpo, la selva... Espacios contados en algunas ocasiones como una descripción estética y sensorial en un plano más físico y en otros como un reflejo de un espacio emocional en el plano más profundo de nosotros.

Como adelanto de este próximo trabajo hemos podido disfrutar también de “Bosque”, primer espacio mostrado a la luz por el dúo. En la letra de “Bosque” encontramos un recorrido por un paisaje metafórico en el cual nos vamos adentrando hasta llegar, en el estribillo, al núcleo. Una ‘guarida resalvaje’ que nos hace encontrarnos con la parte más primitiva de nosotros, con esa esencia animal. “Bosque” supuso una declaración de intenciones en cuanto a nuevas perspectivas musicales, donde encontraremos más presencia electrónica y volveremos a escuchar esta base de música más tradicional, con ritmos partidos y juegos de voces. Este sencillo ha sido producido por el dúo junto al músico Dani Belenguer, primo de Carlos, y conocido artísticamente cómo “Bearoid”. Esta experiencia ha supuesto una conexión artística que ha continuado con la producción íntegra del disco “Espais”.

Para acabar, si queréis estar al día de todas sus novedades y conciertos, podéis seguirlos en sus redes sociales (Facebook e Instagram) buscando Laura Esparza i Carlos Esteban. Y para escuchar su música, podéis encontrar todo su material audiovisual en YouTube y Spotify.

ESO DE LOS CONCIERTOS

Pablo González

A menudo me pregunto por qué soy músico, qué serie de decisiones me han hecho elegir este camino tan tortuoso, y creo que no soy el único al que le ha pasado. Tantos altibajos y tanta comparación llevan fácilmente a confundirnos. Mi currículum vitae dice que he dedicado mi vida a competir, a estudiar con tales profesores y a tocar aquí y allá. Mi currículum miente. He dedicado mi vida a lo que me gusta, conectar con gente maravillosa, entablar amistades sólidas y compartir momentos con personas que admiro.

De hecho, la música para mí es eso.

De entre todas las ramas posibles (composición, dirección, musicología, pedagogía, sonología.) yo escogí la interpretación de la música para pequeñas formaciones (más conocida como música de cámara), cuya naturaleza consiste en tocar con uno, dos, tres o cuatro compañeros más. Siempre te acaba llevando a un siguiente nivel de compresión, convivencia y respeto.

Soy Pablo, tengo 29 años y llevo tocando el saxofón desde los 7 años, cuando empecé a tocar en la banda de Burjassot. Y fue ahí donde empezó todo, pues ya desde el primer año nos enseñaban Muñoz y Burguete (y muy bien, por cierto) a hacer música en conjunto. Con un método particular, sus clases consistían en preparar la audición de turno de la escuela con un repertorio que no se salía de los cánones. Hasta aquí todo es normal, pero sucede que también nos potenciaron el ejercicio de la memoria, tocar más fuerte, más suave, de pie, sentados, más rápido, más lento, con unos, con otros, con saxofón soprano, tenor, barítono. En fin, nos enseñaron a salirnos de la zona de confort, y eso es impagable. Larga vida a su método particular.

El que siempre será mi primer cuarteto de saxos nació a la vez que se nos puso el instrumento en la mano. No lo sabíamos, no teníamos ni la más remota idea, pero esos cuatro niños ya asociaban la música a los ratos de ensayos y audiciones. De hecho, exceptuando a Murgui (ingeniero hasta la médula), las

vidas de Marcos, Mireia y mía siguen, en cierto modo, girando en torno al mismo patrón: más ensayos y más audiciones. Juntos desde los 8 años hasta los 18, amigos y casi hermanos, aprendimos a amar la música a un nivel que no se puede enseñar en ninguna aula. Sin saberlo hicimos de nuestra tierna infancia y adolescencia etapas felices en las que nos llevábamos de la mano los unos a los otros. En mis 10 años de enseñanzas elementales y profesionales, para mí siempre fue el mejor momento de la semana la clase de música de cámara con ellos, y eso hace mella.

Aunque la vida cambia y las personas evolucionan, las raíces siempre se mantienen.

Veintipocos añitos, eres joven, estudiante, vives en el extranjero y estás muy en activo. Decir que te comes el mundo se queda corto. Te pueden las ganas para todo y, con tantas horas de estudio de tu instrumento, al final apetece amortizar de alguna manera y tocar no sólo para ti en el aula de estudio, sino compartirlo con los demás en un escenario. Lo de los conciertos. Pero cuando te calientas y se te mete en la cabeza la idea de que por qué no vivir de eso de los conciertos, ya es otro cantar.

Aterrizado en el 2015 en Suiza, Centroeuropa, el instrumento más o menos domado, y por supuesto ninguna idea clara, empezó a surgir en la burbuja que me envolvía el fenómeno de los conciertos.

Llegados a este punto considero necesaria hacer una pequeña puntualización: Hacer un concierto no es tocar en un concierto. Son semanas (a veces meses) de correos electrónicos, intercambios de opiniones, sesiones de fotos, propuestas artísticas y desde luego ensayos. Pasar del grupo de música del aula del conservatorio, con tus compañeros de estudios, a formar un grupo con aspiraciones profesionales, conlleva asumir una serie de responsabilidades que no se suelen enseñar en el conservatorio. Yo reconozco que he tenido la suerte de estudiar fuera de España con dos profesores que siempre han animado a sus alumnos a estudiar el saxofón con un fin muy claro, que es la interpretación. Parece lógico pero no lo es tanto. Ellos son quienes me han enseñado cómo programar mis conciertos, cómo contactar con las personas indicadas y qué caminos interesan más tomar. Si no hubiera sido así, yo jamás hubiera sabido por dónde empezar.

El principio para mí debía ser un dúo de saxofón y piano, una formación que nos acompaña a todos los músicos desde muy jóvenes. El sonido envolvente que produce el piano y el colchón que genera, hace de la formación un mundo grande de posibilidades acústicas. Es perfecto para trabajar bien el instrumento y desarrollar el sonido. Además de que el saxofón, instrumento potente, empasta perfectamente con el piano tanto en volúmenes fuertes como suaves.

Anlauf Dúo fue el primer grupo profesional que formé, junto al pianista Manuel Borraz, y como no podía ser de otra manera, siempre se forjó desde la amistad. Nos conocimos en mi primer año en Basel, 2016, y cuando empezamos a hacernos amigos Manu y yo, decidimos ponernos a tocar juntos, por supuesto sin ningún rumbo claro. Empezamos ensayando y recibiendo clases por el simple gusto de hacerlo, sin ninguna pretensión. Pronto nos vimos subiendo de liga. Nuestros dos primeros conciertos (Valencia y Madrid) acabó siendo una experiencia apasionante. La gira que hicimos en China, hoy, sigo pensando que ha sido el mejor viaje que he hecho con el saxo en la espalda. Y por supuesto, la gira que tuvimos en España (con conciertos en Mérida, Pamplona, Ciudad Real, Alcalá de Henares y Cádiz) nos llevó a convertir cada concierto en tres/cuatro días de desconexión juntos. Y yo en una nube.

Esa nube para mí es la música.

Acabada (y explotada) mi etapa de estudiante, 2020 y con una realidad más o menos normalizada como concertista, comienzas a ver las cosas con otra perspectiva. Con una agenda que te asegura un año más con actividad musical, te serenas y te sientes tranquilo, y empiezas a pensar de más y te vuelves a calentar. ¿Por qué no grabar un disco? Sin duda alguna, este año 2021 ha venido marcado por un proyecto que casi me consigue desbordar. Aún sabiendo que una producción discográfica no es moco de pavo (ya me habían avisado varios compañeros), mis expectativas se quedaron demasiado cortas en cuanto a volumen de trabajo y sacrificio se refiere. Con el centro de operaciones establecido en Basel, donde reside la pianista con quien grabé, desde enero a abril estuve viajando (sí, en pleno boom de restricciones de movilidad) varias veces por mes para preparar el repertorio del disco.

Lejos de ser un sacrifico y de desbordarme, aquellos meses de trabajo intenso se convirtieron para mí en una experiencia muy feliz. La única culpable de mi felicidad es mi compañera de batallas, la pianista Sissi. Mi amistad con Sissi empezó también en Basel donde ejerce de pianista acompañante de saxofones. Cada uno de los encuentros para ensayar son siempre una experiencia musical muy enriquecedora para mí, y cuando estuvo conmigo una semana y media en Valencia para grabar, disfrutamos de la paella, la Albufera, la ciudad y, en fin, la compañía. Conseguimos que el suplicio que suponía grabar fuera casi divertido.

Eso para mí es la música.

No pretendo dejar ningún mensaje motivador a las futuras generaciones, ni cambiar el sistema que nos rige. Nada.

Por supuesto que la música es trabajo y sacrificio. Pero pensadlo bien, no siempre el trabajo es un suplicio ni el sacrifico un sufrimiento.

Celebremos la amistad en todas sus formas. Yo me quedo con la musical.

ORFEÓN CÍRCULO CATÓLICO “SAN ROQUE” DE BURJASSOT

Amparo Aguado Tronchoni

Las agrupaciones corales más habituales nacen en el entorno de las instituciones religiosas, culturales, asociativas y educativas, creando espacios musicales más flexibles que permiten participar a coristas de carácter amateur. Sus componentes no reciben retribución económica alguna, no se les exige dedicación exclusiva y los niveles de conocimiento musical pueden llegar a ser muy variables e incluso nulos en la mayoría de los casos.

En este marco sociocultural se encuentra el Orfeón Círculo Católico “San Roque” de Burjassot. Fundado por el presbítero de la iglesia “San Miguel Arcángel” D. Francisco Pons Moncho, bajo el nombre de “Orfeón Pio XII”. Realizó su primer “Concierto de Navidad” en diciembre de 1961.

De 1962 a 1979 la actividad del orfeón se vio interrumpida por motivos diversos, aunque se seguía ensayando muy espaciadamente sin actuaciones dignas de resaltar, limitándose a la cita anual navideña y con pocos cantores.

En septiembre de 1979 se retomaron los ensayos regularmente y se aumentó el número de coristas, esta vez bajo el nombre que conserva hasta la actualidad Orfeón Círculo Católico “San Roque” bajo la dirección de D. Vicente Gilabert. El nuevo coro formado realizó el tradicional concierto navideño en diciembre de 1980, asentándose como agrupación coral estable. En junio de 1995 realizó el primer concierto “Fiesta de la Casa” que se convertirá en habitual.

De 1996 a 1998 tomó el relevo en la dirección D. Francisco Monfort que siguió cumpliendo con los actos principales del orfeón.

En 1998 estando al frente el joven director D. Alfonso Pérez Arnal el orfeón realizó varios conciertos navideños en distintas iglesias de Burjassot y Valencia.

En septiembre de 1999 se hizo cargo de la dirección D. Oscar Payá, ampliando considerablemente el número de coristas. La actividad del orfeón no cesó durante los siguientes años, a parte de las citas habituales –Navidad y Fiesta de la Casa– el orfeón cumplió con una ajetreada agenda de conciertos dentro y fuera de la localidad de Burjassot.

D. Oscar Payá se despidió voluntariamente en junio de 2003, creando un hueco en la dirección que a primeros de octubre de dicho año ocupó D. José Manuel Royo Heredia. El orfeón sufrió durante este año una crisis en el número de coristas, ya que el 30% de sus integrantes pasaron a formar parte de una nueva agrupación coral creada en el municipio. Pese a la falta de coristas el orfeón no descuidó sus conciertos habituales.

Tomó el relevo Dª Emilia Utrillas en 2005, siguiendo con la agenda habitual del orfeón. Destacan en 2008 varios conciertos realizados en las distintas parroquias de Burjassot por la celebración de la Concentración de Círculos Católicos de España celebrada en dicha localidad.

Desde octubre de 2009 dirige el orfeón Dª Amparo Aguado Tronchoni. A las citas de concierto principales del orfeón se le sumaron numerosas misas realizadas en distintas festividades religiosas de Burjassot, los intercambios corales en Aras de los Olmos, La Pobla de Vallbona y Paterna, y otros muchos conciertos como el Pregón de la Semana Santa 2011, el Concierto Centenario de las escuelas del “Ave María” de Benimámet, la actuación en los 10dB, la inauguración del curso académico del Colegio “San Juan de Ribera”, etc… Merece mención especial nombrar la participación del orfeón en la zarzuela “Agua, azucarillos y aguardiente” en la que también participaron actores de la “Escuela de Declamación Artística del Círculo Católico”.

A parte, el orfeón ha tenido el privilegio de contar con la colaboración de la “Orquesta Amadeus” de Burjassot, siendo su director titular desde su fundación D. Juan José Aguado Baena.

Como muchas otras agrupaciones culturales y sobretodo musicales la actividad del orfeón se vio mermada por la crisis sanitaria provocada por la COVID-19. Aun así, no faltó a su cita navideña en 2020 -de una manera mucho más modesta- aunque no tuvo la misma suerte el concierto “Fiesta de la Casa” 2020 y 2021. Pese a los coletazos de la pandemia, la agrupación ha vuelto a la actividad, se han retomado los ensayos y sus coristas han vuelto a llenar de música la sala de ensayos.

Actualmente forman parte del orfeón más de una veintena de coristas, siendo una agrupación coral sólida integrada dentro de las actividades sociales y culturales que ofrece el Círculo Católico “San Roque” de Burjassot.

El orfeón tiene una personalidad especial, si bien sus componentes deben cantar cada día mejor, también deben ser amigos, conocerse, ayudarse para conseguir esa unión y empaste que solo se consigue con mucho interés y calidad humana. Es un esfuerzo compartido entre los coristas y el director que se basa en dos objetivos esenciales; objetivos de tipo social: integración, convivencia, colaboración, responsabilidad, apoyo, respeto por las diferencias, complementación, competencia… y objetivos de tipo artístico, uniéndose en una sola tarea.

Desde su fundación ha interpretado un extenso repertorio que incluye prácticamente todos los estilos musicales a tres y cuatro voces y en distintos idiomas. El archivo del orfeón incluye más de doscientas obras que se han ido combinando al largo de los años según el carácter del concierto a realizar o la festividad litúrgica. Una ingente cantidad de partituras que cada año aumenta con nuevas composiciones ajustadas a las características de la agrupación, a pro de gozar de un repertorio activo y dinámico.

El próximo mes de diciembre se cumplen 60 años del primer concierto realizado oficialmente por la agrupación. Y siguiendo con su tradicional cita navideña, realizará el “Concierto de Navidad” con una ilusión renovada, ya que será un concierto en el que interpretará, a parte de los villancicos tradicionales, el repertorio que quedó en standby por la crisis sanitaria que alejó a los coristas del objetivo social del orfeón. A parte, el orfeón va a retomar su colaboración con la parroquia “San Miguel Arcángel” cantando la misa de cada último domingo de mes.

A título personal y más allá de mis propias expectativas musicales, el orfeón es un lugar de encuentro para que sus coristas disfruten de la música y se beneficien de todos los aspectos positivos que ofrecen las agrupaciones corales amateurs.

COR CIUTAT DE BURJASSOT

José Pérez Arnal

Abans del quinze de gener de 2004

/ Ja fa uns mesos que sóc, però, encara no estic. Em moc sinuós barrejant-me entre els pensaments quotidians d'un parell de dotzenes de persones amb preocupacions majors que jo. De quant en quant els colpegi amb tonadetes curtes, algun trosset de cançó que es diluiex al cap d'una estona.

"Clar, es que així, no", pensen les meues víctimes. "No és una gran veu la meua. I clar, a soles, on vaig?". I és que no es pot fer un només. Es necessiten uns quants. La majoria d'ells ja m'han provat amb delit. Fa uns mesos que no tasten res paregut, tan dolç. "Necessite altres". Clar que necessites altres, borinot! No necessites; necessiteu. Necessiteu ser vosaltres, individualment, però també col·lectivament. Heu de construir-me; la vintena de voluntats, de projectes, d'idees, que sou han de fer reacció en el meu cresol. Sabeu que podeu, clar que sí. Tu coneixes a aquella, l'altra coneix a qui els dos sabeu. "Què tal...?" "I si...?" "Serem capaços...?" "Au, quin dia quedem?" "Jo puc el..., jo el..., ens veiem en aquest lloc, sé qui té ganes, i ho farem nosaltres. Nosaltres serem, i serem el que vulguem ser? Hola, qué tal, quant de temps! Yo también tenía ganas. Sí, hemos de tirar adelante. Amb qui comptem?" I, per fi, arriba el...

Quinze de gener de 2004

Ja he nascut. I el mateix dia em bategen. "Ai, quina coseta més rebonica!"

Em diran COR CIUTAT DE BURJASSOT.

Ciutat de Burjassot. No és baladí. Això era molt importat, jo seria la veu d'un poble. La veu musico-coral d'un poble, és clar. Els pobles tenen moltes veus, és la seua grandesa. I volien estar radicats a Burjassot, viure Burjassot i que tot l'esforç que havien de fer revertirà en els habitants de Burjassot, on viuen la majoria dels meus integrants. Altres no són d'ací, però sé que es sentiran com a casa. Aquells amics del principi anaren portant a altres amics i formaren un grup cada vegada més nombrós.

Considere important plasmar ací els noms dels testimonis del meu naixement; ja se sap que els que van davant en les carreres fan front al vent que ve de cara i li fan més fàcil el camí als que hi venen darrere.

Gràcies a Óscar Payá, Elsa Mayer, Adri Garcia, Carla García, Adela Roa, Natalia Bellver, Amparo Carbonell, Nuria Bueno, Mª Ángeles García, Jaime Naya, Carlos García, Salvador Garcés, Ignacio Vilatela, Rafael Sánchez, Víctor Boronat i Vicente Hurtado per fer-me real. /

I així va ser com la unió de les inquietuds musicals que bullien als caps d'uns quants i de les seues fermes voluntats de crear la seua pròpia història d'una manera independent va possibilitar que tots ells donaren un pas al front i feren nàixer una realitat: una associació cultural amb els seus estatuts, la seua inscripció als registres corresponents i totes aquelles formalitats que la societat i l'administració estableix per ser, ara sí, el Cor Ciutat de Burjassot.

Ja érem associació, ja teníem president, Víctor Boronat. I ja teníem director: Óscar Payá Prats.

Al llarg de eixe primer semestre de 2004 arribarem a captar una trentena de coralistes, molts de nosaltres ja amb una certa experiència a altres cors i, si més no, amb una voluntat d'aprenentatge encomiable.

I, per fi, el 29 de maig de 2004, el Cor es va presentar en societat amb un concert (la I trobada coral Ciutat de Burjassot, celebrada a la Casa de la Cultura) on ens acompanyaren la coral Harmonia, de Paterna i la coral Ramon Ibars, de Mislata.

Només un mes més tard tinguérem la "confirmación de la alternativa" a l'església parroquial de St. Miquel Arcàngel amb l'execució de l'obra "Music for the funeral of Queen Mary", de Henry Purcell, acompanyats per la Orquesta Juventudes Musicales de Valencia. Podem dir que, al finalitzar aquest concert ens va quedar a tots els components del cor la embriagadora sensació de que podíem ser un cor amb presència, que ens podien atrevir a mamprendre projectes més exigents i enriquidors.

El 18 de desembre de eixe any de 2004 organitzarem el I Concert de Nadal. Hem de remarcar que tant les trobades corals com els concerts de Nadal han sigut esdeveniments imprescindibles durant la pràctica totalitat dels desset anys d'història del cor.

L'any següent, la data del 21 de maig marca una fita important: la primera eixida fruit d'un intercanvi cultural. Invitats per l'Agrupación Polifónica Turolense, celebrarem aquest primer concert fora de Burjassot a l'església de la Milagrosa de Terol.

Tot un seguit de pobles i ciutats tant de la Comunitat Valenciana com de la resta de l'estat espanyol i, fins i tot de l'estran-

ger, han sigut testimonis del nostre compromís de ser ambaixadors del poble de Burjassot. Això era i és molt important per a nosaltres. Igualment, molts cors d'aquestes ciutats han vingut a cantar al nostre poble. També ha sigut sempre un objectiu del cor ser portadors de cultura a Burjassot.

Es tracta de poblacions com Alcàsser, Alcoi, Aldaia, Alfafar, Altea, Argujillo (Zamora), Aspe, Ávila, Benaguasil, Benetússer, Benidorm, Bugarra, Busot, Carcaixent, Colmenar Viejo (Madrid), Cullera, El Piñero (Zamora), Faramontanos de Tábara (Zamora), Foios, Godella, Inca, La Canyada, Mislata, Ontinyent, Paterna, Requena, Rocafort, Salamanca, St. Felix Lauragais (França), St. Vicent del Raspeig, Sogorb, Sóller, Terol, Torrent, Toulouse (França), València, Vallada, Xàbia, Xàtiva, Xiva, Yàtova, Zamora. I quasi estic segur de que no estan totes.

Concretament a València capital hem cantat en el Palau de la Música (vora deu vegades), en el Palau de les Arts Reina Sofía, en La Beneficència, en la Catedral, en l'església de St. Agustí, en l'església del Patriarca, en l'església de la Companyia..., i en unes quantes esglésies més.

A Burjassot també hem cantat en molts llocs: en el saló d'Actes de la Casa de la Cultura, en el Centre Cultural Tívoli, en les esglésies de St. Miquel Arcàngel, del Sagrat Cor, de la de la Santíssima Trinitat, de St. Joan de Ribera, en l'Ermita de St. Roc, en la Plaça de l'Ajuntament durant els Deu dies de Burjassot, en el Col·legi St. Juan de Ribera, en el Mercat Medieval, en la Residència Sant Josep, en el Parc de l'Eixereta,...

Continuant amb la nostra història, l'any 2006, a banda del nostres concerts habituals, començarem una sèrie d'aventures que ens enriquírem molt: la col·laboració amb altres cors per dur a cap projectes més ambiciosos que requerien de masses corals més nodrides. Aquesta primera vegada ens proposaren preparar la "Missa de la Coronació" de Mozart. I així ho férem, junt al Cor Lex et Gaudium de l'Il·lustre Col·legi d'Advocats de València i la coral Polifònica Scholapiarum Cantores, del Col·legi St. José de les RR. Escolàpies de València. Aquest projecte va vore la llum a la Catedral de Sogorb el 10 de juny, acompanyats per l'Orquestra Florida de Catarroja i sota la direcció de Constantino Martínez. El 23 de juny es va repetir a l'Auditori de Vallada, esta vegada sota la direcció de Juan José Aguado, responsable de la Orquestra Florida.

I, finalment, el dia 6 d'octubre, tornarem a interpretar de nou la "Missa de la Coronació", esta vegada dirigits pel nostre director, Óscar Payá, a un lloc nou. Va ser la nostra primera experiència, i no última per sort, al Palau de la Música de València. Tots nosaltres gaudirem d'allò més estant per primera vegada a la banda dels artistes i no de la del públic.

Mentrestant, començarem a preparar una de les obres més emblemàtiques del nostre repertori: la cantata escènica "Carmina Burana", de Carl Orff. No tardarem en estrenar-la: el 19 de novembre de 2006, altra vegada al Palau de la Música de València i acompanyats per l'Agrupació Musical Los Silos i el Cor Infantil, tots dos de Burjassot, el Grup de Veus Música Viva i la Coral Polifònica Scholapiarum Cantores i el Cor Lex et Gaudium, ja nomenats, amb la direcció de Miguel Ángel Martínez Montes. Va ser aquella una experiència inoblidable per a tots aquells que participàrem en ella.

Amb diferents agrupacions i al llarg dels següents anys, tornarem a cantar-la en Cullera, Godella, Alcàsser, Aldaia,...

Al final d'eixe any i al principi del següent (2007), tornàrem a interpretar la "Missa de la Coronació" de Mozart dues vegades, la primera en l'església del Patriarca i la segona en l'església de St. Agustí.

L'any 2007 tornàrem a créixer un poc més com a grup amb l'organització d'un intercanvi cultural entre les ciutats de Burjassot i d'Inca, a les Illes Balears. Anàrem a Inca i a Sóller durant el pont de l'1 de maig, podent apreciar durant eixos dies els paisatges, i el ric patrimoni cultural i gastronòmic de la zona, alhora que celebràvem uns quants concerts.

L'any següent, 2008, també va ser molt importat en aquest aspecte, ja que, aprofitant de nou el pont de maig, celebràrem un intercanvi cultural-musical amb la Chorale Populaire de Toulouse. Foren tres dies d'intensos moments que barrejaven assajos, sopars de germanor, visites culturals i concerts en la col·legiata de la població de St Felix Lauragais i en la capella de Sta. Anna de la ciutat de Toulouse.

Eixe mateix any, i com a exemple de la voluntat del cor d'oferir la nostra aportació als esdeveniments importants de les diferents entitats del poble, oferirem un concert per celebrar el 50 aniversari de la creació i construcció del Col·legi St. Joan de Ribera de Burjassot. En aquesta línia, també hem oferit, quan ens ho han demanat, alguns concerts benèfics a Burjassot i a València.

Una de les experiències que no hauríem viscut si no haguérem pertangut al cor es va donar al mes d'abril de 2009. El dia 22 vam tindre la sort de participar en el boato de la Gran Entrada Mora de les festes de St. Jordi de Moros i Cristians d'Alcoi. Disfressats per a l'ocasió, cantarem la marxa "Santiago Capitán Abencerraje", composada especialment per a aquest esdeveniment i conformant un espectacle monumental. Monumental tenint en compte que hi havia més de 1.200 músics, amb nou grups de percussió i bandes i deu corals diferents).

Este any també iniciàrem una fecunda col·laboració amb les entitats religioses de Burjassot. Des d'aleshores, molts anys hem participat en els Pregons de Setmana Santa, les misses majors en honor als patrons de Burjassot, tant de St. Roc com de la Verge de la Cabeça (missa de Maig, Pujada,

Baixada), festes parroquials com les de St. Miquel Arcàngel i del Sagrat Cor de Jesús,... Misses com la "Missa brevis", de Ch. Gounod, la "Messe bréve", de L. Delibes, la "Misa alrededor de tu mesa", de F. Palazón, la "Missa Nostra Pregària", de J. Climent, la "Jazz Missa Brevis", de W. Todd,...

També recordem amb molta il·lusió els tres dies maig de 2009 que passaren a Burjassot els membres de la Chorale Populaire de Toulouse, amb recepció a l'ajuntament i visites a l'interior de Les Sitges i al Col·legi Major St. Joan de Ribera (El Castell) incloses. Gaudírem d'aquesta coral amb concerts en l'església de St. Miquel i en la Sala Alfons el Magnànim del Centre Cultural La Beneficència. Pocs dies després participàvem en l'edició d'aquell any dels 10dB ("Deu Dies de Burjassot").

Però la marxa continuava sense parar i, al pont d'octubre, gaudírem d'una nova escapada músico-coral-gastronòmica, esta vegada per terres de Zamora.

Al mes de març de 2010 participàrem a la VIII Setmana Internacional de Música Religiosa de València interpretant l'obra de Karl Jenkins "L'homme armé - Misa por la Paz".

I, al mes de setembre, realitzàrem una de les activitats que més ens han deixat marca per la seua originalitat. Junt al grup de senderisme Casiaventurilla-Senderistas Valencianos i amb la col·laboració de l'ajuntament de Busot, participàrem al primer certamen musical-senderista de la Comunitat Valenciana. Al finalitzar la ruta per la muntanya, celebrarem un concert en l'interior de les Coves del Canelobre. Què bé va sonar una composició amb aires medievals com "Media Vita" amb la especial ressonància i la humitat i mitja foscor de les coves!

L'any 2011 l'iniciarem amb un concert que no estava programat, al que nomenarem Concert d'Hivern. En ell, el director fundador, Óscar Payá, ens deia adéu per iniciar un període d'estudi i perfeccionament a la seua carrera com a músic. També a eixe concert debutava, amb una il·lusió brutal, el Cor Juvenil Ciutat de Burjassot.

Un nou director es va fer càrrec de nosaltres, jove, però amb les idees molt clares, Jaime Flors Villaverde. Amb ell i amb l'Orquestra del Casino Musical de Godella, posàvem en escena El "Te Deum", de M. A. Charpentier amb ocasió del quatre-cents aniversari de la mort de Sant Joan de Ribera, tan lligar al poble de Burjassot.

Al llarg del curs següent, i amb un gran gust de boca per la dedicació i els coneixements musicals en havia ensenyat Jaime Flors, Óscar Payá tornà amb nosaltres. I tornà amb força. La "Història del Naixement de Nostre Senyor Jesucrist", de Heinrich Schütz, va ser la protagonista del concert de Nadal de 2011 i, en desembre de 2012, cantàrem el "Magnificat", de John Rutter, al Centre Cultural Tívoli.

No obstant, la natural necessitat d'Óscar de créixer musicalment li va obligar a deixar-nos de nou, esta vegada definitivament. El testimoni el va agafar un altre director, Sergi Bosch Alcaina, amb el que muntàrem, junt a la coral del CAM Santa Cecília de Foios i, novament, l'Orquestra del Casino Musical de Godella el "Requiem" de G. Fauré i que estrenarem a l'església del Sagrat Cor de Jesús de Burjassot, comunitat parroquial que sempre ens acull amb especial afecte, durant l'XI trobada Coral de juny de 2014. Aquell dia, i fruit d'una campanya que realitzàrem pels col·legis de Burjassot, naixia el Cor Infantil Ciutat de Burjassot, dirigits per Jenny Castro.

Xàtiva, Foios, Benaguasil, Rocafort,..., el cor continuava la seua marxa de concerts fora del poble.

En gener de 2015 posàrem fi a un any de celebració del nostre desé aniversari amb un concert especial amb la participació del tres directors que havien sigut titulars del cor.

I va passar la resta del curs. I arribà el concert de la XII trobada coral que va suposar el fi de l'etapa de Sergi Bosch com a director del cor.

El següent curs es va fer càrrec de la direcció del cor Cristian Cavero García, que ens va contagiar la seua energia per perfeccionar la nostra tècnica vocal i per a dur a terme alguns projectes força interesants.

Al mes de març de 2016 cantarem la "Missa Nostra Pregària", de J. Climent i el "Requiem" de Fauré en la Catedral de València. Ens va acompanyar l'Orquestra de Cambra Consolat del Mar, amb la qual tinguérem durant els següents anys una relació prou fructífera.

A la trobada coral d'eixe any es va anunciar la creació, a partir del curs següent, de l'Escola Coral Ciutat de Burjassot, que tindria la seu als locals del col·legi Juan XXIII. Va ser un projecte il·lusionant que va començar amb una força notable, portada per Cristian Cavero i pels membres del Cor Juvenil, però que, malauradament, no va durar molts anys.

També durant eixe concert es va estrenar l'havanera "Mare Nostrum", original del músic de Burjassot José Francisco Muñoz Valls.

Durant el pont d'octubre de 2017 realitzàrem un viatge a Ávila, Zamora i Salamanca que va ser tot un èxit en els aspectes acostumats: musical, turístic i gastronòmic.

A novembre, i a falta d'un mes per a cantar el concert de Nadal, raons personals impossibilitaren a Cristian Cavero continuar amb nosaltres. Per sort, es va fer càrrec del cor Alejandro Manzanera Martínez, un jove director que apuntava maneres.

Amb ell hem estat els anys 2018, 2019 i 2020, destacant d'aquesta etapa l'execució del "Stabat Mater", de Joseph Rheinberger i el "Glòria", d'Antonio Vivaldi.

Cal dir que a l'any 2018 estrenàrem una nova peça original d'un músic de Burjassot, "La nana del pez", de Manuel Morcillo García.

El concert de Nadal de 2020 no el va poder dirigir Alejandro per motius professionals. El va substituir Gonzalo Luque, director amb qui ja havíem tingut contactes fructífers com a director del cor del Col·legi d'Advocats Lex et Gaudium. En principi la col·laboració es circumscrivia al concert, però a l'inici de l'any 2021 li proposàrem fer-se càrrec del cor. Gonzalo va acceptar la invitació.

Entre mans tenim un projecte de música contemporània: "A little jazz mass", de Bob Chilcott. Es tracta d'una peça que haurà d'estar acompanyada d'uns quants músics i que requereix una massa coral major que la que tenim actualment. Esperem que més tard o més prompte aquest projecte veja la llum. Quan passe l'estiu i ens tornem a reunir, valorarem com es va desenvolupant la situació sanitària i la nostra situació per redefinir els possibles projectes per al futur.

Òbviament, la situació de pandèmia que estem vivint a nivell mundial deguda a la covid-19 ha afectat, i molt, a la vida del cor. A resultes del confinament de març a juny del passat any 2020, la tradicional trobada coral s'hagué de suspendre.

Gràcies a la relaxació de les mesures anticovid aprovades l'últim trimestre de l'any i sempre respectant, tant durant els assajos com en el concert celebrat a l'església del Sagrat Cor, les distàncies i l'aforament, poguérem cantar el concert de Nadal amb unes mascaretes especials per a cantants.

Ara mateix, el nombre d'integrants del cor es situa al voltant de deu o dotze coralistes, encara que cal dir que hi ha una quantitat no menyspreable de companys que continuen pagant la seua quota perquè tenen l'esperança, com tots tenim, de que millore la situació i tornem a ser una massa coral més nombrosa.

S'ha de dir que pel nostre cor han passat vora un centenar i mig de persones en diferents èpoques. En algunes ocasions hem sigut més de cinquanta a la vegada, encara que normalment som entre vint-i-cinc i quaranta coralistes.

Una de les activitats del cor que més tirem en falta degut a la situació actual es l'organització d'eixides de cap de setmana a diferents albergs de la contornada com poden ser els de Benicàssim o Alborache. Perfeccionament vocal i assajos exhaustius del programes de concerts futurs es barregen amb jocs, passejos, i les abundants picaetes abans i després dels cants.

Aquest ambient de germanor es dóna també tots els anys al habituals sopars de Nadal i de fi de curs, autèntics punts i final de les temporades d'assajos.

Durant tots aquests anys hem fet un passeig per tot un ventall d'estils de música polifònica, tant a capela com amb orquestra més o menys nombrosa, des de la música medieval i renaixentista, passant pel barroc, el classicisme i el romanticisme, i arribant a l'època contemporània a través d'infinitats de compositors, des dels més importants com els clàssics Bach, Mozart, Haydn, Beethoven o els modern Jenkins, Orff, Chilcott, fins alguns de novells.

Volem agrair a totes aquelles institucions i entitats, tant públiques com privades, que ens han facilitat desinteressadament al llarg d'aquests anys els seus locals tant per a assajar en les millors condicions possibles com per a celebrar els nostres concerts, esdeveniments que són on realment plasmem, davant del públic, el treball que hem estant fent.

També agraïm a totes les persones que han col·laborat amb nosaltres tant als assajos com als concerts como són els diferents directors que ens han ajudat a progressar como a aprenents de música, o els pianistes i resta de músics que ens han acompanyat en aquest viatge.

No volem finalitzar sense donar-li el valor que realment té a l'habitual bona relació entre l'ajuntament de Burjassot, a través del seu Institut Municipal de Cultura i Joventut i el Cor Ciutat de Burjassot al llarg de tots estos anys d'història. Si ens ha sigut possible per motius d'agenda, no hem dit mai que no a les peticions de actuacions que per part de l'ajuntament se'ns ha demanat. I, per altra banda, també s'han fet càrrec d'algunes de les demandes que li hem fet. Aquesta relació té com a últim episodi el conveni de col·laboració signat a l'any 2019.

Per últim, volem donar les gràcies a tots els nostres amics i, sobre tot, familiars, que ens han ajudat a conciliar la nostra vida laboral i familiar amb el cor, als qui hem furtat hores i hores de companyia i treball per poder complir amb aquesta il·lusió. Són els nostres "palmeros". Un d'ells, Julio Montagud Marqués, qui malauradament ja ens va deixar, va escriure un llibre: "El Cor Ciutat de Burjassot. Cinco años de historia", que m'ha servit de força ajuda per a escriure aquest article.

I, un poc més enllà de l'últim, volem dirigir els nostres pensaments per un moment cap a tots aquells companys i companyes que ja no estan entre nosaltres, però sí en els nostres records més entranyables. Va per ells.

RONDALLA “LA AMISTAD”

En los años 60 no era extraño que las rondallas hicieran acto de presencia por la zona: las “Serenade” de Burjassot, “Los claveles rojos” de Godella o “La agrupación de Pulso y Púa” de Benimamet...y con su música desenfada o folclórica animaban las fiestas. Será en el año 1965 cuando tras la disolución de todos estos grupos se unen jóvenes con ganas de seguir animando las fiestas y nace “La rondalla de la Amistad”.

La rondalla tiene sus altibajos y 8 años más tarde casi llega a desaparecer, pero las ganas y el amor a la música hace que algunos de estos jóvenes sigan reuniéndose y en el año 1978 es cuando vuelve a nacer “la rondalla de la amistad”.

En todo este periodo los lugares de ensayo han cambiado: el Casino municipal de Godella, los silos de Burjassot y actualmente en la “Sociedad Cultural la Constanza de Burjassot”.

Han grabado varios discos o CD, dos de ellos en los estudios Tabalet de Alboraya. A lo largo de la historia han sido varios los directores: Vicente Chust, José Pérez, Teófilo Galindo. Entre sus conciertos destaca el realizado en la ciudad de La Habana donde les fue entregado un diploma de reconocimiento del pueblo cubano y del Ministerio de Cultura de Cuba.

LA ESCUELA EN LA MÚSICA

Isabel Cervera
Maestra de música

¡Queridos lectores!

En primer lugar, quiero dar las gracias a la AVV Nucli Antic i L’Almara de Burjassot por dejarme expresar mis emociones y sentires con respecto a lo que provoca la música en el ser humano, y sobre todo, a nuestros niños en la escuela de primaria.

Maestra desde 1997, he ido aprendiendo con mis alumnos lo que la música les provoca. Afortunadamente sigo sus trayectorias seis años, lo que dura la primaria, y observo en el final un gran enriquecimiento. Juego con ellos a respirar, cantar, dramatizar obras con movimiento y posturas de yoga, y todo ello, junto y armonizado, forma un cóctel perfecto. Con el paso del tiempo, quizás en algún encuentro fortuito, me cuentan sus recuerdos en esas clases, y lo valoran ahora.

La escuela debe, y es de obligado cumplimiento, abrirse un camino en las artes. En el caso de la música, es una herramienta extraordinariamente valiosa como para que tan solo hagamos uso de ella 45 minutos a la semana. Me he preguntado mucho tiempo si es una broma o es que el miedo a no sé qué cosa, hace retroceder lo que ya está avanzando. Y no hay vuelta atrás, los niños están pidiendo a gritos un “dame más de esto”.

La música desarrolla la atención y concentración, e incluso la memoria, que tanto nos asusta perder. Nos ayuda a coordinar movimiento y voz, junto con la emoción y la expresión gestual. Aprenden y se relajan, siguen patrones de normas y comportamientos sociales, oyen y escuchan, que tanta falta hace diferenciarlos.

Con todo ello, quiero expresar mi más profunda tristeza ante tan poca valoración en esta asignatura, e incluso, hacia el propio maestro muchas veces. La música es un lenguaje al igual que otros idiomas, y requiere calma y ayuda como en otras materias. Muchas veces, el maestro/a se encuentra solo, y parece que su misión consista en realizar grandes conciertos de Navidad o Final de Curso. Para mí, la educación musical es mucho más que una clase ordinaria, es la ayuda al niño a expresar sus inquietudes, desarrollar su sensibilidad ante todo en la vida, a crear belleza con un solo lenguaje de expresión y a amar.

Parece que todavía estamos lejos de darle la importancia necesaria para que se la valore como se merece.

Gracias a todos mis alumnos que tanto me han enseñado.

L'EDUCACIÓ MUSICAL, UN DRET I NECESSITAT SOCIAL. L'ESCOLA DE MÚSICA DE BURJASSOT

Guillem Escorihuela Carbonell
Cap d'estudis de l'Escola de Música de l'Agrupació Musical Los Silos.
Cap de departament de Música de Cambra del Conservatori Superior de Música de Castelló.
Professor de Didàctica de la Música en Florida Universitària.

Edgar Willems[1] deixa clar des de 1989 que el desenvolupament musical requereix d'estimulació intencionada i constant, i que aquest s'aconsegueix practicant des de la infància les cançons, un instrument melòdic, un instrument harmònic, mitjançant el solfeig i més tard, el cant (Jorquera, 2004). El terme educació musical comprén tot el que envolta els processos d'ensenyament i aprenentatge dins l'àmbit de la música, és a dir, el sistema educatiu, els programes educatius, els mètodes d'ensenyament, les institucions, els responsables, mestres i pedagogs... D'aquesta manera, l'educació musical s'ha establert dins les planificacions curriculars dels estats occidentals, i de la resta del món, des de les primeres dècades de segle XX, arran del moviment pedagògic denominat «Escola nova» o «Escola activa», una veritable revolució educativa que va expressar la seua reacció davant el racionalisme vuitcentista focalitzant, en primer pla, la personalitat i les necessitats de l'educand. Els mètodes actius –Pestalozzi, Decroly, Froebel, Dalton, Montessori– es difonen a Europa i Amèrica del Nord i influencien posteriorment l'educació musical (Hemsy de Gainza, 2004). En educació musical, des de principis del segle XX van sorgir diferents metodologies, també anomenades «mètodes musicals actius», que han potenciat la investigació sobre l'ensenyament musical, centrats a dotar l'educació d'un caràcter pràctic, actiu, creador i dinàmic, on destaquem els mètodes creats per Dalcroze, Willems, Kodaly, Martenot, Orff i Suzuki (Cuevas, 2015).

Tota aquesta renovació educativa musical ha impregnat els ensenyaments musicals a l'escola primària i secundària, el que anomenem ensenyament general. Però com no, també l'educació musical especialitzada, a la que l'administració anomena de règim especial; és el cas dels conservatoris de música que prenen la vessant professionalitzadora de l'estudiant, però també les escoles de música, de caire popular i amateur que defenen una educació musical especialitzada de caràcter general per a tota la població, independentment del nivell assolit.

Amb tot açò, la música, igual que les altres arts i les humanitats, s'ha vist menyspreada per la societat globalitzada del consumisme, on el neoutilitarisme, el neocapitalisme i les teories que eleven a dogma les competències tecnològiques, financeres i científiques, pareixen ser sinònim d'èxit social. Potser per això, la música s'ha hagut de justificar amb evidències científiques d'investigacions serioses i contrastades com a arguments per a la defensa de l'educació musical. També han servit per a aportar rigor a la disciplina, a través de les neurociències, que constitueixen un sector cada vegada més en auge. Tot i que els estudis neurocientífics compten amb una llarga trajectòria i desenvolupament, només en els últims anys estan adquirint major importància en publicacions específiques sobre educació musical, que inclouen més evidències d'aquest tipus (Peñalba, 2017).

L'educació musical suposa una àrea indispensable, ja que facilita el desenvolupament i l'enriquiment mental i la personalitat, a més comprèn l'estètica i la bellesa que harmonitza les facultats mentals i espirituals de l'ésser humà. De la mateixa manera, és una eina important perquè l'estudiant es relacione socialment a través d'aspectes que tenen a vore amb l'escolta de si mateix, l'escolta de l'altre i l'escolta del món que l'envolta (Gamboa, 2017).

No hi ha cap dubte que el territori valencià està vertebrat per les més de 500 Societats Musicals (SM) que són manifestació de la tradició i l'afició per la música dels nostres pobles. La Comunitat Valenciana, segons dades de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, compta amb més de 1.100 bandes de música, més de 600 centres educatius, més de 40.000 músics, 60.000 alumnes i 200.000 socis (Las Provincias, 2020). Aquesta estructura social implica una gran part de la població, que forma part d'alguna manera del procés creatiu i de transferència dels llenguatges musicals, com a transmissió cultural i de continguts històrics. Aquest model integra una altra sèrie de connotacions, com generar vincles comunitaris que sobrepassen a l'àmbit social. L'ampli teixit social que es genera unit a la música és inabastable, atès que el seu llegat és part de la cultura i el patrimoni local i estan vinculades a les indústries creatives i culturals, perquè són centres de transmissió de coneixements (Carabal et al, 2021).

Si la banda de música és l'origen de les SM, amb les primeres referències al 1792 on hi ha constància escrita de l'existència de bandes en les ordenances militars nacionals (Oriola, 2014) i d'alguna de les bandes valencianes creades a partir d'instruments del període de la Primera Guerra Carlista, entre 1833 i 1840, les escoles de música son el nucli de la formació dels músics, i han esdevingut el motor de la transmissió organitzada i sistematitzada dels coneixements musicals a un alt percentatge de la població. Les escoles de música de les SM valencianes representen la major plataforma educativa no formal de la Comunitat Valenciana, com diu Morant (2013), es comporten majoritàriament com a centres educatius formals, al reproduir els plantejaments dels conservatoris.

I afirma Morant (2013) que el primer reconeixement de les escoles de música espanyoles com a tals, va sorgir de la Llei Orgànica d'Ordenació del Sistema Educatiu (LOGSE) en l'any 1992. Aquesta, contempla dos vies per a iniciar estudis musicals: als Conservatoris (ensenyaments especialitzats de música reglats) i a les Escoles de Música (estudis musicals no reglats). La funció d'una escola de música és apropar l'educació musical a totes les persones, sense distinció d'edat, sexe, classe social o cultura. Aquestes escoles plantegen uns plans d'estudis oberts per permetre aglutinar tota la diversitat de l'alumnat al que atenen. Així, estes institucions vetllen per la participació activa i pràctica en agrupacions vocals i instrumentals, a més de rebre formació vocal, instrumental i teòrica. Les escoles de música ofereixen ensenyament musical adreçat a diferents edats, sense límits; una formació musical voluntària, sense condicionants pel que fa a dotació intel·lectual i procedència social o econòmica; una oferta educativa àmplia i variada per atendre tota la demanda dels aficionats a la música i dels que volen introduir-se en ella; una amplia flexibilitat i autonomia pedagògica, atès que no hi ha condicionants i poden crear plans adaptats a cada alumne o grup d'alumnes; a més del foment de la pràctica musical en grup com a primera finalitat, possibilitant el desenvolupament de les capacitats musicals creatives i la sensibilitat artística de l'alumnat; i un enriquiment de la vida social i cultural mitjançant les aportacions periòdiques dels conjunts vocals i instrumentals i la interacció amb altres estaments educatius, culturals i socials de la localitat.

La nostra escola de música, la de Burjassot, atén a més de 300 alumnes i compta amb un claustre de 22 professors, una persona d'administració i serveis, i la col·laboració de la Junta Directiva de l'Agrupació Musical, sense la qual no es podrien dur endavant tots els projectes que es realitzen. Donat que els nostres ensenyaments no son reglats, la nostra planificació docent està lligada sense dubte a la qualitat educativa que volem aconseguir, i que es reflexa en la llibertat d'organitzar-nos d'una manera determinada en terrenys tan diversos com les activitats complementàries, ordenació acadèmica, organització general del centre, etc. La nostra oferta formativa, d'acord amb el context cultural i socioeconòmic, és extensa i amplia. Tenint en compte que a la localitat existeixen altres ofertes, la competència no deixa de ser gran i curs rere curs el nostre centre innova i s'esforça per a seguir sent la institució de referència en Educació Musical de Burjassot i rodalia, des d'on acudeixen cada vegada més alumnes. Els objectius generals del nostre centren entronquen amb els que marca el Decret 91/2013 del Consell sobre Escoles de Música, però van més enllà en voler ser un centre de referència local i comarcal. Per això ens esforcem a atendre l'àmplia demanda de cultura musical pràctica amb la fi-

nalitat de despertar vocacions i aptituds que desemboquen en una posterior integració en les agrupacions de la societat musical (banda i orquestra jove, banda i orquestra simfònica, coral, grup de jazz...). Fomentem, des de la infància i al llarg de la vida, el coneixement, la pràctica i apreciació de la música, abastant alumnat des dels seus primers passos amb l'estimulació primerenca fins a grups sèniors que gaudeixen de la tercera edat fent música en un entorn intergeneracional. També impartim els aspectes teòrics mínims imprescindibles per a una concepció més global del fet musical, a més de proporcionar i promoure un ensenyament complementari a la pràctica musical. Des de fa uns anys oferim ensenyament especialitzat de totes les tendències musicals i de tots els instruments, incloent la música popular i tradicional valenciana. A més, la idiosincràsia del nostre centre educatiu fa que la programació de l'ensenyament s'adeqüe als interessos, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat, preparant, si és el cas, aquells alumnes que volen ingressar en l'ensenyament reglat. El programa d'aprenentatge compren les matèries de música i moviment que abasta l'estimulació primerenca, els grups de 3, 4, 5 i 6 anys, a través d'una metodologia participativa a base de jocs i contacte amb la música des de ben menuts, recolzada amb les teories de Dalcroze, Willems, Orff-Wuytack i Schafer. També el llenguatge musical amb els cursos de preparatori, 1r, 2n, 3r, 4t, 5é i Preparació per al certificat elemental del Conservatori, amb una metodologia basada en 4 blocs: teoria musical, pràctica del solfeig, de l'audició musical i la lectura a primera vista. Les assignatures d'instrument/cant, la música de conjunt i els cursos específics per alumnat adult.

Com no podia ser d'altra manera, l'efecte de la pandèmia Covid 19 s'ha sentit molt als nostres ensenyaments. Al formar part de la cultura immaterial, l'impacte de la pandèmia ha resultat molt complex en el patrimoni que es desenvolupa amb concurrència de públic i associada a les relacions socials, en les diverses comunitats. A causa de l'estat d'alarma a Espanya, declarat el 14 de març de 2020 pel Reial Decret 463/2020 (BOE 2020), prorrogat fins el 21 de juny de 2020, pels articles 1 i 2 de el Reial Decret 555/2020, de 5 de juny (BOE, 2020), les activitats formatives van haver de passar a ser virtuals de la nit al dia, adaptant-se a les noves necessitats, que en una primera etapa impedia a la societat sortir dels seus domicilis, i després atenent a les noves normatives de seguretat per a la prevenció de la Covid 19. El canvi d'un ensenyament eminentment pràctic de la presencialitat a la virtualitat va alterar totes les metodologies fins aleshores conegudes, abocant al professorat a reinventar-se i a formar-se ràpidament en coneixements TIC més enllà de l'habitual. Les SM s'han adaptat a les dues circumstàncies, tractant de seguir amb la permanència de les bandes, cors, orquestres, escoles de música i altres agrupacions, que porten associats assajos grupals.

Durant el curs 2020/2021, i amb totes les restriccions i precaucions que ens marca la Covid 19 l'oferta de l'Escola de Música Los Silos s'ha mantingut, redoblant alguns grups i reestructurant la ubicació de les aules. Així i tot, els itineraris formatius s'han basat en Estimulació musical primerenca, per a xiquets i xiquetes menors de 3 anys acompanyats dels seus pares, Música i moviment per a xiquets i xiquetes de 4 a 6 anys, Llenguatge musical (a partir dels set anys d'edat un curs de preparatori i cinc més de llenguatge musical), Instrument, Cant i Conjunts instrumentals i vocals reduïts, així com un aprenentatge especialitzat per a grups d'adults amb Llenguatge musical adults i instrument. També s'han ofert percussions ètniques i jazz. Val a dir que aquest curs passat s'ha acabat del tot la renovació de l'edifici amb més i noves aules, dotades algunes de pissarra digital i sistemes de ventilació.

Hem de tindre en compte que el prototip docent dels ensenyaments artístics, concretament els musicals, basa el procés d'ensenyament-aprenentatge en la presencialitat, de manera que segueix un model d'ensenyament tradicional en què la comunicació entre professor i alumne/a és indispensable. L'ús de les noves tecnologies en aquest context és, per tant, reduït. Els ensenyaments musicals a Espanya han estat poc partidaris de recórrer a l'ús de les tecnologies en el procés d'ensenyament, de manera que les habilitats que tenen els docents en la competència digital com els recursos de què disposen els centres són bastant limitats. No obstant això, després de l'experiència viscuda durant els mesos de confinament, gràcies a l'ús de les tecnologies i a el desenvolupament de noves habilitats, tant per part dels docents com de l'alumnat, s'ha obert un nou horitzó en el camp dels ensenyaments musicals a través de la xarxa. Tal com expressen Gertrúdix i Gertrúdix (2020), els formats d'interacció musico-visuals posseeixen una dimensió didàctica; una potencialitat que, tractada adequadament, dóna compte del seu context, i dels paràmetres culturals, polítics i socioeconòmics que defineixen cada època, però que, també, estableixen un programa per a la interpretació del missatge. Això no obstant, planificar i gestionar una classe instrumental en línia no és tasca fàcil. Si sumem que les SM son associacions sense ànim de lucre i que perviuen gràcies a les aportacions filantròpiques i les subvencions de les institucions públiques i privades, podem entendre que els recursos digitals per a dur endavant les classes no presencials han estat les connexions particulars d'internet i els suports tecnològics de cada docent i alumne/a.

Les societats musicals de la Comunitat Valenciana tenen la capacitat de transmetre l'esperit col·lectiu, i això es va demostrar quan van donar suport a la societat en la pandèmia, en procés d'aïllament, utilitzant la música com a símbol de cohesió social. Menuts i grans eixiren als balcons per a tocar els seus instruments. Tot i això, l'impacte econòmic ha estat important al sector, l'impacte negatiu també ha afectat les escoles de música, que han fet un gran esforç per adaptar les seves tècniques d'ensenyament a l'ensenyament virtual, amb totes les dificultats que comporten les assignatures grupals. També destaca la inversió econòmica per adaptar-se a les noves necessitats, com la contractació de més professorat o l'ampliació d'horari, serveis de vigilància de la salut i auditories per definir la distància i la capacitat de les aules i els auditoris, dividint els grups de classe i reduint les ràtios, o comprant material i reforçant els sistemes de neteja i higiene. Tot un seguit de mesures que no s'obliden, que es continuen prenent, sempre pensant en el bé dels estudiants, dels músics de les diferents seccions que formen les SM, i que al cap i a la fi són un reflex de la societat valenciana en aquest conglomerat intergeneracional capaç d'unir a iaios i nets en el mateix entorn, compartir i transmetre les mateixes emocions (Carabal-Montagud et al, 2021).

L'Escola de Música de Los Silos s'ha adaptat, conforme s'ha anat adaptant també a les necessitats de la població, a les inquietuds musicals del seu alumnat, i a la creixent demanda que l'ha convertida en un referent, no només local, sinó també comarcal i de la ciutat de València. Des del meu curt recorregut he vist com la dinàmica de l'escola ha esdevingut un motor de canvi de la SM, com s'ha incrementat l'alumnat i el gust per la música, gràcies com no a un claustre de professorat que, tot i canviant en algunes especialitats, ha mantes una línia ferma pel compromís en l'ensenyament musical de qualitat i sobre tot proveït d'amor a la música i a l'aprenentatge del seu alumnat, siga quina siga la seua edat, condicions i metes. Molt ha canviat l'escola des d'aquell setembre de 2010 quan vaig xafar per primera vegada les seues aules, ha canviat físicament i també pedagògicament, però en essència porta impregnada el voler fer i donar a conèixer la música que l'Agrupació Musical ha tingut com a bandera durant la seua història. L'oferta educativa ha augmentat, no només en noves disciplines o matèries musicals que s'han implementat, sinó en tota una sèrie d'activitats extracurriculars que li donen un valor afegit a l'ensenyament musical de Burjassot: festivals, concerts, trobades amb altres escoles de música, setmanes culturals amb tallers, o el benvolgut Campament Musical, que ha sigut un revulsiu durant anys per a docents i alumnes. Sense dubte, la música a Burjassot passa per l'Agrupació Musical Los Silos, i la transferència de coneixement té la seu a la seua Escola de Música, on cada vesprada el somriure dels més menuts i els sons dels seus instruments alegren el passeig Concepció Arenal i impregnen de música el centre de la ciutat.

1/ 1890-1978, fou un dels pilars de la pedagogia musical activa en el segle XX, i que encara continua sent font d'inspiració per a professors de música a l'ensenyament general i especialitzat.

Referències:

Carabal-Montagud, Mª A., Escorihuela-Carbonell, G., Santamarina-Campos, V. (2021). The impact of the Covid 19 Pandemic on the Music Societies of Valencian Community, Spain. En Music as Intangible Cultural Heritage. Economic, Cultural and Social Identity (Eds: de-Miguel-Molina, B., Santamarina-Campos, V., de-Miguel-Molina, M., Boix-Doménech, R.). Springer International Publishing.

Cuevas, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. Magister, 27(1), 37-43.

Gamboa, A. A. (2017). Educación musical. Saber, ciencia y libertad, 12(1), 215-224.

Gértrudix, M., y Gértrudix, F. (2020). La utilidad de los formatos de interacción músico-visual en la enseñanza. Revista Científica de Educomunicación, 34(17), 99-107. Doi: 10.3916/C34-2010-02-10

Hemsy de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. Revista musical chilena, 58(201), 74-81.

Jorquera, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, 14, 1-55.

LAS PROVINCIAS (2020) Las bandas de música de la Comunitat declaradas por el Gobierno como manifestación representativa del patrimonio cultural inmaterial. Recuperat de https://www.lasprovincias.es/culturas/musica/bandas-musica-comunitat-20200727163842-nt.html

Morant, R. (2013). Planteamientos de educación formal en enseñanzas no regladas de música: las Escuelas de Música de las Sociedades Musicales Valencianas. Revista electrónica de LEEME, (31).

Oriola, F. (2014). Las bandas militares en la España de la Restauración (1874-1931). Nassarre, 30, 163-194.

Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 109-127.

MISCEL·LÀNIA BURJASSOT

La imaginería religiosa de posguerra en Burjassot (1939-1960) I
Robert Blanes, Amparo López, Angel López, Marta Sanchis y Vicente Sanchis

Aproximación a la historia de la industria textil y sedera de Burjassot
Arturo Cervellera

La imaginería religiosa de posguerra en Burjassot (1939-1960) I

Robert Blanes, Amparo López, Angel López, Marta Sanchis y Vicente Sanchis

Los enfrentamientos bélicos se han caracterizado por la pérdida o mutilación de importantes Tesoros Culturales, lo que, unido a discrepancias de tipo ideológico, político o cultural, se han traducido, por desgracia, en una acción letal sobre un importante número de obras, difícil de cuantificar.

La carga simbológica que tienen determinados objetos e imágenes ha provocado que se haya actuado sobre ellos, para causar un daño que va más allá del propio objeto, destruyendo las piezas artísticas y aniquilando, al mismo tiempo, el contenido alegórico que despiertan en un colectivo concreto[1]. Una de las consecuencias del conflicto civil (1936-1939) *fue la destrucción o mutilación de gran parte del Patrimonio mueble e inmueble eclesiástico, puesto que contenían un significado que iba más allá de los propios objetos o arquitecturas, los cuales formaron parte del pasado y de la tradición*[2].

A nivel historiográfico, la posguerra española es un período que podríamos calificar de recuperación para el patrimonio artístico religioso[3]. La Guerra Civil constituyó, además de una gran tragedia humana, la merma de un incalculable patrimonio histórico-artístico atesorado durante siglos, incluyendo la documentación que conservaban los archivos, principalmente los valiosos fondos parroquiales. Pérdida que se ha traducido en un problema a la hora de afrontar la investigación de edificios religiosos y de las obras artísticas que reunían, muchas de las cuales solo se pueden recordar gracias a los relatos orales o a las descripciones de quienes las estudiaron antes de su desaparición. Lo que explicaría, el reducido número de publicaciones existentes sobre el particular, y que hace necesario incorporar nuevos datos que ayuden a explicar mejor este período.

Acabada la contienda, *en los años cuarenta se configura un Estado basado en los principios militares y fuerzas conservadoras bajo el control de una única figura, el Jefe del Estado, que reúne y ejerce todos los poderes. A las relaciones internacionales, rotas en su gran mayoría, y a la economía, afectada por la guerra, se le añade una situación de autarquía y ensimismamiento que empezó a declinar a partir de la década siguiente. Este Estado tiene una fuerte identificación con la Iglesia Católica*[4]. Se establece el Nacional Catolicismo como pilar fundamental y legitimador de ese modelo a través de la tradición y la moral católica. Provocando una afección religiosa popular en la década de los años cuarenta y siguientes. Según Pérez-Agote, *la población, visto el apoyo oficial prestado a la Iglesia, se siente obligada a la práctica religiosa, tanto en aras del medio personal como para protegerse de eventuales acusaciones de actividades políticas anteriores*[5]. La religión pasó a ser un elemento de cohesión nacional, de ahí la premura de la reconstrucción y rehabilitación de los templos parroquiales y lugares destinados al culto divino destruidos durante la disputa civil.

Además de la reconstrucción material de las iglesias *fue ineludible reponer también en la mayoría de los casos los ornamentos y vasos sagrados para la celebración de la Eucaristía, sagrarios, bancos, retablos, imágenes, etc*[6].

Valencia fue un caso singular. Con el fin de organizar este complicado trabajo y unificar directrices se creó en la Diócesis de Valencia (30 de junio de 1939) y se ratificó en las dependencias del Ayuntamiento de la ciudad, bajo la convocatoria del señor arzobispo: *La Junta Diocesana para la reparación y construcción de Templos en el Arzobispado* (integrada por personas del ámbito social, religioso, político y económico). La Comisión de Arte Sacro[7] tendría, entre otras funciones la de controlar, desde sus inicios, la calidad artística de esa elaboración, rehusando las esculturas realizadas en escayola o pasta de madera propias de la fabricación industrial, posibilitando, al mismo tiempo, el resurgimiento de talleres artesanales que trabajarán a la antigua usanza (un maestro escultor al frente y algunos aprendices que le ayudaban[8]), saliéndose del área de influencia de las posibles empresas que se crearán al efecto, dando a su trabajo un enfoque más industrial y comercial, eso sí, acatando todos las normas que había establecido esa comisión, que además de prohibir la producción en serie, va a controlar no solo la calidad artística que hemos apuntado, sino que ejercerá un control ideológico para impedir la confección de imágenes desviadas de las directrices cristianas[9].

Se ordenó, a los párrocos, que confeccionaran un catálogo de todos "*los objetos de culto destruidos o desaparecidos*[10]*, de los deteriorados y de los que se conserven en buen uso, remitiendo una copia a Nuestra Curia*"[11].

También recordaremos los casos de imágenes, generalmente relacionadas con el patrono/a del pueblo, escondidas por personas particulares durante los años de la guerra, evitando su desaparición y siendo reintegradas a sus espacios originales en cuanto finalizó la contienda[12].

El 10 de agosto de 1939 fue el momento más decisivo para impedir que las pautas de intervención variaran, tratando de evitar una mezcla de representaciones destinadas al culto. Las disposiciones que salieron de dicha reunión fueron:

> "*(...) la Junta de Reparación y Construcción de Templos, en sesión del 10 de agosto, aprobó por unanimidad las siguientes conclusiones, a las que deberán ajustarse los Rectores de iglesias y los artistas:*
> ***Ia****. No se admitirá, para su aprobación, proyecto alguno de imagen o mueble litúrgico (...) que no se eleve a la Autoridad Eclesiástica:* ***a)*** *mediante solicitud del Párroco o Encargado de la iglesia, en la que además se haga constar si el templo cuenta con todo lo necesario para el culto, y* ***b)****, acompañado de boceto firmado por el artista responsable (fotografía, en caso de reproducción); con indicación de escala, materiales, presupuesto y lugar de emplazamiento en el conjunto.*
> ***2a****. Cuando se trate de una obra de importancia a juicio de la Junta, acabada su ejecución se sujetará al fallo de un tribunal competente antes de su recepción definitiva.*
> ***3a****. Con mayor razón necesitan de la aprobación superior antes de ser admitidas en el templo, las imágenes ya hechas, que con más desinterés que sentido artístico adquieren por su cuenta los particulares para ofrecerlas a las iglesias; sobre todo si los vendedores son intermediarios sin responsabilidad artística.*
> ***4a****. En el templo no se admitirán imágenes de reproducción mecánica o hechas en serie, conforme a uno de los principales postulados de la Exposición de Arte Sacro de Vitoria.*
> 5a*. La Junta aconseja que se huya, cuanto se pueda, de la imitación de materiales; antes bien debe presidir en el empleo de todos ellos la mayor verdad posible (..)*" (B.O.A.V, 1936-1939: 402)[13].

Toda una declaración de intenciones que, en el caso de Burjassot, ya fuera por extravío, falta de conservación, olvido o cualquier otra circunstancia, algunos expedientes de los consultados, no recogen en su totalidad.

Siguiendo las directrices anotadas, en nuestra ciudad, las solicitudes fueron presentadas en el Arzobispado por el párroco, coadjutor o por el mismo artista, adjuntando, en todas ellas, que la parroquia contaba con todo lo necesario para el culto. Presentada la petición, el Vicario General requería el correspondiente informe a la Comisión Diocesana de Arte Sacro. Realizado dicho informe, *la Comisión daba la oportuna licencia para su bendición, además de cargar el 1% del presupuesto de la imagen para el Empréstito Diocesano*[14].

La instancia, en algunos expedientes, iba acompañada por una fotografía o un boceto de la imagen ejecutada por el escultor y del documento donde describía las particularidades más destacadas de la obra.

El 12 de noviembre de 2013, el emblemático monasterio de Santa María de la Valldigna albergó una muestra de bocetos desconocidos de imágenes religiosas custodiados en el Archivo Diocesano de Valencia (a partir de ahora A.D.V.) que fueron esbozados por artistas valencianos para suplir el hueco dejado por otras tallas similares, desaparecidas durante el enfrentamiento de 1936-1939.

La muestra, se bautizó con el título de *Escultura sobre papel. Bocetos de imaginería valenciana* (1939-1965), el conjunto de los dibujos (45 en total), pertenecían al fondo de Arte Sacro del Archivo Diocesano de Valencia[15] de donde nunca habían salido.

La exposición aglutinó no solo algunas de las advocaciones e imágenes más notorias y conocidas en las tierras valencianas, sino que reunió a sus autores, un elenco de artistas de la talla de Tonico Ballester, José María Bayarri, Vicente Beltrán Grimal, Mariano Benlliure, Esteve Edo, Francisco Gutiérrez Frechina, Francisco Marco Díaz-Pintado, Rafael Pérez Contel, Vicente Rodilla, Federico Siurana o Carmelo y Octavio Vicent. Un grupo de creadores que en algunos casos estuvieron vinculados a Burjassot a través de sus trabajos.

Una noticia que, en término generales, pasó desapercibida para la mayoría de la gente, pero que hemos retomado, no solo para recordarla, sino para poner en valor algunas de las iconografías que se expusieron y otras que se conservan en el fondo de Arte Sacro del A.D.V. y que están íntimamente relacionada con nuestra ciudad.

El patrimonio eclesiástico de Burjassot es muy rico y extenso, aunque ha sido muy poco estudiado, como otros muchos temas de nuestra historia, de nuestro arte, de la literatura, de las costumbres o de la demografía, por enumerar algunos. Afirmación, que no deja de reconocer y poner en valor los trabajos o artículos, puntuales, realizados principalmente por algunas/os estudiosas/os de nuestra ciudad[16].

Trabajos pioneros, que abren diferentes campos de investigación sobre el capital artístico que aglutinan los diversos centros religiosos que se distribuyen por el espacio urbano de nuestra ciudad, tanto en su interior como en su exterior, sin olvidar los testimonios sacros que se encuentran fuera de ellos, en plazas, calles, monumentos y alquerías. Diversidad de obras que comparten un mismo espacio llamado Burjassot, dejando huella puntual de los valores y reconocimientos de carácter social-religioso que prevalecieron en cada época, de las sucesivas orientaciones artísticas y de sus protagonistas, narrándonos, en ocasiones, con su presencia, la crónica de nuestra ciudad, como testigos mudos del pasado, como testigos del devenir histórico, como protagonistas de un tiempo.

La revista del *Nucli Antic*, nos brinda la oportunidad para reivindicar la elaboración de un inventario religioso, con todos los argumentos esgrimidos y todas aquellas aportaciones que se consideren oportunas.

Este planteamiento se podría iniciar a partir de un grupo multidisciplinar, que fuera capaz de aunar esfuerzos, con el único propósito de elaborar un registro, lo más exhaustivo posible, sobre pintura, arquitectura, escultura, orfebrería, atuendos, imaginería religiosa que atesora nuestra ciudad y que serviría como legado cultural a generaciones futuras. Para conseguir dicho propósito, debería producirse un acuerdo bilateral entre Ayuntamiento y Arzobispado, teniendo como base de negociación la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano[17].

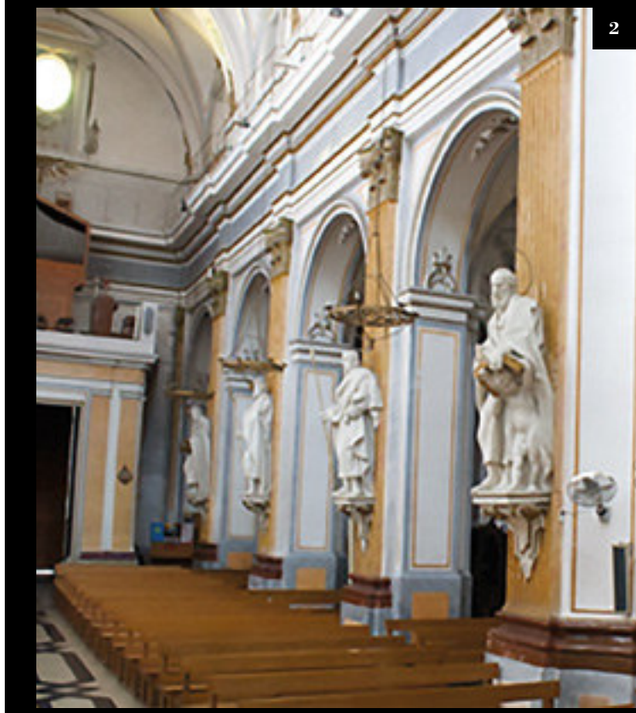
Los/as responsables del presente artículo, modestamente, queremos aportar nuestro "granito de arena", con los diversos dossiers que hemos exhumado del A.D.V. Información que nos ha puesto en contacto con un grupo de esculturas, talladas en madera de diferente trama y destinadas a algunas parroquias burjassotenses. Encargos que, como veremos a lo largo de la exposición, fueron, la mayoría de las veces, donaciones particulares, de cofradías, congregaciones o de clavariesas. También nos acercaremos a los diferentes artistas que las moldearon, siendo un plus añadido a este universo que iremos presentando a los lectores. Sin olvidar otros componentes que completan este espacio de la transacción comercial de las imágenes destinadas al culto. Todo ello, basado en la documentación custodiada en el A.D.V., en la Sección de Arte Sacro.

La tesis que presentamos tiene dos objetivos principales, la reivindicación de un catálogo religioso de nuestra ciudad y dar a conocer algunas imágenes que enriquecieron dicho patrimonio durante la primera mitad del siglo XX.

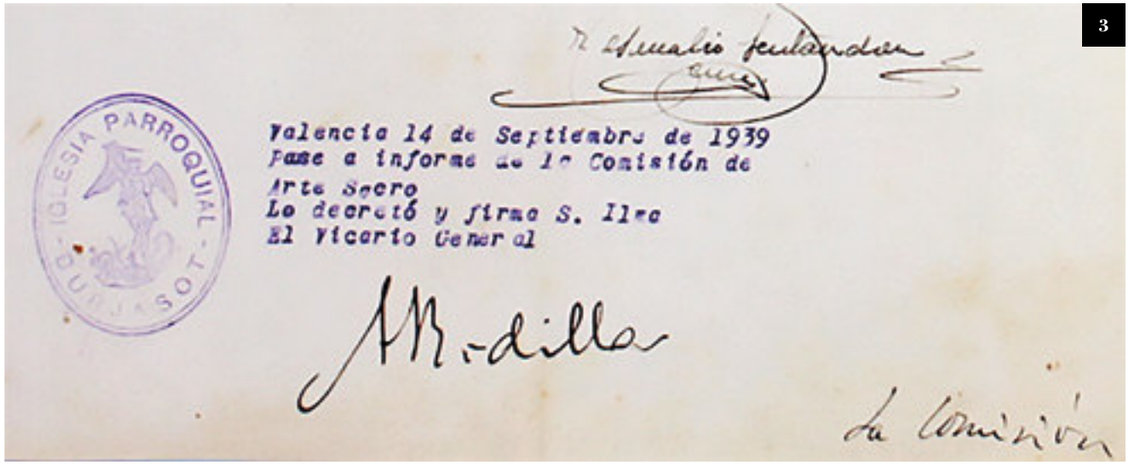
Esta exposición la iniciaremos a partir de la iglesia que más aportaciones escultóricas recibió en el periodo comprendido entre 1939-1957 y, dentro de cada una de ellas, las hemos organizado cronológicamente por el año de su contratación.

El primer bloque pertenece a la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel que, durante el inicio de la Contienda Civil fue víctima de las llamas. El edificio apenas se resintió en su fábrica, pero interiormente resultó todo ennegrecido, ardiendo las imágenes, andas, etc. *(imagen1)* Lo más afectado fue la ornamentación, en la mayor parte de los altares se arrancaron los mármoles, y tanto el cornisamento de éstos como

1


2

1. Interior de la Iglesia durante la Contienda Civil
2. La parroquia en la actualidad



3

el general resultaron muy deteriorados[18]. Las esculturas de los apóstoles y evangelistas fueron decapitadas[19], a lo que hay que añadir la pérdida de varias campanas (la única que se salvó fue la Santa Bárbara), realizándose posteriormente una importante labor de restauración[20] impulsada por la Junta Local de Reparación y Reconstrucción de Templos. En ella intervinieron, entre otros, Eduardo Comes Mestre, el escultor Francisco Marco Díaz-Pintado, los tallistas Riera y Barberá, el pintor dorador Bartolomé García y el maestro de obras Francisco Comes.

A lo largo del espacio temporal establecido, la iglesia, percibió un legado artístico de trece imágenes. La primera, es la reposición escultórica del titular de la parroquia, San Miguel Arcángel, desaparecido durante el enfrentamiento fratricida. Inicialmente, la documentación consultada, nos ha puesto en contacto con la exposición y posterior súplica al Vicario General (Antonio Rodilla[21]), que realizó, el 7 de setiembre de 1939, el cura ecónomo de Burjassot, don Amalio Sentandreu Franco (Doctor en Derecho Canónico y Licenciado en Derecho Canónico). Los argumentos expuestos se dividen en tres apartados:

> *1. Que hay un grupo de feligreses devotos del titular que se proponen regalar a la Iglesia parroquial, una imagen de San Miguel, […].*
> *2. Que lo cree muy oportuno por hallarse la Parroquia sin imagen del titular, estando por otra parte atendido en lo fundamental el servicio del culto.*
> *3. Que los susodichos feligreses prometen destinar una cantidad del presupuesto de fiestas que se haran con motivo de la inauguración de la imagen proyectada de S. Miguel, a los fondos de restauración de la Iglesia parroquial.*

La solicitud se completa con el ruego: *se digne aprobar el proyecto de construcción de la referida imagen de S. Miguel y su consecuente bendición*[22]. *(imagen 3)*

La petición está acompañada de la memoria del proyecto, que reproduciremos en su totalidad por explicar con detalle como se va a diseñar la escultura del santo:

> *Boceto de una Imagen de San Miguel para Burjasot (Valencia).*
> *Esta imagen será de un metro veinte centímetros la figura aparte el demonio y peana; será de madera tallada (materia noble para la imaginería).*
> *Esta imagen será bien estudiada y terminada tanto de escultura como de dorado y espolinado.*
> *Será copia, lo más exacta posible del San Miguel que poseían antes de la revolución, que fue imagen muy benerada, sujetandose a la copia, será esta lo más noble posible para mejorarla.*
> *Este San Miguel de actitud serena, ataca a satanas desenvainando su espada y vence a las furias infernales que quedan sujetas a los pies del gran batallador de los ejércitos de Dios.*
> *El San Miguel llevara el casco y coraza plateado brillante y serán con algunos detalles ricamente cincelados, los colores del manto etc. me sujeto a lo que llevaba el autentico.*
> *La espada será de metal labrado plateada la hoja y el y el puño dorado.*
> *Escultor*[23]*.: Bayarri*[24]

Un contrato bastante detallado, en el que se especifica la altura, la forma, el colorido y los pormenores que le acompañarán, con el propósito que se asemeje lo máximo posible al original. Un documento importante, que nos ayuda a recomponer una de las figuras escultóricas religiosas más conocida de nuestra ciudad.

El año 1940 sorprende por el número de piezas que se mandaron efectuar, así entre mediados de mayo y finales de agosto, nos transformaremos en notarios de las cuatro esculturas que recibió la iglesia parroquial de San Miguel. La primera obra es una representación del Sagrado Corazón de Jesús. Las personas implicadas en este nuevo proyecto serán las mismas que en el expediente que nos ha precedido, a excepción del artista.

La burocracia empleada tampoco sufrirá variaciones significativas, como en el resto de las esculturas que abordaremos, estando formada por una solicitud escrita por el cura ecónomo, donde expone que se *trata de hacer una Imagen del Sagrado Corazón de Jesús, cuyo boceto y presupuesto acompaña* (los dos puntos últimos no están en el expediente consultado). Pidiendo *la aprobación de la Junta Diocesana*[25]*.* Propuesta aprobada por el Vicario General, el 20 de junio. La obra terminada se ratificó el 29 de julio de 1940[26].

El 8 de junio, las clavariesas de Nuestra Señora de la Asunción escribirán una carta al presidente de la Junta Diocesana de Construcción y Reparación de Templos e Imágenes, en lo siguientes términos: *Que tienen convenido construir una imagen de la Virgen yacente; cuyo boceto y presupuesto acompañan. Y al efecto le suplican a V. E. para que se digne otorgar la oportuna aprobación a dicho proyecto, si asi lo estima conveniente a los sagrados canones y al arte sagrado*[27]. Solicitud firmada conjuntamente por el cura don Amalio Sentandreu y por las clavariesas.

El presupuesto y el boceto que acompañaban a la petición están rubricados por el escultor don Vicente Tena Cuesta. Importe (presentado el 15 de mayo de 1940) y desglosado en diversos apartados:

> *Para la Iglesia Parroquial de Burjasot doy el presupuesto siguiente:*
> *Construir una Imagen de la Virgen de la Asunción en madera tallada y para vestir, según boceto adjunto.*
> *Tamaño de pies a cabeza de 1,50 m.*
> *Importe total 1.000 pts.*
> *(imagen 4, 5 y6)*

Testimonios que, sin necesidad de comentarlos, recuperan una parte importante del arte religioso que tuvo lugar, inmediatamente después de finalizar la Guerra Civil.

La propuesta se aprobó el 20 de junio y la obra acabada el 16 de julio por el mencionado Antonio Rodilla.

Finalizando el mes de junio, la presidenta de la Congregación de Mª Inmaculada y Santa Teresa de Jesús, en nombre de la junta y asociadas, expone a las autoridades eclesiásticas responsables: *Que desean construir una imagen de la Inmaculada cuyo presupuesto y boceto acompana y al efecto acude en suplica a esa Junta diocesana para que se digne aprobarlo […]. Burjasot 20 de junio de 1940*[28]*. (imagen 7)*

4

5

6

7

3. Solicitud de aprobación del proyecto
4. Taller religioso de Vicente Tena
5. Boceto de la Virgen de la Asunción
6. Virgen de la Asunción Virgen
7. Solicitud de aprobación de la imagen de la Inmaculada

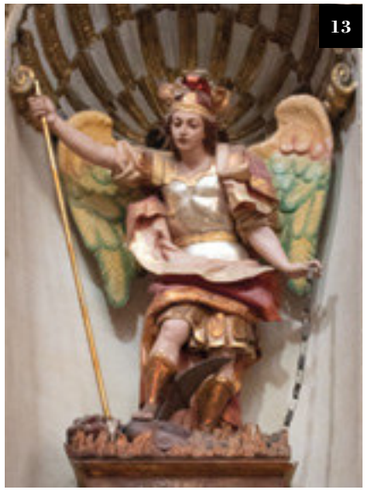
8

10

12

9

11


13

El taller de Vicente Tena será el responsable de tallar la imagen, con las especificaciones hechas en el contrato (25 de junio) redactado por él y que, en sus apartados más importantes, nos informa:

> […]. *Para la Parroquia de San Miguel Arcangel de Burjasot, diócesis de Valencia y según adjunta declaración del Sr. Cura.*
> *Doy el presupuesto siguiente.*
> *Construir, en madera de Soria, una Inmaculada Concepción de 150 cm. de altura, incluida la peana, con dos Niños y dos serafines en el trono, con su tornillo de procesión, y que en clase superior resulta en total por 3.115 pts.*
> *Adjunto un sencillo grafico ó boceto.*
> *Suplica a V.E. tenga a bien ordenar sea examinado[…]*[29]

Un resumen descriptivo interesante, al concretar el tipo de madera a utilizar (de Soria), su altura (1,5 m.), las figuras menores que acompañarán a la Inmaculada (niños y querubines) y el precio total (3.115 pts.), que para la época que estamos analizando (1940) era una fortuna.

El boceto que acompaña el acuerdo contractual reúne todos los detalles especificados, como se puede ver en la imagen 8.

La comisión aceptó provisionalmente (15 de julio) el proyecto, con la condición de que Vicente Tena mejorara el diseño presentado. Debió introducir las modificaciones que se le sugirieron (no tenemos constancia de cuales fueron), ya que el *21 de noviembre*[30] se le aprueba definitivamente la realización de la Inmaculada Concepción.

El último encargo de 1940 será la figura del Patriarca San José, encargada, de nuevo, a Vicente Tena Cuesta, quien elaborará el consiguiente presupuesto, que se añadirá a la solicitud correspondiente, en los términos que se especifican: *Construir tallado en madera una Imagen del Patriarca San Jose, de 1,50 m. Con dos Niños en el trono y tres serafines, con algun decorado en oro fino, y con su tornillo de procesión por la cantidad de 4.700 pts.*

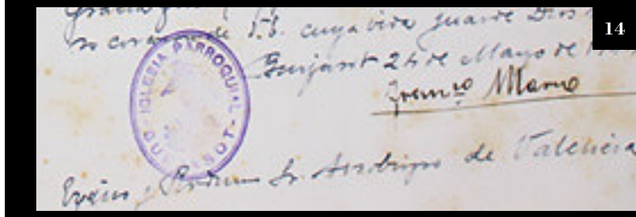
> *Adjunto un sencillo grafico ó boceto. (imagen 10)*
> *Suplicando a V. R. tenga a bien ordenar sea examinado*[31].

La Junta Diocesana de reparación de templos, aprobó la propuesta, que debería sujetarse a cotejo, el 8 de octubre, ratificada dos días después por el Vicario General, don Antonio Rodilla.

Tendremos que trasladarnos hasta el año 1944 (23 de mayo) para incorporar nuevas noticias sobre encargos de imágenes sagradas. En esta ocasión será el cura propio de San Miguel, Domingo Sancho Codert, el encargado de exponer, al Arzobispo de Valencia, la correspondiente solicitud:

> *Que debidamente autorizados los clavarios de San Miguel de Burjasot han encargado al escultor de esta D. Francisco Marco Díaz Pintado, Director de la Escuela de Artes y Oficios de Burjasot la Imagen del Titular San Miguel Arcángel, cuyas condiciones ordenadas por el Boletin Eclesiastico acompañan el boceto por si la Junta de Arte Sacro Diocesano lo considera digno de aprobación*[32]. Escrito que irá acompañado de las características que debe tener la imagen del patrono, siendo el encargado de elaborarlo don Francisco Marco Díaz-Pintado, *Director de la Escuela de Artes y Oficios de Burjasot domiciliado en Burjasot. Diocesis y Provincia de Valencia […] expone:*
> *Que habiéndome encargado los Clavarios de San Miguel […] la imagen del titular […] de la misma tengo a bien acompañarle el boceto*[33] *y comunicarle según dispuesto en el Boletin del Arzobispado que el compromiso de la imagen se sujetará a las condiciones siguientes:*
> *1º Altura de la Imagen de Miguel [sic] 2,50 mts.*
> *2º Clase de madera. Pino de la mejor clase.*
> *3º Importe de la Imagen, 8.500 pesetas.*
> *Necesitando la aprobación de la Junta de Arte Sacro Diocesano que […] preside.*
> *Suplica […] su aprobación […]*[34] *(imagen 14)*

Una iniciativa de los clavarios de San Miguel Arcángel, realizada por uno de los artistas, afincados en nuestra ciudad más acreditados del momento, que plasmó su saber estético en una de las tallas más primorosas de nuestro patrimonio religioso. *(imagen 12 y 13)*


14

15

8. Boceto de la Inmaculada
9. Imagen actual de la Inmaculada
10. Boceto del Patriarca San José
11. Imagen actual del Patriarca San José
12 y 13, Imagen de San Miguel
14. Solicitud de Domingo Sancho Codert.
15. Bendición de la imagen de San Miguel en la Puerta del Ayuntamiento, 1944 (Foto de Enrique y Carmen Cervellera Orrico)

El 5 de junio de 1944, la Asociación de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa encargó una imagen de la mencionada, al escultor de Valencia don Francisco Cuesta López. Como en ocasiones anteriores, el cura párroco de San Miguel se hizo cargo de los trámites administrativos ante el arzobispo de Valencia. Entre las aportaciones realizadas para justificar su ejecución, se ha encontrado el contrato del artista, destacando las peculiaridades de dicha imagen:

> *1º Una Imagen tallada en madera de Soria.*
> *2º Una altura de 1,60 m.*
> *3º Decorada con oro y pintura fina.*
> *4º Tunica espolinada.*
> *5º Precio de la misma 4.000 ptas*[35]*.*
> *(imagen 17 y 18)*

Un año más tarde, (16 de febrero de 1945) el presidente de la Junta de Arte Sacro recibirá sendos escritos por parte del "cura propio de San Miguel", Domingo Sancho Codert y del escultor Francisco Cuesta López, donde, en términos parecidos, exponen: que se quiere hacer una escultura de Jesús Nazareno para la iglesia aludida. Las características son:

> *Imagen tallada en madera precia.*
> *Altura de 1,80 m. (para vestir).*
> *Decoración fina.*
> *Importe total 2.000 pts*[36]*.*

No se adjunta dibujo, boceto o fotografía.

En setiembre de 1947, don Marcelino Olaechea Loizaga (Arzobispo de Valencia) recibió un informe donde se le detallaba que el escultor, vecino de Valencia (c/ San Esteban, nº 15), D. José Mª Hervás Benet[37], había sido elegido para esculpir la imagen del Crucificado con el abrazo a San Francisco de Asís (titulado El Abrazo), que la cofradía de la Tercera Orden de San Francisco de Asís, de Burjassot, le había encargado. Las particularidades del grupo escultórico eran:

> *Tamaño de 1,90 m.*
> *Madera de pino Albar.*
> *Pintura al oleo con ribetes en la cruz y bordones peana oro*
> *Cada imagen de 1,15 m.*
> *Precio 7.000 pts*[38]*.*

Aunque se especifica que se adjunta boceto, no lo hemos encontrado en el expediente correspondiente.

El 22 de setiembre pasó a informe de la Comisión Diocesana y el 3 de octubre se firmó la autorización para su bendición, tras pagar la tasa correspondiente.

Después de un paréntesis de tres años, nos hemos encontrado con los expedientes del Cristo Yacente y El Santísimo Cristo. Ambos en el año 1950, el primero se tramitará el 10 de marzo y el segundo once días después, concretamente el 21 del mismo mes.

La responsabilidad de realizar la escultura de El Cristo Yacente recayó, en un conocido vecino de nuestra ciudad, don Francisco Marco Díaz Pintado, como se recoge en el escrito enviado por él, al Vicario General del Arzobispado, en los siguientes términos:

> *[…], escultor, casado, Director de la Escuela de Artes y Oficios, domiciliado en. la calle de Mariano Aser de Burjasot, […], expone:*
> *Que por la Hermandad del Santo Sepulcro de la Iglesia Parroquial de San Miguel de Burjasot se me ha confiado la construcción de la Imagen del Cristo Yacente, cuyo boceto* (no lo hemos encontrado en la documentación examinada)*, presupuesto y condiciones son las siguientes.*
> *Altura……..……1,75 metros.*
> *Clase de la madera…..Pino especial.*
> *Importe total……6.000'00 pesetas. […]*
> *Burjasot 10 de Marzo de 1950*[39]*.*

Explicación que irá avalada por el preceptivo informe[40] del arcipreste de Valencia (Zona Noroeste) don Domingo Sancho Codert, párroco propio de San Miguel Arcángel de nuestra ciudad.

El 11 de marzo pasó a la Comisión pertinente y el 30 del mes vigente, se autoriza su bendición.

La imagen del Santísimo Cristo será moldeada por el escultor don José Mª Hervás Benet[41], así se desprende de las certificaciones efectuadas por el cura de San Miguel y el propio imaginero, que se expresan en términos similares:

> *[…]; que la Hermandad del Cristo de la Espiación (sic) de Burjasot, me encargan la construcción y decoración, de la Imajen (sic) de un Cristo, tallado en madera de pino de Suecia y decorado al oleo, tamaño un metro sesenta por la cantidad de diez mil pesetas […].*
> *Valencia 21 de Marzo de 1950*[42]*.*

Pasó a informe el 24 de marzo y se dio luz verde para su bendición el 28 del mismo mes y año.

La última imagen de la iglesia parroquial que hemos analizado (3 de mayo de 1956), es la de Nuestra Señora del Carmen. Trabajo encargado a don José Navarro, de Benimaclet. *(imagen 19)*

Las características de la obra eran:

> Material, *pino albar.*
> Altura, *1,50 m.*
> Valor de la imagen tallada y dorada, *4.000 pts*[43]*.*

16

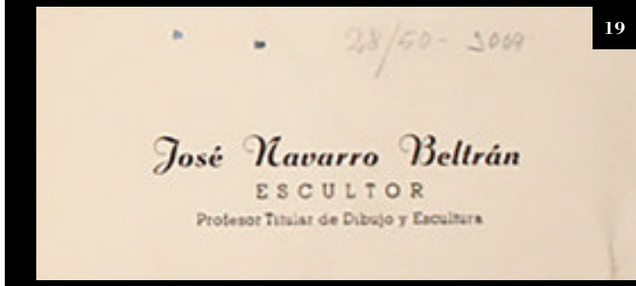
De este testimonio documental, destacaremos y transcribiremos la nota que adjunta el párroco de San Miguel, el 1 de junio, al presidente o delegado de la Junta de Arte Sacro:

> *Carisimo en Cristo: Como la Imagen de la adjunta instancia que acompaña se encuentra cerquita del Palacio Arzobispal calle Viciana plazoleta de detrás del Salvador ó antiguo Seminario taller decorador D. Bartolomé Garcia, suplico […] pase á inspeccionarla […] de 10 a una de la mañana y de cuatro á ocho de la tarde, 1 y 2 de Junio y si no le es posible, […] cuando lo estime oportuno. Me interesa su aprobación lo más pronto posible para organizar y propagar la institución de la Cofradia del Carmen*[44].

El 6 de junio, se le trasfirió a la Comisión Diocesana y el 9 fue aprobado, con una carga de 40 pts.

17

18



19

17. Boceto de la Milagrosa, donde podemos distinguir la disposición de los elementos que la configuran, destacando las "filigranas" de la túnica.
18. Contrato del artista Francisco Cuesta
19. Tarjeta de Visita de Jose Navarro Beltrán
20. Altar de San Miguel durante el enfrentamiento fratricida.
21. Restauración del altar después.

20

21

Notas al final

1 *El material que compone el objeto, su 'autenticidad' [...] sólo es importante como soporte de esa capacidad simbólica, MUÑOZ VIÑAS, S., Teoría contemporánea de la Restauración, 2003, Madrid, pp. 175-176.*

2 CARABAL MONTAGUD, Mª A., SANTAMARINA CAMPOS, B., SANTAMARINA CAMPOS, V. y ROIG PICAZO, P., "Tareas de rescate de la Escultura Sacra en la posguerra valenciana", ***Arché,*** Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la U.P.V., nº. 3, 2008, pp. 43-50.

3 *Debemos tener en cuenta que nos situamos en una época de plena crisis post bélica, en la que se implantó un sistema económico autárquico, y en la que las cartillas o cupones de racionamiento significaban un modo de subsistencia. […]. El poder adquisitivo era bajo por tratarse de una época de posguerra, pero para la Iglesia y el Estado resultaba importante recuperar su patrimonio, por lo que se hicieron grandes esfuerzos para, por un lado rehabilitar los bienes originales, que en la mayoría de las ocasiones habían quedado seriamente dañados, y por otro para volver a hacer, del modo más similar posible, las obras que se habían perdido.*

De este modo, lo primero que se trataba de recuperar era la normalidad con respecto al culto en las parroquias, para ello, según las Disposiciones y Avisos publicados en el Boletín Oficial del Arzobispado de Valencia […] se dictaba que la primera tarea que debía realizarse "cuanto antes" era "*la reconciliación de los templos profanados*". *Ibídem,* pp. 43-50.

4 VALDEÓN, J.; PÉREZ J.; JULIÁ, S., ***Historia de España***. Austral, Madrid, 2011, pp. 526-539.

5 PÉREZ-AGOTE, A.: "Sociología histórica del nacional catolicismo español". En ***Cuadernos de Historia contemporánea***. No 26. Universidad Complutense de Madrid, 2003, pp. 221.

6 ROYO MARTINEZ, J., "La imaginería religiosa de Alaquàs en la postguerra", en Quaderns d'investigació Alaquàs, vol. 13, Alaquàs, 1994, pp. 59-70.

7 Junta integrada por el Comité Permanente, la Comisión de Fábrica, la Comisión de Hacienda y la Comisión de Propaganda. Boletín Oficial del Arzobispado de Valencia (B.O.A.V.), 1 de julio de 1939, nº 2.252.

8 En CARABAL MONTAGUD, Mª A., SANTAMARINA CAMPOS, B., SANTAMARINA CAMPOS, V. y ROIG PICAZO, P., "Tareas de rescate de la Escultura Sacra…", pp. 43-50. Dedica todo un apartado a este tema (concretamente el punto 3.2. Talleres artesanales), que por su extensión no reproduciremos en este artículo.

9 B.O.A.V., 1 de agosto de 1939, nº 2.254, se publicaron las decisiones tomadas por la '*Junta para la reparación y construcción de templos en el Arzobispado*', en sesión del 10 de agosto, para orientar a los Arciprestes, Curas y encargados de las iglesias, al respecto de las siguientes materias: "*A) Proyectos arquitectónicos; B) El altar cristiano; C) Ornamentos y vasos sagrados y D) Escultura y mobiliario*" (B.O.A.V, 1936-1939: 399-402).

10 Desafortunadamente, no todos los responsables eclesiásticos confeccionado el listado. Un caso, entre muchos, fue el párroco de la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel.

11 B.O.A.V., 18 de febrero de 1939. tomo XLIV (2a época), 1936 – 1939. Valencia, p. 19.

12 Uno de los ejemplos más destacados en Burjassot, fue la salvaguarda de la imagen de Sant Roc por la familia del conserje de los Silos. Para más información consultar el artículo: BLANES ANDRES, R. y LÓPEZ GARCÍA, A., "Un misterio resuelto: Sant Roc Original o copia?, ***Boletín Informativo: Asociación Amigos de San Roc,*** nº 13, noviembre 2006, p. 2.

13 CARABAL MONTAGUD, Mª A., SANTAMARINA CAMPOS, B., SANTAMARINA CAMPOS, V. y ROIG PICAZO, P., "Tareas de rescate de la Escultura Sacra…", pp. 43-50.

14 ROYO MARTINEZ, J., "La imaginería religiosa de Alaquàs…",-pp.59-70

15 Los dibujos que componían la exposición procedían en su mayoría del Archivo Diocesano de Valencia que conserva en su fondo de ***Arte Sacro*** más de 2.300 bocetos. Todos ellos forman parte de la documentación relacionada con la Comisión Diocesana de Arte Sacro que fue creada por el Arzobispado de Valencia y estuvo en funcionamiento entre 1939 y 1965.

16 A modo de ejemplo podemos recordar a FONTELLES GARCÍA, M., ***Ermita de San Roque***, Edita: Asociación Amigos de San Roque de Burjassot, Alzira, 1998; ARNAU FONTELLES, F., ***Estudio Histórico-Artístico del Templo de San Miguel Arcángel de Burjassot,*** Edita: Asociación Cultural L'Almara, quadern nº 5, Burjassot, 1999; BALLESTEROS, Mª C., Análisis previos de las pinturas murales de José Vergara. Parroquia de San Miguel Arcángel. Burjassot, Aplicación en la Obra "Aparición a Mª Magdalena", Trabajo Final de Máster, 2010-2011, Dirigido por Dra. Pilar Roig Picazo Dr. Jose Antonio Madrid García y Dra. Juana C. Bernal Navarro, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2010-2011; VV. AA., ***La Virgen de la Cabeza de Burjassot. /5 Aniversario de su Coronación 1927-2002,*** Burjassot, 2002; LÓPEZ GARCÍA, S., "Construcción de la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel, (1765) y nuevas en Les Sitges", en ***Aproximación a la Historia de Burjassot y su entorno,*** Ayuntamiento de Burjassot, 1989; BLANES ANDRES, R., "La Cruz Monumental de Los Silos", revista AA.VV. del Nucli Antic, nº 9, octubre 2003; ***El pórtico de la Iglesia de Sant Bertomeu,*** revista AA.VV. del Nucli Antic, nº 10, desembre 2004 o BLANES ANDRES, R. y LÓPEZ GARCÍA, A., "Un misterio resuelto: San Roc Original o copia?, ***Boletín Informativo: Asociación Amigos de San Roc,*** nº 13, noviembre 2006, p. 2.

17 Publicado en el Diario Oficial de la Comunidad Valenciana (DOCV) nº. 3267 de 18 de junio de 1998 y en el Boletín Oficial del Estado (B.O.E.) nº. 174 de 22 de Julio de 1998.Vigencia desde 19 de junio de 1998. Revisión vigente desde 1 de mayo de 2017.

18 Archivo Parroquial Burjassot (A.P.B.)., ***Memoria de las reformas y restauración de la iglesia***, sig. C. 65, f. s/f. Citado por ARNAU MARTÍNEZ, F., ***Estudio Histórico-Artístico del Templo Parroquial de San Miguel Arcángel de Burjasssot,*** Quaderns monogràfics sobre Burjassot, nº 5, edit. ***Associació Cultural L'Alamara***, Burjassot, 1999, pp. 68-71

19 Hoja Parroquial de San Miguel Arcángel, 1941.

20 A.P.B.: ***Memoria de lo sucedido en la Guerra Civil y primeras reparaciones de la iglesia***, 1940, sig. C65, f. s/f. ARNAU MARTÍNEZ, F., ***Estudio Histórico-Artístico del Templo Parroquial de San Miguel Arcángel de Burjasssot,*** Quaderns monogràfics sobre Burjassot, nº 5, edit. ***Associació Cultural L'Alamara***, Burjassot, 1999, pp. 68-71.

21 ***En abril de 1936, era el director del Colegio San Juan de Ribera de Burjassot. […] Apenas acabada la guerra española, el mismo Antonio Rodilla invitó a José María Escrivà a predicar unos ejercicios al clero diocesano en Alaquàs y un retiro para universitarios en el colegio de Burjassot. De estas charlas a estudiantes, muchos aún militarizados, surgieron las primeras vocaciones de la postguerra y convirtieron a Valencia en un potente foco en esta etapa inicial de la Obra. El País, "***Valencia, primeros pasos del camino. La vida de Escrivà de Balaguer está unida a la ciudad del Turia, donde se imprimió por primera vez su obra", Reportaje de Alfons Llorenç, 6 de octubre de 2002, p. 2.

22 A.D.V., Sig. Olim., T. I. 10/112-962, San Miguel Arcángel, Burjassot-Valencia, hoja suelta.

23 *Ibídem*, hoja suelta.

24 Josep Maria Bayarri i Hurtado (València, 1886-1970) *fou un escriptor, escultor i poeta valencià.. Fill d'una família humil, la seua ideologia es caracteritzava per un component esquerrà i obrerista, acord amb els seus orígens, i alhora per un profund catolicisme.*

Va estudiar en l'Escola de Belles Arts de Sant Carles. Durant tota a seua vida compaginà un doble vessant artístic, inclinat alhora per la poesia i per l'escultura. Després de la Guerra Civil espanyola, ajudà a restaurar i rehabilitar moltes imatges de Crist destruïdes durant el conflicte bèl·lic. En memoriavalencianista.cat (amb la col·laboració del Miniterio de la Presidencia). También en https://ca.wikipedia.org/.

25 A.D.V., Sig. Olim., T. I. 10/109-959, San Miguel Arcángel, Burjassot-Valencia, hoja suelta.

26 *Ibídem*, hoja suelta.

27 A.D.V., Sig. Olim., T. I. 10/110-963, Parroquia, Burjassot-Valencia, hoja suelta.

28 A.D.V., Sig. Olim., T. I. 10/107-957, Parroquia, Burjassot-Valencia, hoja suelta.

29 *Ibídem*, hoja suelta.

30 *Ibídem*, hoja suelta.

31 A.D.V., Sig. Olim., T. I. 10/108-957, Miguel Arcángel San-Burjassot-Valencia, hoja suelta

32 A.D.V., Sig. Olim., T. I. 10/97-947, Miguel Arcángel San-Burjassot-Valencia, hoja suelta

33 *No lo hemos podido encontrar, a pesar de nuestras pesquisas en diferentes archivos.*

34 *Ibídem*, hoja suelta.

35 A.D.V., Sig. Olim., T. I. 10/98-948, Miguel Arcángel San-Burjassot-Valencia, hoja suelta

36 A.D.V., Sig. Olim., T. I. 10/96-946, Miguel Arcángel San-Burjassot-Valencia, 2 hojas sueltas.

37 Jose Mª Hervás Benet, nació en Puçol el 14 de febrero de 1912 y falleció a los 84 años en Torrente el 13 de octubre de 1996. Su hermano Juan (1905-1982) fue obispo de Mallorca y posteriormente de Ciudad Real. Fue pieza fundamental en la reconstrucción de las cofradías y de la Semana Santa almeriense en los años cincuenta del siglo pasado. Además de imágenes y pasos, la mayoría de las hermandades contaron en su patrimonio escultórico con alguna pieza procedente de su taller. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, donde destacó. Fue discípulo del escultor valenciano Vicente Beltrán.A finales de los años 40 se hizo con una plaza en la Escuela de Artes y Oficios de Almería, donde organizó un taller en el que se realizaron casi todos sus trabajos cofrades. En 1953 consiguió la plaza en Valencia a donde se trasladó. Algunas de sus obras son La Virgen del Primer Dolor, La Santa Mujer Verónica (1952); el trono para la Virgen del Primer Dolor y La Virgen del Consuelo de la Hermandad del Silencio (1953); El Cristo de la Buena Muerte (1953) y un largo etc.

38 A.D.V., Sig. Olim., T. I. 10/94-944, Miguel Arcángel San-Burjassot-Valencia, hoja suelta.

39 A.D.V., Sig. Olim., T. I. 10/93-943, Miguel Arcángel San-Burjassot-Valencia, hoja suelta.

40 *Ibídem,* hoja suelta.

41 Afincado en Valencia, concretamente en la calle de San Esteban, nº 15

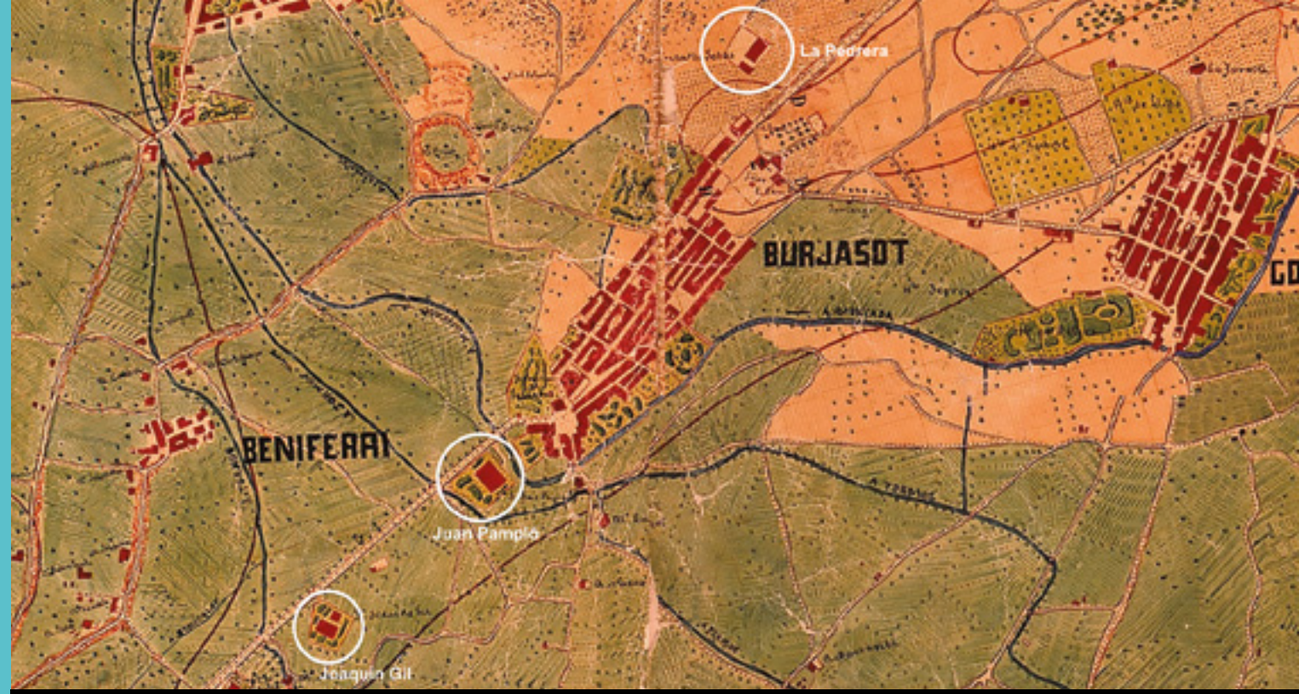
42 A.D.V., Sig. Olim., T. I. 10/90-940, Miguel Arcángel San-Burjassot-Valencia, hoja suelta.

43 A.D.V., Sig. Olim., T. I. 28/50-3009, Miguel Arcángel San-Burjassot-Valencia, hoja suelta.

44 *Ibídem,* nota suelta.

Aproximación a la historia de la industria textil y sedera de Burjassot

Arturo Cervellera Moscardó



1. Mapa del Cuerpo de Estado Mayor del Ejército de 1882, con la situación de las tres grandes fábricas

Burjassot desde sus orígenes fue una población con marcado carácter agrícola, su situación geográfica entre las últimas estribaciones del sistema ibérico y la plana le proporcionaba tanto terrenos de secano en la zona oeste como regadío en el sector este, que se emplearon para el cultivo de vides, olivos, algarrobos, trigo, maíz, cáñamo, frutas y hortalizas.

La introducción de la industria surge con pequeños talleres auxiliares para dar cobertura a los labradores, en forma de molinos, constructores de carros, guarnicioneros, carpinteros o herreros. A su vez aparece la producción de alpargatas, calderos, chocolate, aguardiente y vinos. El número de estos primitivos negocios aumenta con otros muchos debido a los problemas de espacio generados en la ciudad de Valencia todavía amurallada, con dificultades para cumplir los reglamentos urbanos de salubridad, que condicionaron el desplazamiento a poblaciones cercanas con buena comunicación y recursos hidráulicos. De esta forma llega a Burjassot entre otros la elaboración de fósforos o jabones.

Pero si alguna industria debiera servir para representar a la población, esta sin duda sería la textil, como bien quedó reflejado en el antiguo estribillo popular:

En Paterna son pohueros,
en Benimamet, corders,
en Burchasot teixidors,
y en Godella segoners

El oficio de tejedor ocupó a un gran número de vecinos anónimos, que desarrollaban el trabajo en sus domicilios particulares con uno o más telares manuales, para los almacenistas de Valencia de los que recibían las materias primas. En los siglos XVIII y XIX llegaron a superar el centenar de locales, la mayoría concentrados en pequeñas casas de una sola altura muy semejantes entre si, alineadas en la antigua calle de Obradores. Los tejidos consistían en mantas de Palencia, lonas para el velamen de barcas, toldos de carrocería, sacos para envases y *bancals* –telas para cubrir los panes amasados que se llevaban para cocer al horno sobre tablas de madera-.

Siglo XIX

Las antiguas guías comerciales del último tercio de siglo XIX nos muestran los nombres concretos de algunos pioneros en la elaboración de productos textiles en la localidad entre los que figuraron los tejedores *Vicente Mir Riera* y *Vicente Oliveres Alpuente,* o los dedicados a realizar lienzos encabezados por *Manuel Alcañiz Durán* -sacos- y *Vicente Alcañiz Valero*. Asimismo, hay constancia de la fábrica de hilados y tejidos de lana del prestigioso empresario *José Vicente Tello y Ticulat,* ya presente en 1876 con un gran edificio de más de 50.000 palmos de capacidad, lo que serían hoy 11.300 metros, donde tejía las famosas mantas, que eran puestas a la venta en su establecimiento de la calle Nueva de Valencia, junto al Mercado Central, con el que tenía comunicación a través de las primeras líneas telefónicas de la población.

Mención especial en este artículo requiere la producción del tejido de seda en Burjassot, que tuvo tres grandes representantes con importantes instalaciones en nuestra población, reflejados en la cartografía de 1882 realizada por el Cuerpo de Estado Mayor del Ejército; fábricas de Brugués-Sánchez, de Pampló y la de Joaquín Gil.

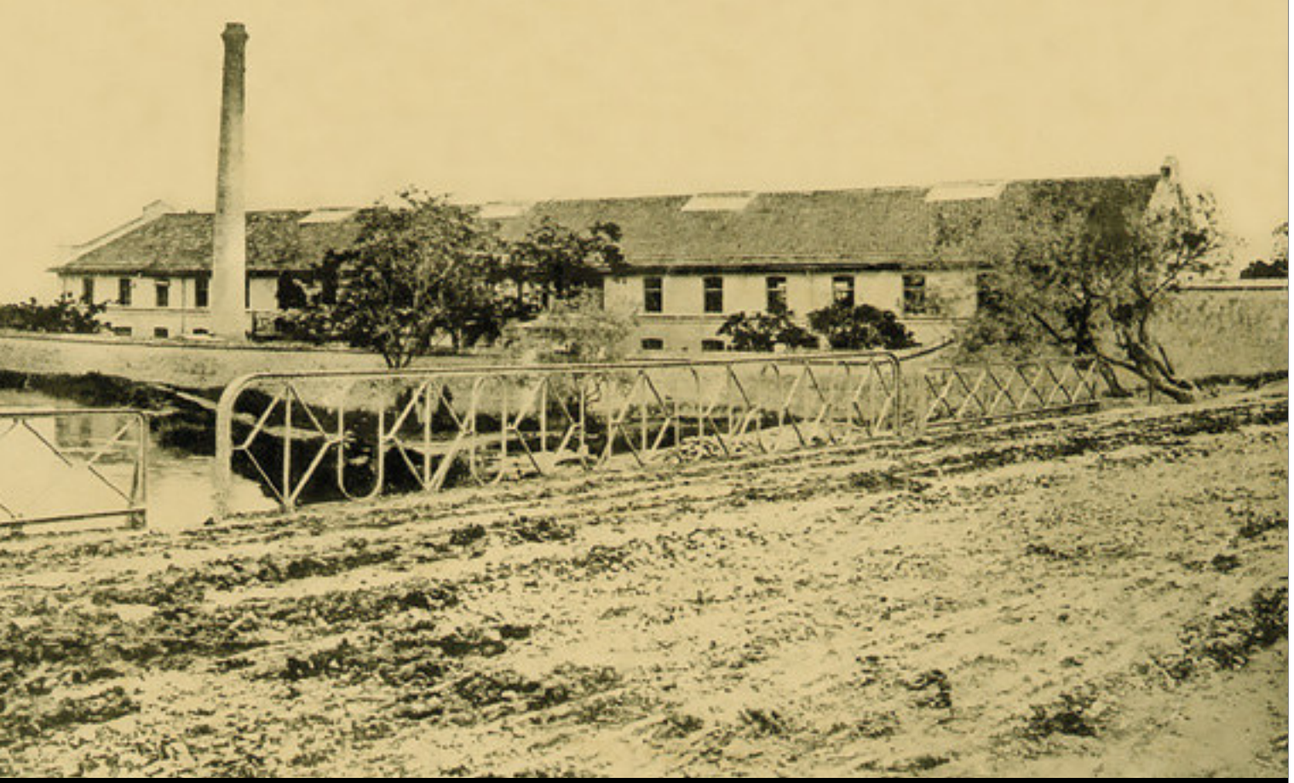
La primera de ellas, ya en funcionamiento en el año 1882, fue conocida como *La Pedrera*, debido a su zona de ubicación en la partida de l'Almara, concretamente en una parcela que después de la urbanización del barrio correspondió al final las calles de la Independencia y el Progreso. Estuvo bajo la propiedad inicial de *José Brugués Miralles y Sánchez,* que disponía a su vez de una tienda de ornamentos de iglesia en la calle Falcons de Valencia. La descripción realizada cuando se efectúa la venta en 1900, nos muestra una finca de más de 115.000 palmos cuadrados de superficie compuesta por un gran edificio que estuvo dedicado a la fabricación de tejidos de seda, con habitaciones independientes para los dueños, encargado y criados, cuadra y almacenes, y un huerto de tres hanegadas con pozo y bombas movidas por caballería y por un molino de viento para extraer el agua que es muy abundante y químicamente analizada de buenas condiciones y una gran balsa para riego. Hay que señalar que la trasmisión oral popular deformó su correcta denominación y ha llegado hasta nuestros días erróneamente con el nombre de *la Perrera.*

La propiedad pasó a manos de *José Andrés Serrano y Monserrat* en 1924, que ya contaban de otra para tejidos de seda en la calle Blasco Ibáñez 72 de Burjassot desde 1919 con doce telares. Mantuvieron las dos dependencias hasta 1932 cuando se centraron únicamente en la Pedrera, donde aumentaron la superficie con la construcción de dos nuevos almacenes. Desarrollaron la elaboración de productos de tapicería, damascos y artículos de sedería, que estuvieron en su catálogo durante un periodo extenso de años, hasta que un incendio en la década de 1970 la dejó inutilizada, cuando estaba regentada por Vicente, Cristóbal y José Andrés.

En cuanto a la fábrica de Juan Pampló, fue la segunda de las grandes instalaciones pioneras de hilados y tejidos de seda en Burjassot. La construcción comienza en el año 1871 en el nuevo camino de Valencia, a la entrada de la población, en los terrenos de la partida del *Racó del Pins*, con unas dimensiones tan importantes que fue considerada en ese momento como la mayor de España. Su impulsor fue *Juan Pampló García*, empresario de la confección de seda, que administraba un establecimiento anterior en Valencia con gran fama, al ser el único que en 1867 contaba con telares mecánicos movidos al vapor y otras innovaciones que lo situaron a la altura de los importantes productores extranjeros.

Había formado sociedad con su hijo Vicente Pampló Balader en 1863 bajo la razón de Juan Pampló e hijo, y adquirió un gran prestigio con la obtención de diversos premios en las exposiciones de los años 1867 y 1871 promovidas por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, el primer premio en la Exposición Regional del Este de Madrid de 1874, y la medalla de oro por sus tejidos de seda de la exposición de 1880 de Valencia.

Contaba asimismo de un acreditado comercio en la calle de San Vicente en Valencia, la denominada Casa Pampló, lugar de venta en exclusiva de los tejidos de seda de Burjassot. Al fallecer Juan Pampló el 4 de septiembre de 1879, su familia continuó al frente, bajo la denominación inicial de *Vicente Pampló e hijos* y después como *Viuda de Pampló e hijos*.



2. Primitiva fábrica de Pampló junto a la acequia de Moncada

Por su parte, el negocio de la calle San Vicente estuvo al cargo de sus hijos Julián y Estanislao, hasta que se traspasó a los señores García, Vayá y posteriormente en 1907 a su antiguo encargado Fernando Samuel Ros junto a los empleados Francisco Vidal y Julio Escrich, aunque respetaron el título de Casa Pampló para honrar de este modo la memoria de sus fundadores. La fábrica de Burjassot continuaba bajo su propiedad en 1885, ya que queda constancia de una circular del ayuntamiento con las medidas preventivos en relación a la gran epidemia de cólera que tuvo lugar en ese año.

El carácter emprendedor de la familia Pampló, hizo que en 1889 establecieran un gran café en la parte posterior de su edificio recayente a la plaza de la Pelota –después Mariano Benlliure- denominado *El León de Oro*, local emblemático en su época, que contó para la decoración de sus estancias con las obras de los artistas Emilio Sala Francés y el pintor del momento en Valencia, Ignacio Pinazo Camarlench.

Por lo que respecta a la fábrica, finalmente acabó en venta, ya que se tienen noticias de finales de 1891 cuando se procede a la subasta judicial que hasta entonces estaba en manos de *Concepción Romero y Martínez*. Coincidiendo con este acto tenemos la ocasión de conocer los datos de su situación, superficie e instalaciones, que se describen como un *edificio fábrica de seda, compuesto por planta baja y en parte un piso alto que sirve de habitaciones, cercado de jardín, cerrado de pared, midiendo la parte edificada 1.518 m^2 y los patios y jardín 2.344 m^2, consistiendo el resto de 540 m^2 próximamente hasta formar 4.400 m^2 que componen la total superficie del edificio, en un trozo de tierra entre la pared sur la acequia de Moncada y el camino de Burjasot, hallándose situado el expresado inmueble en término de dicho pueblo, partida de Racó dels Pins, junto al camino Real de esta ciudad, al mencionado pueblo; lindante por norte con tierras de los herederos de D. Vicente Suay, riego en medio, por levante parte de los campos de D. Vicente Pampló, por mediodía dicho camino Real y por poniente la acequia de Moncada, riego en medio*.

Asimismo se enumeran los bienes muebles de su interior con el fin de sacarlos a la venta para cubrir las cantidades económicas que se le demandaban a Concepción Romero, y que son: *92 telares con máquinas de distintas dimensiones y artefactos correspondientes, varias máquinas desmontadas, 50 batanes de diferentes dimensiones, once máquinas de encañar, 4 urdidoras francesas redondas con tres canadoras, tres mesas para dividir la madejas, tres máquinas para devanar seda, 1 torno de cornia, un peso, un aparato de aspío con 9 devanaderas con relojes y varias devanaderas de recambio, un telar para preparar telas con engrane y remendadores, una máquina de vapor, sistema Corliss de seis caballos de fuerza, con su caldera de 70 cm de diámetro y 2,50 metros de longitud con una transmisión, árbol motor y árboles secundarios, soportes de fundición, poleas, bombas para elevar agua y compresión de aire, 200 embolados o aviadores de diferentes clases, 4 telares mecánicos de una lanzadera, varios armarios, mostradores y mesas.*

La subasta se adjudicó a *Bernabé Monfort Vela*, de Villanueva del Grao, que en 1894 la arrienda a la sociedad *Campoy hermanos* por tiempo de ocho años. Éstos poseían un comercio en la esquina de la plaza de la Reina con la calle de San Vicente de Valencia desde 1882 con el nombre de *Almacenes La Isla de Cuba,* en el que vendían los productos manufacturados en Burjassot, y así mismo contaban con talleres de sastrería y modistería y un espléndido surtido de artículos textiles entre los que incluían mantones de Manila, pañuelos crespón de la China, lanas, lienzos de hilo, pañería, blondas, géneros de punto, peletería, estampado, tapicerías, colchas de Damasco y China, géneros de algodón, cubres de piqué y alfombras.

Teresa Romaní tomó en herencia la fábrica cuando fallece su marido Bernabé en 1903, y cuatro años después se realiza la venta a la *Sociedad Carles y cia*, concesionaria de la línea de tranvía a Burjassot, que a su vez la alquila en ese año a *Francisco Miralles Albert* por un periodo de siete años, y al que acaba vendiendo el 24 de noviembre de 1910 por 54.000 ptas.

Las instalaciones no debieron variar en exceso ya que la descripción que se realiza en el acto de venta es exactamente igual a la descrita cuando se efectuó la subasta en 1891. Francisco Miralles, el nuevo propietario, era un comerciante de ornamentos de Iglesia con despacho y almacenes en la plaza de la Almoina y la calle del Palau, frente al palacio arzobispal de Valencia. Como refleja en su publicidad, en Burjassot realizaba hilados, tejidos de seda, plata y oro, que alcanzaron un gran prestigio y se exportaban hasta América. Disponía de telares a mano y mecánicos movidos a vapor, y en 1906 de iluminación eléctrica, cuyo fluido era producido en el mismo recinto y permitía que los trabajos no fueran interrumpidos por falta de luz natural.

Francisco Miralles falleció en 1914 a la temprana edad de 48 años, y hereda la propiedad su mujer Carmen Castillo Viñes, que la mantiene hasta el año 1924, a nombre de la sociedad *Castillo y Candela*, y como *sucesores de Francisco Miralles*, y de nuevo el edificio se traspasa, esta vez a *José Alcañiz Marín*, industrial de la seda, que la adquiría en sustitución de la que tenía en la calle Caballeros de Valencia. Contaba con veinte telares y realizaba tejidos de seda, plata y oro, tapicerías, cubrecamas y ornamentos de Iglesia. En 1926 era considerado el primer fabricante de España en artículos de sedería y arte religioso y su expansión le llevó a instalar una nueva factoría en Moncada, y abandonar la de Burjassot.

El último propietario fue *Anselmo Boix Solá*, natural de San Mateo en Castellón, que tras un paso por Barcelona, llega a la ciudad de Melilla en 1910, para establecer con su hermano un negocio de imprenta y papelería. Al finalizar su estancia en Melilla, adquiere la fábrica de Burjassot en 1929, con tan solo 20 telares y realiza una gran labor de desarrollo que le lleva a emplear hasta 140 personas en los años treinta, muchas de ellas de Burjassot, que confeccionan tejidos de seda, ornamentos para iglesia junto a damascos y tapicerías para cortinajes. Tras los delicados momentos de la guerra civil, donde la empresa es requisada para la realización de paracaídas, dispuso de materia prima, muy escasa en aquella época, que le permitió su expansión y ampliar los locales a principios de los años cincuenta, con la construcción de un nuevo pabellón con dos naves, una para los telares manuales y otra con setenta y seis telares mecánicos, con una plantilla de 305 trabajadores, en su mayoría mujeres. A su vez contaba con otro edificio frente a la cementera, que en origen se dedicó a la elaboración de jabones y con el tiempo fue sustituido por telares.

Anselmo Boix falleció el 29 de enero de 1965 aunque la empresa continuó durante años su actividad con Eduardo Amorós Giménez como director gerente y Valentín Borrell Santana ocupando el cargo de director técnico, pero el paso de los años llevó al cierre, y utilizada por la empresa de aplicaciones del mármol Jofral . En la actualidad se ubica la Residencia San José, un edificio proyectado por Peñín arquitectos en 2004 y que fue finalizado en 2009, tras haber derribado la construcción fabril.

La tercera gran instalación de seda fue la de *Joaquín Gil y Gil,* también ubicada en el camino nuevo de Burjasot, en el límite del término de la población. El propietario falleció en 1895, aunque su razón social alcanzó los inicios del siglo XX cuando pasó a manos de *Elisa y Joaquín Gil Palmira* en 1912. La fábrica la tomó en alquiler desde 1903 *Matías López Miguel*, concejal del Ayuntamiento de Valencia, que elaboraba torcidos de seda, blondas y encajes para después comercializarlos en su tienda de Valencia situada en la calle Calabazas. Tras fallecer en 1904 pasó a nombre de su mujer Matilde Ferrando, como *Viuda de Matías L*ópez, y estuvo en funcionamiento hasta el año 1918. Al cesar la producción, el local lo ocuparían los hermanos León que se dedicaron a las materias fertilizantes con el establecimiento posterior de una estación de servicio para distribución de combustible para automóviles.

Aunque estas tres sociedades mencionadas con anterioridad fueron las de mayor volumen, en Burjassot también tomaron asiento desde el siglo XIX algunas otras, que contribuyeron a un importante desarrollo del sector de la seda. Destacaron las de *Luis Carrá Foj,* con fábrica de tejidos de seda en la calle Mayor, esquina a la actual del pintor Pinazo. Tras su fallecimiento en 1891 es dirigida por su hijo *Luis Carrá Aguilar*, el que fuera alcalde de Burjassot y después por las hijas de éste último que le dieron continuidad hasta su venta en 1922. Desde 1915 compartieron locales con la sociedad formada por José García Hernandis, Ildefonso Teclés Albero y Tomás Lechón Gauter, que comenzaron su recorrido con cuatro telares. Cuando la familia Carrá abandonó el negocio, Ildefonso Teclés continuó en solitario hasta principios de la década de 1960. En la misma calle Mayor, en su

3. Fábrica de Anselmo Boix

número 40, también figuró la fábrica de tejidos de seda de *Miguel Balaguer* natural de Masamagrell, desde al menos el año 1894.

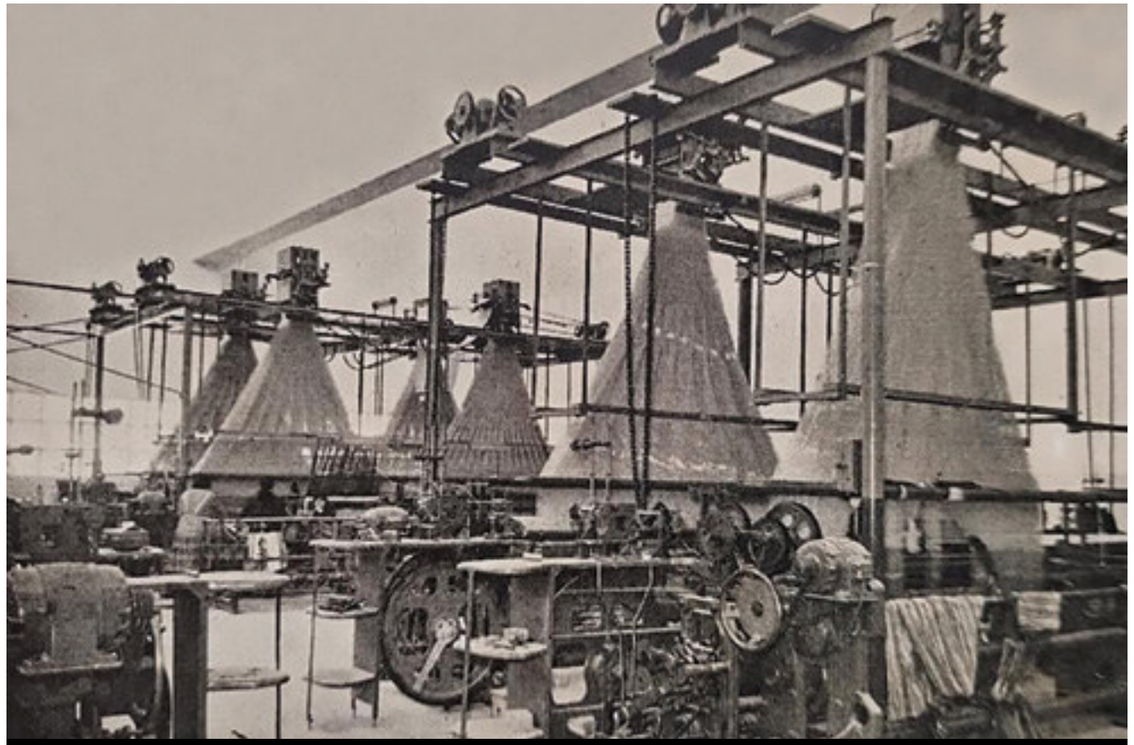
La última referencia sobre la seda en el siglo XIX en Burjassot corresponde a *Miguel Almenar Antón*, que ya en 1894 poseía una fábrica en la primera manzana de la calle Nueva –actual Obispo Muñoz-, en los números 4 y 6, que posteriormente en los años 1914-15 ocuparía la compañía *Larraz y Lajara* y cuatro años después *Ángel Mata Marco*, que la perpetuó hasta la década de 1960.

Con independencia de la seda, destacó en este siglo XIX la fábrica de bordados de *Settier.* Baltasar Settier Gobetto, procedente de Turín, tuvo su primer negocio en Valencia en el año 1819, en el que prosperó con la producción y venta de sombreros de paja al estilo italiano. Su evolución y prestigio fue en aumento, incorporando nuevos materiales, hasta conseguir varios premios en distintas exposiciones. La familia continuó la labor en el gremio, y de esta forma su nieto José María Settier Ortiz junto a Francisco Vicent Montón, proyectaron establecer una industria que debía ser innovadora a nivel nacional, el bordado mecánico. El lugar elegido sería en el término de Burjassot, tal que muchas otras en esta época.

Tras la autorización por parte del ayuntamiento local, emprenden la construcción de la nave, en el nuevo Camino de Burjassot, a unos doscientos metros de la población, en el número nueve de la denominada calle de Valencia, que aunque no se ha podido confirmar, bien pudiera corresponder a la zona de la posterior cementera. La fábrica es finalizada y puesta en servicio en noviembre de 1886, con un impacto muy importante, ya que no existía en España este tipo de industria, y había que recurrir a países como Bélgica, Suiza o Inglaterra, para su importación.

Consistía en la producción con telares mecánicos de bordados en blanco y de sedas de colores sobre distintos soportes textiles, y que tras varios procesos de acabado - blanqueo, adrezo, repaso, recorte y planchado- realizaban desde pequeñas tiras de medio centímetro hasta tejidos de un metro de longitud. Con el hilo, la seda y el algodón se obtenían desde el modesto entredós hasta ricos bordados de sedas de colores para adornos de vestido. La calidad e innovación le hizo estar presente en la Exposición Universal de Barcelona en 1888, donde expuso un variado catálogo de géneros procedentes de Burjassot.

Sin embargo, el 29 de enero de 1892 a las cinco de la tarde, comenzó un incendio en los almacenes, que tras una hora pudo ser controlado y dos horas y media después estaba extinguido gracias a las dos bombas de la brigada de bomberos. No hubo desgracias personales, pero los daños fueron importantes, y quizás fuera la causa de su desaparición, pues no se tienen noticias posteriores a esa fecha, más que



4. Interior de la fábrica de Anselmo Boix

el agradecimiento a la Sociedad Valenciana de Tranvías y al Ayuntamiento de Burjassot por su labor prestada en la extinción del incendio.

El incendio definitivamente marcó su destino, pues en el mes de septiembre de ese mismo año, publicitaba una gran liquidación al cesar el negocio.

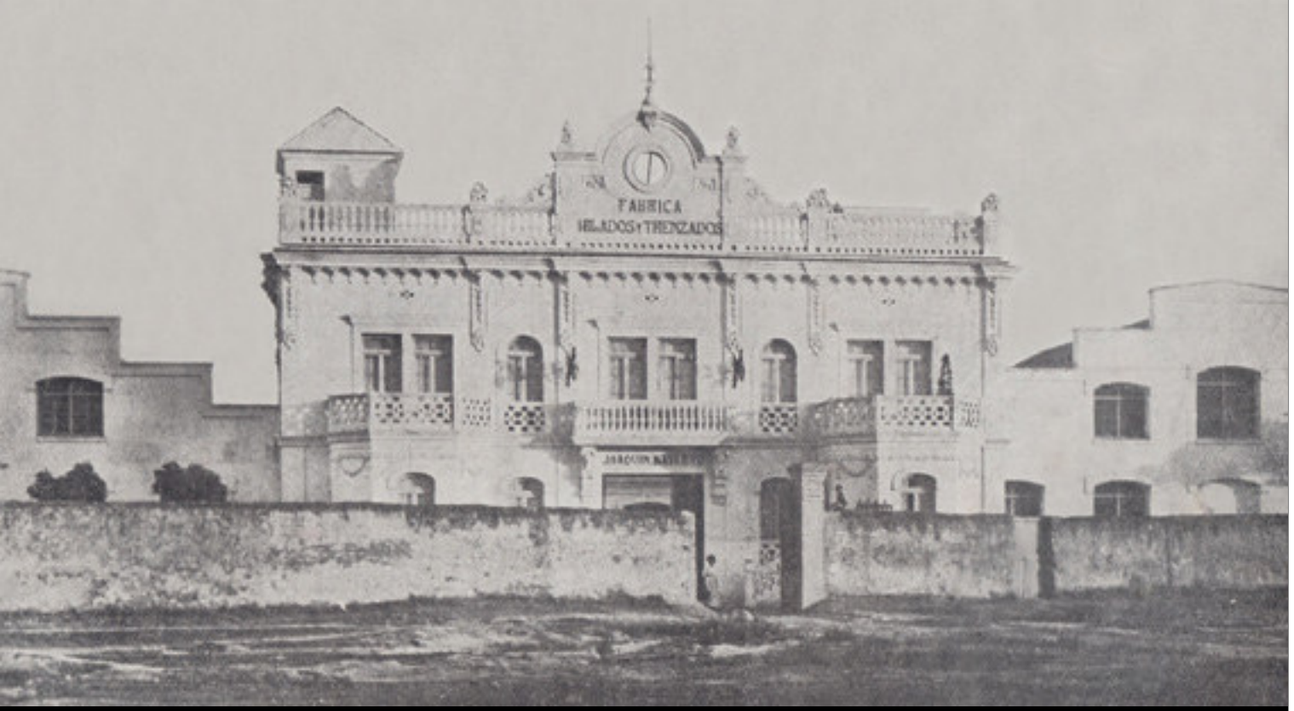
Siglo XX

La industria textil en Burjassot hemos podido ver que arraigó con fuerza tras los tímidos inicios con los primitivos tejedores, y llegó a ser la población del área metropolitana con más establecimientos dedicados a la confección de tejidos. El siglo XIX había aportado seis instalaciones relacionadas con la seda, una de mantas y otra de bordados mecánicos, y la nueva centuria no solo supuso una consolidación de las anteriores sino que haría llegar nuevos productos a la población hasta entonces inéditas.

Una de éstas fue el género de punto, representada inicialmente y desde 1901 por la sociedad formada por *Manuel Garrido Valiente y Valero Berche Frechina* domiciliada en la calle Obradores, en un local colindante al edificio de la familia Trígona -hoy Casa de Cultura-. Sus especialidades eran el punto inglés, fígaros, refajos volantes, medias, calcetines, camisetas y pantalones, y estuvo en activo hasta 1905 cuando lo regentaba Carlota Pujalte, viuda del primer propietario. Estos materiales tuvieron su continuidad años después por parte de *Francisco Santacruz Ballester* durante el periodo 1924-26 con una fábrica en la calle Mendizábal 50 que contaba con dos telares a mano, así como con *Ricardo Andrés* que desde 1928 funcionaba con maquinaria alemana impulsada por un motor diesel.

Los tejidos de algodón estuvieron a cargo de *José Navarro Soliva* en 1918, ubicado en la calle Mayor donde disponía de veinte telares. También destacó en este campo *Arturo Hernández Ibañez* en la calle Peral, con realización de hilados y torcidos de algodón, hilo, lana, lino, seda, sedalina, comercializadas bajo las marcas *Piel Roja*, *La Hoz* y *Sedarhy.* Por su parte *José Andrés Peris* se dedicó a la elaboración de sacos desde 1924 en la calle Campamento con veinticinco telares a mano.

Otro sector que tomó fuerza en Burjassot fue el correspondiente a los hilados y trenzados de yute, encabezado por *Joaquín Navarro* que puso en marcha su factoría en la dehesa de Carsí en el año 1918. Había iniciado su actividad en la ciudad de Valencia en 1901 junto al Camino Real de Madrid y su catálogo abarcaba las trenzas de yute y cáñamo para alpargatas, hilazas de yute para cordelería e hilos de cáñamo para coser. En 1921 proporcionaba cien puestos de tra-



5.Fábrica de hilados y trenzados de Joaquín Navarro

bajo en la población y junto a las otras fábricas de su propiedad situadas en Silla, Anna, y Valencia, fue un referente a nivel nacional.

En cuanto a los tejidos de seda, aún después de la crisis general del sector que comenzó en 1892, en Burjassot continuó su desarrollo con nuevas aportaciones a nombre de *Juan Conesa*, *José María Sánchez Llop*, *Iglesias y Viñas* en la calle Obradores 123 con dieciséis telares mecánicos para tejidos de cinta durante el periodo 1913-1918, la *viuda de Pedro Casas* en la plaza de la Concordia en 1925 y *Juan Bautista Laborieux* en la calle Dr. Orozco en 1929-1930 con dos telares circulares.

La calle Blasco Ibáñez, que ya contaba desde antiguo con algunos productores, en este siglo incorporó tres nuevas industrias textiles de seda. En 1906 llegaba la *Sedera Franco-española*, continuada con el nombre de *Ponsa hermanos* hasta 1915, ambas sociedades relacionadas con la estampación sobre seda y afincadas asimismo en Manresa y Mallorca. *Enrique Bello Rueño* también comenzó en esta calle desde al menos 1917, en concreto en la segunda manzana, aunque acabó trasladando su negocio al finalizar la guerra a la calle de Emilia Carsí, detrás del cuartel de la Guardia Civil, donde continuó con la confección de crespones, glacés, tules y rasos. Al fallecer Bello cambió la propiedad a *Gabriel Portero*. Por lo que respecta al tercer productor radicado en la antigua calle Mayor, se trataba de *Joaquín Muñoz Bertet* que desde el año 1931 contó con un telar Jacquart, cuatro sin aparato y uno más a mano. Cuando cesó la actividad, ocupó sus locales en 1935, *Emilio Marco Pardo* de la firma *Marco y Motes,* aunque un incendio al año siguiente destruyó completamente la construcción conocida popularmente como la *fábrica del Pito*.

Otro foco industrial de la seda en Burjassot fue el correspondiente al barrio establecido entre la avenida Ausias March y la calle Lauri Volpi, una zona de reciente urbanización, donde la calle Churruca aglutinó a varios industriales. *Francisco Llosa Pastor* en 1925, los *hermanos Monfort y Peris* desde 1931 con catorce telares mecánicos y cuatro máquinas de coser, que a partir de 1941 pasó a *Crescencio Calatayud.* También *Carlos Tomás Costa* desde 1931 con dos telares y *Santiago Giménez*. En 1957 *Fernando Garín Janini* se emplazó en la calle Gravina, continuando el negocio su viuda *Mª Teresa Sanz de Bremond y Frígola* hasta 1981 que es adquirido por *Consuelo Sanchis Tejerizo,* y desde 1984 se hace cargo su viudo *Amadeo Edo Puig* que en el año 2009 cedería el testigo a sus hijos con la denominación inicial de *hermanos Edo Sanchis,* y con posterioridad *Artextil e2,* actualmente en el polígono L'Horta Vella de Bétera. Muy cerca de la zona comentada, *Enrique Puig Cabellón*, estuvo frente a la estación de Burjassot-Godella, con una fábrica de bordados mecánicos, encajes de malla, seda y rayón.

Las dos últimas referencias del siglo XX las encontramos en los años cincuenta, cuando llega *Manufacturas San Agustín* a la carretera de Liria y la *Textil Sedera Valenciana* a la calle Isaac Peral, para elaborar tejidos de rayón y viscosa, hasta que en 1970 cesa la actividad. Muchas de estas empresas hacían figurar en la publicidad la producción textil de seda, aunque se debía al prestigio que les aportaba, pues en realidad trabajan con otros tejidos.

Para finalizar, hay que detenerse de manera individualizada con la sociedad de *Camilo Miralles*, al ser la única que ha perdurado hasta nuestros días en la población. Iniciaba su andadura en la ciudad de Alcoy con Camilo Miralles Moltó, de la que se conserva documentación desde el año 1882 ya con secciones de hilatura, tintado y tejeduría. Posteriormente se desplazó a la población de Foyos, pero solo de forma temporal, pues debido al origen de la mayoría del personal, se decide realizar un último traslado hasta Burjassot, con la adquisición del un local en la calle Bautista Riera.

En la década de los veinte ya contaba con cuatro telares Jacquard, dieciocho telares a mano de seda y 98 husos de torcer y urdir, y en los años cincuenta se incorpora a la actividad de Camilo Miralles Martínez que introduce y moderniza los elementos productivos incorporando telares mecánicos. En la actualidad y desde principios de los años ochenta, tomaron el relevo generacional Camilo y Francisco Miralles, aglutinando las técnicas artesanas de los telares manuales con la última tecnología electrónica suministrando telas a sectores tan variados como el de indumentaria tradicional, decoración, tapicería, ornamentos litúrgicos, moda y complementos.

La extensa trayectoria de la empresa le ha hecho estar presente en numerosas exposiciones y poseer diversas condecoraciones. Los tejidos de Burjassot estan presentes en la embajada de España en Londres el Palacio de Santa Cruz o el Ministerio de Asuntos Exteriores, y su esmerado trabajo le ha permitido realizar la enseña nacional de la Guardia Real o recibir encargos de artistas de la talla del pintor Manuel Benedito o el mismo rey Alfonso XIII

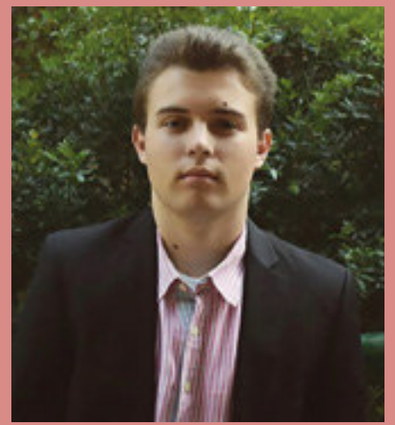
Bibliografía:

- Blanes Andrés, Robert, López García, Ángel, López Ramírez, Mª Amparo, Sanchis Alegre, Marta, Sanchis Gámir, Vicente. Repercusiones sociales de la epidemia de cólera de 1885. Burjassot. 2019.
- Cervellera Castro, Arturo. "Burjasot, tejedor tradicional" en Revista Silos. Burjassot. 1948.
- Cervellera Castro, Arturo. Topografía médica de Burjasot. Valencia. 1923.
- Cervellera Moscardó, Arturo. Historia de una gran fábrica de seda en Burjassot. De Juan Pampló a Anselmo Boix. Burjassot. 2020.
- Franch Benavent, Ricardo. "Artesanado sedero y capital comercial en la Valencia del siglo XVIII" en Hispania. 1997.
- Giménez Guited, Francisco. Guía fabril e industrial de España. Madrid. 1862
- López García, Santiago. Arguments historics i culturals per a incloure a Burjassot en el proyecte internacional de la Ruta de la seda, impulsat per l'Unesco. Burjassot. 2016.
- Martínez Gallego, Francesc Andreu. Desarrollo y crecimiento; la industrialización valenciana. 1834-1914. Valencia. 1995.
- Martínez Roda, Federico. Valencia y las Valencias. Su historia contemporánea. 1800-1975. Valencia. 1998.
- Martínez Santos, Vicente. Cara y cruz de la sedería valenciana (siglos XVIII–XIX). Valencia. 1981.

6 y 7. Fachada y tarjeta de visita de Camilo Miralles Moltó

LA VEU DELS JOVES

Pablo Muñoz Tortajada



Damos voz a un joven de nuestro barrio: Pablo Muñoz Tortajada, enamorado de la poesía y que encontró en ella una forma de expresarse, de definirse y de dar a conocer su visión del mundo. Desde entonces, su fiel compañera.

Con 16 años presentó su primer poemario Fuente Divina. Ese día, delante de familiares, conocidos y amigos entendió que la poesía era lo que quería. A los pocos años, pudo ver la luz el que hoy en día es su mayor proyecto, El año de mi vida, un segundo poemario en el que se muestra tal y como es. Como él dice" un poemario escrito en mi piel".

Pablo nos deja un poema de este poemario (El año de mi vida)- "un poema que es mi barrio, que es mi calle y que soy yo"- y otro poema inédito.

POR NUESTROS LOGROS

Existen personas que te hacen entender
que en la vida no todo es nuestro o de otros.
Que puede ser plural el vencer.

Cuando alcanzas la cima,
pero nadie te acompaña
Ves más pequeña la hazaña,
si no hay alguien que te sonría.

Existen personas que te permiten ver,
que el éxito es mejor compartirlo
y de esta forma nos hacen aprender.

Cuando llegues al final de la vida;
harás un balance de los logros conseguidos,
de las batallas ganadas y de las perdidas.
Ese recuento querré hacerlo contigo.

CALLE JORGE JUAN

Querida calle Jorge Juan,
respiras aire y tranquilidad.
Querida calle Jorge Juan,
eres historia de la ciudad.

Eres historia, dejaste de ser presente,
cambiaste la vida de tanta gente.
Te vestías de verano constantemente,
ahora eres invierno, deprimente.

Recuerdo tardes y mañanas,
y tus baldosas repetitivas abarrotadas.
Negocios que te invitaban a entrar,
y ahora los veo con las puertas cerradas.

Eras el mercado, eras la iglesia y el ayuntamiento.
Eras personas, eras esperanzas y eras pueblo.
Te quisieron dejar de ver funcionar,
sin saber las familias que llevabas detrás.

Ahora paso a verte, esperando ver gente.
Flores, medicamentos y cosas del hogar.
Ahora paso a verte, esperando ver gente.
Flores marchitas, hogares y enfermedad.

nucli antic

REVISTA CULTURAL DE BURJASSOT

Revista de l´Associació de veïns
Nucli Antic i l´Almara de Burjassot